

ఆంధ్రపత్రిక

సంచిత్ర వార పత్రిక



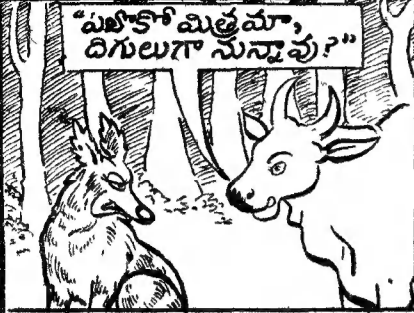
4 అణాలు
20-8-52

మిత్రభేదం

కర్త... విశ్వత్సుల నరసింహమూర్తి

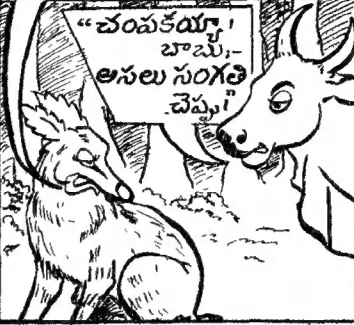


తరువాత దమనకుడు సంజీవకుని జోరి దిగులుగా తలవంచె.



“ఎవ్వో మిత్రమా, దిగులుగా నున్నావు?”

“ఎముంది సోదరా? బానిసల బ్రతుకన్న కత్తిపై సాము గదా!”

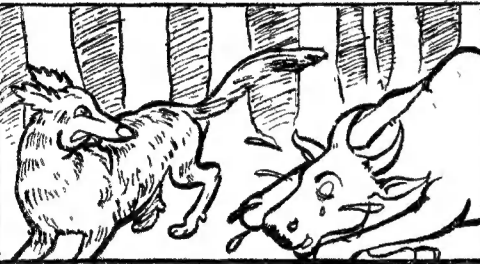


“చంపకయ్య! బాబు! అసలు సంగతి చెప్పు!”

“మనరాజు పింగళకు- డీ నాడు నిను చంపి- నీ మాంసమును ఖిండి- విందు చేయగనెంచె!”



ఈ ఘోర వార్త విని- మృషభము మూర్ఛిలై- దమనకుడు తోకతో- మెల్ల మెల్లన విసిరె.



“రాజు నను భక్తింబ హించియున్నాడా? ఘోర నరమున కి ఘోర శిక్ష!”



అనుచు సంజీవకుడు కన్నీరు కార్చి కారగా విలపించె

“రాజు నన పనియేమి? దోషమంతా నాది! దుష్టులతో సైహము దుకిచి పోతువు కాడ!”



“నైజమెరుగక సైహ మొనరించి ఒక హంస మరణించ లేదా!”



“ఎవరా హంస? ఎమాకథ?”

వెనుకటికొక అడవిలోన వక్కని ఒక చెరువు కలదు.



ఆందుండెడి దొక హంస.- దాని పేరు మహాశ్వేత.- అటలతో పాటలతో- హాయిగ జీవించెడి!



ఇట్లెన్నో ఎళ్లు గడువ ఒకనాడొక గుడ్ గూబ హంస కడకు వచ్చినది.



“ఎవరు నీవు? ఎమి పని? ఎచటనుండి వచ్చినావు?”

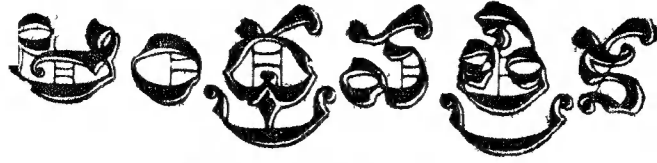


“పద్మవన ప్రాంతంలా- నివసించెడి వాడ నేను - నీ సద్గుణ శీలములను- జనులెంతో కొనియాడగ- చూచిపోదమని పచ్చితి”

“ఓహోహో, అట్లయితే- నీకిదే నాస్వాగతము- ఇచ్చవచ్చి సంతవరకు- కొలనీగట్టు కొప్పులలో- ఉండ వోయి స్నేహితుడా!”



సంవత్సర చందా
రూ. 12-0-0
విడివత్రిక 4 అ.

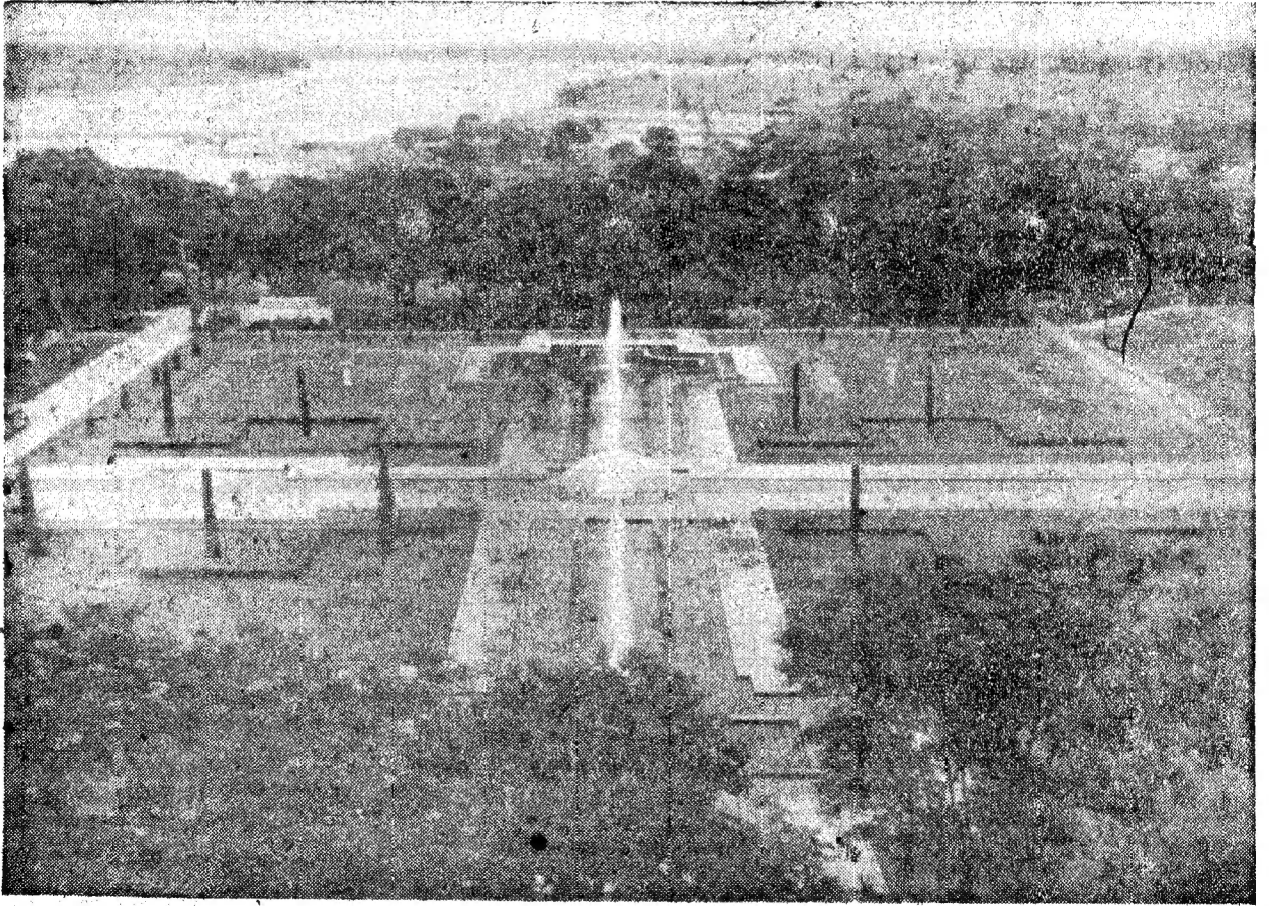


సంపుటము 44
కంచిక 50
20-8-52

స చిత్త వార పత్రిక

Founder : K. NAGESWARA RAO

నందన శ్రావణ బహుళ అమావాస్య బుధవారము



మైసూరువద్ద బృందావన గార్డెన్స్‌లో ఒకభాగం

భారత-చిత్రకావ్యము : సినిమాటోగ్రాఫ్ పి. ఎ. కాగేజ్జరాయు.

పార్లమెంటు సమావేశం

పార్లమెంట్ బడ్జెట్ సమావేశం
 మూడు మాసాలు జరిగి గురువారంతో ముగిసింది. ప్రభుత్వ ఆయవ్యులు, రైల్వే ఆయవ్యులనే కాక ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన 27 శాసనాలను కూడా పార్లమెంట్ ఆమోదించింది. వీనిలో ముఖ్యమైనవి పిలెంటివ్ డిటెన్షన్ చట్టం, సేర విచారణచట్ట సవరణ, అమ్మకపు పన్నులచట్టం, మంత్రులజీతాలు పార్లమెంట్ సభ్యుల భత్యాలు తగ్గించబడినాయి. మరణ నుంకాల బిల్లు ఈ సమావేశంలో ప్రవేశపెట్టబడింది. భామరాష్ట్ర లను గురించిన అసభికార తీర్మానాన్ని చర్చించి ప్రజాప్రతినిధిసభ నిరాకరించింది. ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం గురించి రాజ్యపరిషత్తు (కాన్సిల్ ఆఫ్ స్టేట్స్)లో శ్రీ పైదావెంకట నారాయణగారు ప్రవేశపెట్టిన తీర్మానం నిరాకరించబడింది. స్థాయిసంఘాల పద్ధతిని స్వీకరించబడింది. కాశ్మీర్ తో భారతప్రభుత్వం చేసుకున్న

ఒడంబడికను పార్లమెంట్ ఆమోదించింది, ఆహార వస్తువుల కంట్రాక్ట్ రద్దుకు కూడా పార్లమెంట్ ఆమోదించింది.

డిటెన్షన్ చట్టం

డిటెన్షన్ చట్టంగురించిన చర్చ తీవ్రంగా జరిగింది. ఈ చట్టాన్ని ప్రతిఘటనగా వారందరూ తీవ్రంగా ప్రతిఘటించారు. కమ్యూనిస్టుల వైఖరిని రాజ్యపరిషత్తులో పుచ్చలపల్లి సుందరయ్యగారు స్పష్టపరిచారు. ప్రజలు ప్రశాంతజీవనం గడపలేక పోతున్నారంటే ఇందుకు కారకులు ధనిక వర్గాలవారూ ధనికవర్గాలకు చెందిన ప్రభుత్వమూనని వారు చెప్పారు. ఆంధ్రదేశంలోనూ, మలబార్ లోనూ హింసాకాండను ప్రేరేపించినవారు ప్రభుత్వోద్యోగులన్నారు. ఆంధ్రదేశంలో ఘాతుకచర్యలకు దిగినట్లు పోలీసువారిపై నిందమోపారు. తెలంగాణలో ప్రభుత్వమే నిరాయుధులైన ప్రజలపైన యుద్ధం ప్రకటించినట్లు ప్రవర్తించిందన్నారు.

తొమ్మిదిమాసాలుగా తమవద్ద ఆయుధాల్ని ప్రభుత్వాని కొప్పగించడానికి ప్రయత్నిస్తుంటే హైదరాబాద్ ముఖ్యమంత్రి రాజీ కిబ్బబద్దేదని సుందరయ్యగారన్నారు. ప్రభుత్వం వీలైతే సంతకాలమే కమ్యూనిస్టుపార్టీ శాసనసభలో కార్యకలాపాల్లో పాల్గొంటుందని కూడా తెలియచేశారు.

అంతరంగిక శాఖామంత్రి డా॥ కైలాస నాథ కట్టాగారు చర్చకు సమాధానమిస్తూ సుందరయ్యగారి రాజీమాగ్గాలను నిరాకరించారు. ప్రభుత్వాన్ని ఢిక్కరించే వారెవరినీ ప్రభుత్వం సహించబోదని చెప్పారు. సుందరయ్యగారి ప్రసంగంవల్లనే డిటెన్షన్ చట్టం అవశ్యకత తెలుపడుతున్నదన్నారు. డిటెన్షన్ చట్టాన్ని అంతగా అవసరమైతే తప్ప ప్రయోగించవద్దని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలను కోరుతున్నట్లు కట్టా తెలియచేశారు.

కరువు నివారణ

రాయలసీమ ప్రాంతంలో కరువునివారణ నిమిత్తం కేంద్రప్రభుత్వం బోర్డు నొకదానిని స్థాపించడానికి నిశ్చయించినట్లు తెలుస్తున్నది. మద్రాసు ప్రభుత్వం రాయలసీమ డెవలప్ మెంటుబోర్డును స్థాపించినప్పటికీ ఆ ప్రాంతానికి సంబంధించిన ప్రత్యేక సమస్యల కనుగుణమైన పరిష్కార మార్గా

లను అన్వేషించలేకపోయింది. వైసర్ ఇరిగేషన్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి సహాయాల పరంగా రాయలసీమలో ప్రస్తుతం వెచ్చించబడుతున్న ధనం ఏమూలకీ సరిపోదు.

రాయలసీమలో మంచినీటికరువు పోవాలంటే ఇప్పటికప్పుడు చాలదు. కేంద్ర ఆహారశాఖామంత్రి కిద్దాయ్ గారు మంచినీటికరువు నివారణ నిమిత్తం ప్లానింగ్ కమిషన్ కు కొన్ని నూచన లిచ్చినట్లు చెప్పారు. ఈ సమస్య ప్రాధాన్యతను ఇప్పటికైనా కేంద్రప్రభుత్వం గుర్తించింది. రాయలసీమలో ముఖ్యమైన సమస్య ప్రజల దారిద్ర్యం. ప్రజల కొనుగోలుశక్తి బాగా హీనంగా ఉంది. ఇతర ప్రాంతాలవారి కంటే రాయలసీమ ప్రజలు మరీ పేదలు. పారిశ్రామికాభివృద్ధికి అపూర్వమైన అవకాశాలున్నప్పటికీ, ఖనిజసంపద ఎంతగా ఉన్నప్పటికీ అభివృద్ధికాక పోవడానికి కారణం విద్యుచ్ఛక్తి లోపం. ప్లానింగ్ కమిషన్ వారు ఈ విషయాన్ని కూడా గమనించడం ముఖ్యం. కృష్ణానది ప్రాజెక్టుల వివాదంలో రాయలసీమ నీటి అవసరాలను ప్రధానంగా గమనించి నిర్ణయించడం అవసరం.

సమాజ సేవ

ప్రభుత్వ కార్యకలాపాల్లో ప్రజల సహకారాన్ని సాధించడంకోసం స్థాపించబడిన భారతసేవా సమాజనానికి ప్రధాని నెహ్రూగారు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడ్డారు. ఈ సమాజసేవకులు ప్రభుత్వోద్యోగులు కారు కాని ప్రభుత్వంతో సన్నిహిత సంబంధం కలవారై ఉంటారు. వీరికి జీతాలుంటాయి. (అవి జీతాలు కావేమో. భత్యాలుంటారు కాబోలు) రోజూ ప్రతిమనిషికీ నిత్యవసరాల సందర్భంలో ప్రత్యేకమాతృన్న కష్టమనివారింగ్ చేడానికి, తప్పనిసరిగా ప్రజలుతలొగ్గవలసి వస్తున్న మోసాలను బయటపెట్టి వ్యాపారంలో అవినీతిని నిర్మూలించడానికి వీరు కృషిచేస్తారు. ఆరోగ్యనియమాలను ప్రజలు పాటించేలాగ వీరు ప్రచారంచేస్తారు. కుటీరపరిశ్రమల అభివృద్ధి మొదలైన కార్యక్రమాలలో తోడ్పడతారు.

ప్రభుత్వానికి ప్రజలకూ మధ్య సన్నిహితభావం చేకూర్చి పరిపాలనా కార్యక్రమాలు సులువుగా కొనసాగేలా తోడ్పడుతూ, ప్రభుత్వ కార్యక్రమాలవల్ల ప్రజలకు సదుపాయాలు చేకూర్చడానికి కృషిచేస్తారు. ఈ కృషిలో పార్టీల ప్రసక్తి ఉండదు కాబట్టి సమాజసేవకులు సమాజంలో అన్ని వర్గాలమధ్యనూ సహకారాన్ని సాధించడానికి వీలుంటుంది.

[15-8-52]

విషయానుక్రమణిక	
ముఖచిత్రం :	
ఇటీవల విడుదలైన "సిండ్ బాద్ ది కైలర్" హిందీచిత్రంలో నసీం వ్యాఖ్యలు, విమర్శలు	2
సువ్యూలు—	
శ్రీ దాసు వామనరావు	4
దివాలా—శ్రీ పి. వి. రత్నం	8
రసాభాసం—శ్రీ ధరణికోట	
శ్రీ నివాసులు	11
ఆచూతి—భూపల్	18
మార్పు—	
శ్రీ యం. సీతారామయ్య	16
రెండు మహానగరాలు—	
చార్లెస్ డి కెన్స్	19
విజ్ఞాన వీధులు—	25
బొమ్మరిల్లు—	27
అందనిపట్ల—శ్రీ తిప్పావరూల	
వెంకట్రామయ్య	35
కాపలావాడి కల—	
శ్రీ సేరల్ల తల్లూరావు	38
సీసమా—	45
ప్రశ్నలు-సమాధానాలు	52

పలుకు, ఉలుకు

మన ప్రశ్న

తెలుగువాళ్ళకి ఒక పెద్ద లోపము ఏదని ఈమధ్య ఒక మిత్రుడన్నాడు.

అదేమిటంటే! తన వాళ్ళని తెగనాడు కోడం, పరాయివాళ్ళ ప్రతిభకి మురిసి పోడం. కాని ఈలోపం అందరిలోనూ ఉన్నదా అనిపిస్తుంది. తెలుగువాళ్ళకే కాకుండా ఇతరులకి కూడా ఉండే ఈ లోపానికి మూలం ఇంకోటి అయింటుంది. దూరపుకొండలు నునుపుగా కనపడతాయి.

బ్రిటన్ లో ప్రజాస్వామ్యపు సాంప్రదాయాలు, అమెరికాలో సంపద్యుద్ధి, రష్యాలో దారిద్ర్యనిర్మూలనం మొదలైనవి తల్చుకుని అసలు మనదేశానికి భవిష్యత్తు లేదేమోనని భీతిలేవారన్నారు. కాని అప్పుడప్పుడు వినవచ్చే నాయకుల ప్రసంగాల్ని బట్టి, ప్రచురించబడే వార్తల్ని బట్టి ఇటువంటి భీతి నిరాధారమని తోచకమానదు.

రేషనింగ్, కంట్రోల్స్ పేర్లు వింటే మనదేశంలో అందరికీ చిరాకు కలుగుతుంది. ప్రభుత్వం అసమర్థత వీనివల్లనే వ్యక్తమౌతోందని కొందరంటున్నారు. ఇంక ప్రభుత్వానికి ఇంతకంటే చేతకాదని విమర్శించారు. వీటివల్లనే దేశంలో అవినీతి పెరిగిపోయిందన్నారు. ప్రభుత్వ వ్యయం లంచగొండితనం వీనివల్ల బలీసి

పోయిందన్నారు. అసలు లోపం అంతా ధనికవర్గాలదే నన్నారు. ధనికవర్గాల అదుపులో ఉన్న ప్రభుత్వం ధనికుల లాభాల్ని మరింత వృద్ధిపరచడానికే కంట్రోల్స్ నిర్వహిస్తున్నారని కొందరన్నారు. లాభాలు చిక్కిపోదాని కివే కారణమని వర్తకులూ, వ్యాపారులూ అన్నారు. ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తి తగ్గిపోదానికి వీటివల్ల గైతులకు కలిగిన ఇబ్బందులూ నిర్బంధాలే కారణాలన్నారు కొందరు గైతు వర్గాలవారు.

వీరనే మాటల్లో నిజం లేకపోలేదు. అయితే అంతా నిజం కాదనీ అందరూ ఒప్పుకుంటారు.

మన వ్యవహారాలని గురించి మనం చెప్పుకోడంలో అతిశయోక్తి దోషాలుండవచ్చు. కొన్నింటికి 'ఫరవాలేదులే' అని తీర్చిపడవచ్చు. అందువల్ల ఇతరులు కూడా, అంటే మనకి దూరంగా ఉండే వాళ్ళు కూడా ఏమనుకుంటున్నారో గమనిస్తే నునుపు ఏపాటిదో తేల్చుంది. అంతేకాదు ఇతరులతో మనల్ని పోల్చుకోవడంలో కలదోషాలు వ్యక్తమౌతాయి. ఇతరులతో పోల్చుకుని మనవిషయాలపట్ల పెదవి విరుచుకుని చప్పురించేయవలసినదని కూడా తేలిపోతుంది.

మన రేషనింగ్ కు చెల్లూ అమెరికా విదేశాంగశాఖ సూచనలకొరకు జాక్ మెక్ కార్ ప్రపంచంలో అన్ని దేశాల్లోకి మనదేశంలో అద్భుతంగా నిర్వహించబడుతున్నాయన్నాడు. ఆయన చెప్పిందంతా నిజమనికాదు. కాని నాలుగు దేశాల్ని గురించి తెలిసినవాడు అలా చెప్తున్నాడంటే అందులో కొంతైనా నిజం ఉండకపోదు. చీనా కొమింటాంగ్ పరిపాలనలో మాదిరిగా జరక్కుండా, రేషనింగ్ కోసమంటూ భారతదేశంలో ప్రభుత్వాలు సేకరించిన ధాన్యమూ, దిగుమతి చేసుకున్న ధాన్యమూ ప్రజలకి వినియోగపడిందనే సంతృప్తి ఇతరులచేత అలా అనిపించి ఉండవచ్చు. ఆహార వస్తువులు ప్రజల కండ్లందరకీ కాని ఈలోపాని ఏం జరిగిందో గమనించే అవసరం ఓపికా ఇతరులకు తేకపోవచ్చు.

ఇలాగే మనదేశంలో ప్రజాస్వామ్యం ప్రశస్తంగా కొనసాగిపోతోందని బ్రిటిష్ అమెరికన్ ప్రముఖులు అనేకమంది అన్నారు. మనం ఇక్కడ చూస్తే అన్నీ విమర్శలే. ప్రజాస్వామ్యం ఇంకా శైశవావస్థలో ఉందని మనవాళ్ళ అందరూ అంటున్నారు.

వీటిలో ఏది నమ్మడం? ఏదినమ్మనా నమ్మకపోయినా ఒకటిమాత్రం నిజం. ప్రజలలో అసంతృప్తి వ్యాపించి ఉంది. ఆ అసంతృప్తి పోయేవరకూ మన ప్రశస్తి గురించి చెప్పుకోడం నిరర్థకం. ఇతరులు చెప్పే ఆలోచనడం అనవసరం. మనవాళ్ళని మనం తెగనాడుకోవక్కర్లేదు ఇతరుల ప్రశస్తికి పొంగిపోవడం అనవసరం.

విజయదశమికి ప్రత్యేక సంచిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ సచిత్రవారపత్రిక రాబోయే విజయదశమికి (సెప్టెంబరు 28) పిల్లల ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడుతుంది. బాలబాలికలకు ఉల్లాసం, విజ్ఞానం కలిగించే చక్కని కథలతో, పాటలతో, వ్యాసాలతో, బొమ్మలతో ఆకర్షణీయంగా తయారవుతుంది. రచనలు పంపగోరువారు ఆగస్టు నెలాఖరులోగా మా కార్యాలయానికి అందేలాగ పంపాలి.

పిల్లలరచనా శక్తిని, చిత్రలేఖనశక్తిని ప్రోత్సహించే ఉద్దేశ్యంతో పోటీకూడా ప్రవేశపెట్టదలిచాము. పదిహేనేళ్లలోపు బాలబాలికలుమాత్రమే ఈ పోటీలో పాల్గొనాలి. పోటీకి వచ్చినవాటిలో ఒక మంచికథకు, ఒక మంచిపాటకు, ఒక మంచి బొమ్మకు బహుమతుల్నివ్వబడతాయి. రచనలు స్వతంత్రంగా ఉండాలి. రచయితలు తమవయస్సు, చిరునామా వివరంగా రాయాలి. పోటీకొరకు రచనలను, బొమ్మలను పంపేవారు; కవర్లపైగాని; లోపల వేరే కాగితంపైనగాని "పోటీకొరకు" అని స్పష్టంగా వ్రాయాలి.

—సంపాదకుడు

నువ్వులు ★ ★ ★

శ్రీ నాథకవి అనుభవించినంత రాజభోగం తెనుగు కవులలో ఇంకెవ్వరూ అనుభవించ లేదని ఆ మహాకవి జీవితకథ చదివినప్పుడు ఒక అభిప్రాయం కలుగుతూ ఉంటుంది. కాని, యీ కవిసార్యభాముడు తన చివరి దశలో అనుభవించినన్ని కష్టాలు కూడా తెనుగు కవులలో ఎవ్వడూ అనుభవించ లేదని ఊహించవలసి వస్తుంది. రాష్ట్రరాజుల వద్ద ఎంత సన్మానం పొందినాడో, ఒడ్డె రాజులవద్ద అంత అవమానం పొంది యు న్నాడు. బొడ్డుపల్లె అనే అగ్రహారం ఆయనకు యిచ్చారు. ఆ అగ్రహారంలోని పంట అంతా ఒక్కసారిగా సర్వనాశన మైంది

కృష్ణానది వరదలమూలంగా కొంతపంట ధ్వంసమైంది. మిగిలినదండు వచ్చి మరి కొంత పంట నాశనమైంది. 700 టంకాలు శిస్తుగా చెల్లించవలసివచ్చింది. కాని చివ రకు నెల్లించలేకపోయాడు. చేతులకు సంకెళ్లు వేశారు. నడివీధిలో మంగు ఎంకలో నిలువబెట్టి బాధించారు ఆ కవి సార్యభాముణ్ణి—వీరభద్రరాజుడి ఆయనకు మంజీతి కడియం తొడిగి ఆయనను సన్మా నించాడు. ఆ సన్మానం పొందిన చేతులకే పెరుగు గడియ బిగించి సంకెళ్లు వేశారు. “కృష్ణ వేణమ్మగోనిపోయె నింతిఫలము బిలబూతులు తినిపోయె—దిలలు పెసలు బొడ్డుపల్లెనుగొడ్డలి—మోసపోతి నెట్లు చెల్లెంతు టంకంబు - లేడునూర్లు” అని విలపించాడు.

ఇంతకూ ఆ కవిసార్యభాముడు దానం పొందినటువంటి బొడ్డుపల్లె అనే గ్రామ ములో అప్పుడు పండిన పంట ఏమిటయ్యా అంటే, నువ్వులు, పెసలు తప్ప మిగిలేవి లేవు - కృష్ణాతీరంలో ఉన్న గ్రామం కావడంచేత ఆ పంట కష్టనాదీ వర దల మూలంగా కృష్ణార్పణం అని కొట్టు కొని పోయింది. ఆ నువ్వుల పంట నాశనం కాగానే ఆ గ్రామానికి శ్రీనాథుడు తిల తకా లిచ్చినట్లయింది.

బొడ్డుపల్లె గ్రామం అనేది శ్రీనాథమహా కవికి గడ్డుకాలం తెచ్చిపెట్టింది. అక్కడ ఆ ఊళ్లో ఉండి ఆయన సొంత వ్యవసాయం ఎన్నడైనా చేశాడా? హాయిగా రాజు లతో సమానంగా భోగాలు అనుభవించి, కన్నూరి మొదలైన పరిమళ ద్రవ్యాలలో మునిగి లేలుతూ, “దాక్షిణ్యపురివిహారవర గంధర్వాప్సరభామినుల”తో కలిసి విహ రిస్తూ ఉండినటువంటి యీ రసికావతం సుడు మేనాలలో తిరిగినాడుగాని యీ మెట్టపాలాలలో తిరిగి వ్యవసాయం స్వయంగా చేశాడనిగాని చేయించాడని గాని ఊహించడానికి అవకాశం లభలేకం లేదు కాని, జాతకం మంచిదైతే, యీ నువ్వులపంటతోనే, ఆరుపువ్వులూ ఏడు కాయలుగా వృద్ధిలోకివచ్చి, ఆ బొడ్డు పల్లెయే ఆయనకు “దొడ్డిగట్టిన వేల్పుగిడి” వలె (పెరటిలో కట్టిన కొమగ్గేనువువలె) కొంగుబంగారంలాగున అక్కరకు వచ్చేది. కాని శనిచాలని పరిస్థితిలో పండిన నువ్వు అన్నీ శని దానంక్రింద కృష్ణార్పణం అయినాయి—శనిగ్రహానికి ప్రీతికరమైన యీ తిలలు పండేటటువంటి బొడ్డుపల్లె శ్రీనాథ కవిని చాలా మోసం చేసింది. అగ్రామాన్ని తిలఘాతకు రాలని తిట్టి దూషించి నాడేమో కూడా ఆ మహాకవి. ఒకానొక సందర్భములో ఒకానొక తిలఘాతకురా లే నిజంగా మోసంచేయగా దానిని దూషించి తన అగ్రహం చూపించాడని అంటారు. ఆ పద్యం అచ్చువేసిన వారిమీద మన లేటు బ్రటిషుప్రభుత్వంకూడా అగ్రహంచూపిం చింది. శ్రీనాథుడు తిలఘాతకు రాలి ని తిట్టుతూ వీధినాటకంలో విరచించిన పద్యం మూలంగా క్రిమినలుకేసు వ్యవహార చర్యలు జరిగినవి. కాని ఈ క్రిమినలు వ్యవహారంలో శ్రీనాథుడినే

కోర్డుకు రప్పించి, అడగవలసిన విషయా లన్నీ మర్కం లేకుండా అడిగి, మరొక సారి దండించవలసింది. అస్తమించిన కవి సార్యభాముణ్ణి అవిధంగా దండించ లేక ఆయన పద్యాన్ని అచ్చువేసిన వారిపై అధికారులు దండెత్తుట జరిగింది. కీ|| శే|| శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వెంకటాశ్రామిగారికి ఆ తిల ఘాతకురా తవగో తలసి యుండక పోయినప్పటికీ, దాని మనస్సుకు ఆ పద్యం మూలంగా నొప్పి కలుగవలసిన అగత్యం లేదన్నాడు. ఆ తిలఘాతకురాలు తెల్లికల జాతి ప్రాజ్ఞుల శరీరానికిగాని నూర్చు శరీరానికిగాని కంచి త్తయినా నొప్పి కలి గించే పని శ్రీనాథుడు ఆ పద్యంలో ఉద్దేశించ లేదన్నాడు. ఆ పద్యంమూలంగా ప్రభుత్వాధికారుల మనస్సుకుకూడా నొప్పి కలుగవలసిన అగత్యం లేదన్నాడు.

అశ్లీలమును అవిసీతినీ నిర్మాల్లించడానికి ప్రభుత్వం కంకణం కట్టుకొన్నమాట నిజమే—కాని, యీ ప్రభుత్వాధికారుల లోనే అవినీతి అధికంగా ఉన్నదనే జనఘోష ఒకటి బయలుదేరింది. లంచ గొండితనం అనేది, అధికారుల మంచి తనాన్ని బట్టి అదికూడావారిలో ఉండగిన ఒక ధర్మదాత లక్షణమనినీ, ఉదార స్వభావమనీనీ ఊహించి మెసించి అట్టి అధికారులను ఆశ్రయించి కోరినవరములను పొందేవాళ్లు ఉన్నాడు. ఆ మాటకుబిళ్ళే, శ్రీకృష్ణనివద్దకు వల్లినప్పకు కుచెలుగు కూడా ఉత్తచేతులతో వశ్యులేదు. ఏసో తిన శక్తికొలదీ, కమ్మని అటుకులు కొంగున కట్టుకొని వెళ్ళాడు. “ఈఅటుకులు(పుగక్రం డులములు)నాకెందుకు? ఇటువంటివి నీవద్ద నేనువుచ్చుకుంటే, అవినీతి నేరం అవుతుం ది” అని శ్రీకృష్ణులవాడు నిరాకరించలేదు. “ఇవిగో అటుకులు మీకు లెచ్చాను” అని యివ్వడానికి కుచేలుడు సందేహిస్తే, శ్రీకృష్ణుడే అవి తీసికొని ఆరగించాడు. అందుకు ప్రతిఫలంగా కుచేలును సమస్త అయిశ్వర్యమూ యిచ్చి తను ఆశిత పడు పాతం చూపించాడు. శ్రీరాములవారు శబరి ఎంగిలిచేసియిచ్చిన పండును పరమానం దంతో స్వీకరించి ఆరగించారు. నిజంగా శ్రీరాములవారు అవిధంగా శబరివద్దనుంచి ఎంగిలిపండును స్వీకరించడం అవినీతి అయినట్లయితే, “ఎంతని నే వర్తింతును శబరీ భాగ్యము - ఎంతని నే వర్తింతును” అని త్యాగరాజులవారు ఆనందపర ముడై ఆమెను అశీనందించడం జరిగేదికాదు.

శాసనముల రాక్ష

ప్రభువులపై భక్తి ప్రజలకు ఉండాలి. భక్తి ప్రపంచంతో ఒకరి సన్నిధికి వెళ్లేటప్పుడు, ఫలం, పుష్పం, పత్రం, తోయం యివయ్యైనా తీసికొని వెళ్లాలి. వాటిని వారు స్వీకరించి మనలను ఆశీర్వదించాలి. “కోరిన వరమొసగుమయ్య కోదండవాణి” అని ప్రార్థించినప్పుడు కోదండవాణి కోపించి కొట్టవస్తే, అది ఉదాత్తలక్షణమూ కాదు, దాతలక్షణమూ కాదు - ఎటువంటి ప్రభువుకావాలి మనకు? మనమిచ్చే పత్రం ప్రసన్నవదనమై స్వీకరించాలి. శతపత్రం (అంటే తామరపూవు) కూడా అర్పించి అర్పించవచ్చునన్నారు. కాని, నూరురూపాయలనోటును ఒక పెద్ద మనిషి ఒక అధికారికి సమర్పించినట్లు, శతపత్రార్పన చేశానన్నాడు. ఇంకో పెద్దమనిషి అష్టోత్తరశతపూజచేశానన్నాడు. అష్టోత్తరశతం అంటే నూటఎనిమిది - కాని, సహస్రార్పన చేయడం కూడా సామాన్యమైన పనికాదు. గడచిన యుద్ధకాలంలో ఏ. ఆర్. పి. వాళ్లు దీపాలార్పన బ్లాక్ ఫుట్ చీకటి రోజులలో పై విధంగా ఇష్టదేవతలను అర్పించి అష్టయశ్యవర్ణములను పొంది, కు చేలు బు చాలామంది కుబేరులైనారు. ఆ బ్లాక్ ఫుట్ రోజులలోనే బజారులన్నీ చీకటి బజారులైనాయి.

ఈ చీకటిలో చేసిన చీకటి తప్పులకు ఎవరినైనా సరే, ఎంతవారినినా సరే దండించడానికి వీలులేదని మన స్వరాజ్య ప్రభుత్వం కూడా అన్నది. చంద్రుడువచ్చి బట్టబయలుగా వన్నెల ప్రకాశించిన తర్వాత - డా. ఆనాటి “చీకటి తప్పులు” బయటపడక మానవు అనే ధైర్యంతో మన ప్రభుత్వాధికారులన్నారు. కాని చీకటి తప్పులు చేయడంలో ఆగ్రహాలం చంద్రుడే స్వీకరించాడని తారాశాంక విజయమే ఘోషిస్తోంది. తాటకులలో వ్రాసిన ధర్మశాస్త్రాలే తప్పుల తడికలని తార చంద్రుణ్ణి దూరించింది. అవినీతిని శాసించిన అధికారుల చెవులకేతాటకులు కట్టింది. అటువంటి సందర్భములో స్వరాజ్యం వచ్చిన తర్వాత ఈ బ్లాకు మార్కెటు వ్యాపారలాభాలను, ఆనాటి చీకటితప్పులు చేసిన నవమన్మథాకారులే లక్ష్య పుత్రులే తమంతటాము బయట పెట్టాలిగాని, చంద్రుడైనా, ఇంద్రుడైనా, రాక్షంద్రుడైనా పసిపట్టలేదు. ఆనాటి బ్లాక్ మార్కెట్ వ్యాపారలాభాలు ఏ లెక్కలలోనూ కన్పించలేదు. ఎక్కడైనా మామూలుడిచి బయటికి కన్పిస్తే, ఇంకం టాక్కు ఆఫీసర్లు కన్నువేసి కన్నుగీటి పన్నువేస్తారు. అందుకని “దాగుడు

ముచ్చులు - దండేకార్! పిల్లీ వచ్చే ఎలుకా హూత్! ఎక్కడి దొంగలక్కాడే!” అని వాణిజ్యరంగంలోని పెద్దపెద్ద వణిజులంతా వణికిపోయినారు. దొంగ వ్యాపారలాభాలు బయటపెట్టితే ప్రాసిక్యూషను చేయక ప్రశంసిస్తామనే ఆభయవాస్తవం అధికారవర్గం యిచ్చింది. ఇవిగో లెక్కలని కోట్లకోలది మొత్తాలు కొంతవరకు బయటకు వచ్చాయి. పెద్ద పాములు చిన్న పాములు పుట్టలలోనుంచి వచ్చాయి. సుబ్బారాయుడు ప్రైవేట్ చిప్పి పడగవిప్పి ఆడితే, నమస్కారం చేసి పుట్టలో పాలుపోసికోవలసేగాని, అవన్నీ విషంరూపిని దూషించి కర్రతో కొట్టడం న్యాయంకాదని మన నమ్మకం. గాంధీ మహాత్ముడుకూడా ఒకసారి తామపాము తన ప్రక్కగా పోతూఉంటే, “దాని దారిని అడే పోతుంది. దాన్ని ఏమీ చెయ్యద్దు” అని నిర్దిష్టంగా ఉన్నాడు. సర్పాలలో కూడా సత్యం ఉందని మన మతం. అందుకనే మన ప్రభుత్వం బ్లాకు మార్కెటు వ్యాపారలాభ భాగస్థులను నాగస్వరం పాడి జాగ్రత్తగా ఆడిస్తున్నారని ఆరడిచేయడంలేదు. సాహుకార్లలో ఉన్న సత్యం, సర్కారు ఉద్యోగిలో ఉండదా? సుబ్బారాయుడులో ఉన్న సత్యం సబార్తీనేటి ఆఫీసరులో ఉండదా? కనుక, అధికార్లలోని అవినీతికీ, సాహుకార్లలోని అవినీతికీ అదరడం బెదరడం అనవసరం - అడే దేశ కల్యాణానికి ఆపస్వరం - లంచం ఇచ్చినవాడిని దండిస్తే చాలు. “అంగ వ్రాత ములో చికిత్సకుడు దుష్టాంగం బుఖండించి” నట్లవుతుంది. ఇదే “లంచమిచ్చేద మంత్రం” అన్నారు. ఈ విధంగా ఢిల్లీ ప్రభుత్వం యిటీవల అవినీతి నిర్మూలనకు సాధన విధానం నిర్ణయించింది. ఏ అవయవంతో ఏ అవినీతి కార్యం (స్ట్రీ) గాని పురుషుడు గాని చేస్తాలో దానినే దండించి ఖండించాలనే అగ్రంతులుకూడా ఉన్నారు.

దేశంలో అమలు పరుస్తున్న పెద్ద పెద్ద ప్రాజెక్టుల సందర్భంలో దుబారావ్యయం అవుతోందని భారత శాసనసభలోని సభ్యులు శివమెత్తినట్లుగా ఉపన్యసించారు. అందుకు సంబంధించిన అమాత్య శేఖరుడు గుల్జారీలాలు నందాగారు ఒక గంటపైన వలభైనిమిషాలనేపు అనగా శతనిమిష దీర్ఘోపన్యాసం చేశారు. ఈసారి పార్లమెంటు సమావేశంలో ఇంతపెద్ద ప్రసంగం జరిగిన సందర్భం ఇంకొకటిలేదు.

అయినా, బ్రహ్మాండమైన కార్య భారాలు వహించి నిర్వహించేటప్పుడు

నలుగురూ నాలుగు అక్షంతలు చేయక మానరు.

మితిమీరిన ఖర్చుచేసి కొండను త్రవ్వెనెల కను పట్టడం పరిపాటి అయింది. అన్నారు.

“జైలేడు దూదికై పుడమి దున్నెన్ పైడి నాగళ్ళచేన్”.

(జైలేడు దూదిని పండించడానికి బంగారు నాగళ్ళతో భూమిని దున్నినాడు) అన్నట్లుగా ఉంది. “సుశ్రీఖండ ఖండంబు లనె దిలపి జాగ్రకము వండె నెవ్వడు” (మంచిగంధపు చెక్కలను కార్చి తెలగ పండిని ఎవ్వడు వండెనో) వాని పద్ధతిగా ఉంది మన ప్రాజెక్టుల పోకడ.

“భారతద్రవ్యం దుబారా” అన్నంత కాలం “భారతదేశ హమారా” అని చిందులుత్రొక్కి భారతమాత భజన చేయడం కేవలం భారతమాతకు భరతం పట్టినట్లవుతుంది. కోట్లకోలది ద్రవ్యం ఖర్చుచేసి పంటల అభివృద్ధికోసం విదేశాల నుండి ఎరువులు తెప్పిస్తే, ఆ ఎరువుల వ్యవహారంలో హరించిన ద్రవ్యం ఇంతా అంతాకాదు. పెద్దప్రాజెక్టులు ఏవి ప్రారంభించినప్పటికీ, “బిలబిలాటలు తినిపోయే తిలలు పెసలు” అన్నట్లవుతోంది. ఇంతకూ ఈ “బిలబిలాటలు” అనబడేవి ఏమిటో నిర్ధారణ కాలేదు.

“బిలబిలాటలు” అంటే మిడుతలు అని కొందరు ఊహించారు. “ఎలుకలు” కావచ్చునని మరికొందరి అభిప్రాయం - అవి పక్షులన్నాగు తదితరులు. ఆ మాటకు అర్థం ఏమిటో పండితులు నిఘంటువులు వెతికి రూఢిపరచవలసి ఉన్నది. మన దుబారావ్యయ బిలబిలాటలను కనిపెట్టడానికి గట్టికమిటిలను కొన్ని నియమించాలి.

ఏమైనప్పటికీ ప్రభుత్వాధికార్లు ఎక్కువ శ్రద్ధగా నిర్వహించవలసిన పెద్ద ప్రాజెక్టుల విషయంలోనే వారికికూడా పది మందిచేత పదిమాటలు పడవలసివస్తుంది. అక్షుతలు పడకమానవు. శ్రద్ధగా నిర్వహించవలసినదే శ్రాద్ధం అన్నారు. ఏ శ్రాద్ధ సందర్భంలోనైనా కొద్దిగా కొన్ని నువ్వులు కూడా తలపై న పడకతప్పదు. ఉద్యోగాధికార్లు చేతికి రవ్వంత తిలలుగాని, తెలంగాని అంటుకుండా శ్రాద్ధతుల్యమైన ప్రాజెక్టుల పని పూర్తికాదు. అక్షుతల రూపంలో తండు లాలు పడినట్లుగానే తిలలుకూడా వారి చేతిలో పడతాయి. ఇదికూడా ఒక తిల తండుల న్యాయమే.

పూర్వముక బ్రాహ్మణుడు తద్దినపు ధోక్తగాఉండి తిలతర్జుణాలు చేయించి

చెక్క పూటగా భోజనం చేసి భుక్తయ్యా ఆయన వీపున అంటుకొన్న నువ్వుగింజ సంతో ఒకరియింటి ఎత్తయిన అరుగు ఒకటి చేతికి తగిలింది. దానిని బాగా మీద శయనించాడు. నిద్రలేచి వీపుగోకు చేతితో తడవిచూచి తన పెరట్లో ఆనువు కొనుచున్న సమయంలో క్రాద్ధకాలమందు గింజను నాటవచ్చుననికొన్నాడు. అప్పు

ముగింపు తేది: 5-9-52

ఫలితములు: 14-9-52

Rs. 8,000

అంతా సరిగానున్న ఆస్పర్థకు... రు. 6,000
ఒక తప్పుతోనున్న ఆస్పర్థకు... రు. 1,500
రెండు తప్పులతోనున్న ఆస్పర్థకు రు. 500

SPECIAL PRIZE: హెచ్చు ఎంట్రీలు పంపినవారికి రు. 250

HOW TO WIN: Select which of the following two answers suits best to each clue and write "A" or "B" in Entry. Simplified permutation method accepted

- | | |
|---------------------------------------------|---------------------|
| 1 This makes a person more keen | LOVE (A) LOSS (B) |
| 2 It is not wise to this in the dark | LEAD (A) LFAP (B) |
| 3 Undue severity is apt to make a child— | SHY (A) SLY (B) |
| 4 Science of - has not been fully exploited | RADAR (A) RADIO (B) |
| 5 Higher the pitch the more resounding—is | BELL (A) YELL (B) |
| 6 This is what cultured people seek most | GRA F (A) GRADE (B) |
| 7 Carefully constructed one may last long | WALL (A) WELL (B) |

ENTRY FEE One Rupee per entry to be sent by Moneyorder or Uncrossed Indian or British Postal Order to.
THE MANAGER, KANTHIKIRAN, (3-A), SAMALKOT, (S I)

ముగింపుతేది తేది 5-9-52 పోటీ నెం 3-B. ఫలితములు: 15-9-52

రు. 8,000

అంతా సరిగానున్న ఆస్పర్థకు రు. 6,000
మొదటి రెండు వరుసలు సరిగానున్న రు. 1,500
మొదటి ఒకవరుస సరిగానున్న... రు. 300
హెచ్చు ఎంట్రీలు పంపినవారికి... రు. 200



ఇటువంటి చదరములో 4 నుంచి 19 వరకు (7, 4, 16, 19, 18, 17, 5, 6, 18, 14, 10, 9, 8, 11, 15, 12) గల అంకెలను ఛాడినిలువుగా కాని, ఐ మూలలుగాకాని, అడ్డుముగా కాని ఎటుకూడినా మొత్తం 46 (నలభై ఆరు) రావలెను.

ప్రవేశరసుము: ఒక చదరము ఎనిమిది అణాల చొ॥ న మనియార్డగు ద్వారాగాని కాప చేయని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాకాని పంపవలెను.

నిబంధనలు: (3-A & 3-B) ఈ పోటీల ఆఫీసు ఆస్పర్థ 17-9-52 ఆంధ్ర వారపత్రిక నంగు ప్రచురించబడును. గెలుపులు (Prizes) వగైరా మా పూర్తి నిబంధనల ననుసరించి యుండును. పూర్తి నిబంధనలు కొవలసినవారు రెండణాలు పంపి సచో పంపవలెను. ఎంట్రీలతో మనియార్డగు రకీరు తప్పక పంపవలెను.

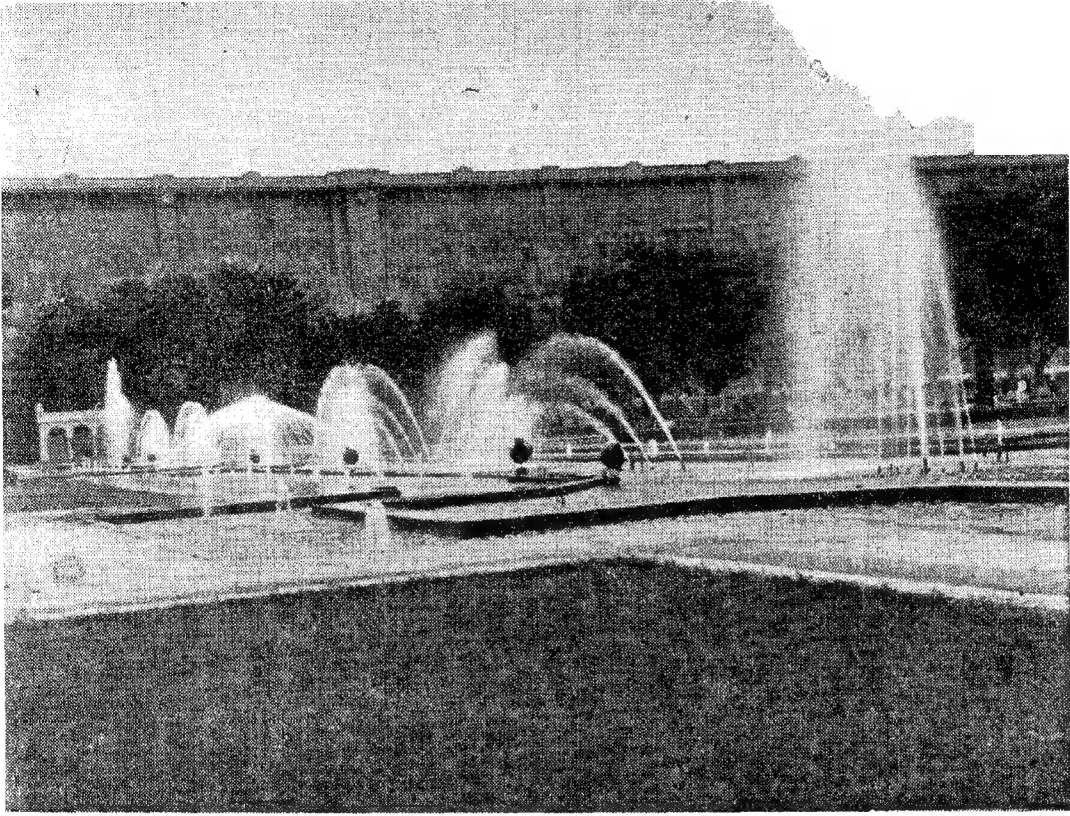
మేనేజరు తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధముగాను వుండును. పూర్తి నిబంధన లకు ఒప్పుకొనవలెను. ఆఫీసు ఆస్పర్థ, ఫలితములకుగాను రెండణాలు పంపవలెను. మీ ఎంట్రీలు, రుసుములు దిగువ ఎడ్రెసుకు పంపండి.

మేనేజరు, కాంతికిరణ్, సామర్లకోట, (తూ. గో. జిల్లా).

పోటీ నెం. 2-A ఆఫీసు ఆస్పర్థ:—A B B B A A B A.
“2-B. ఆఫీసు ఆస్పర్థ:— మొదటి వరుస-18, 7, 12, 6; రెండవవరుస-15, 5, 14, 4; మూడవవరుస-2, 10, 9, 17; నాల్గవవరుస-8, 16, 3, 11.

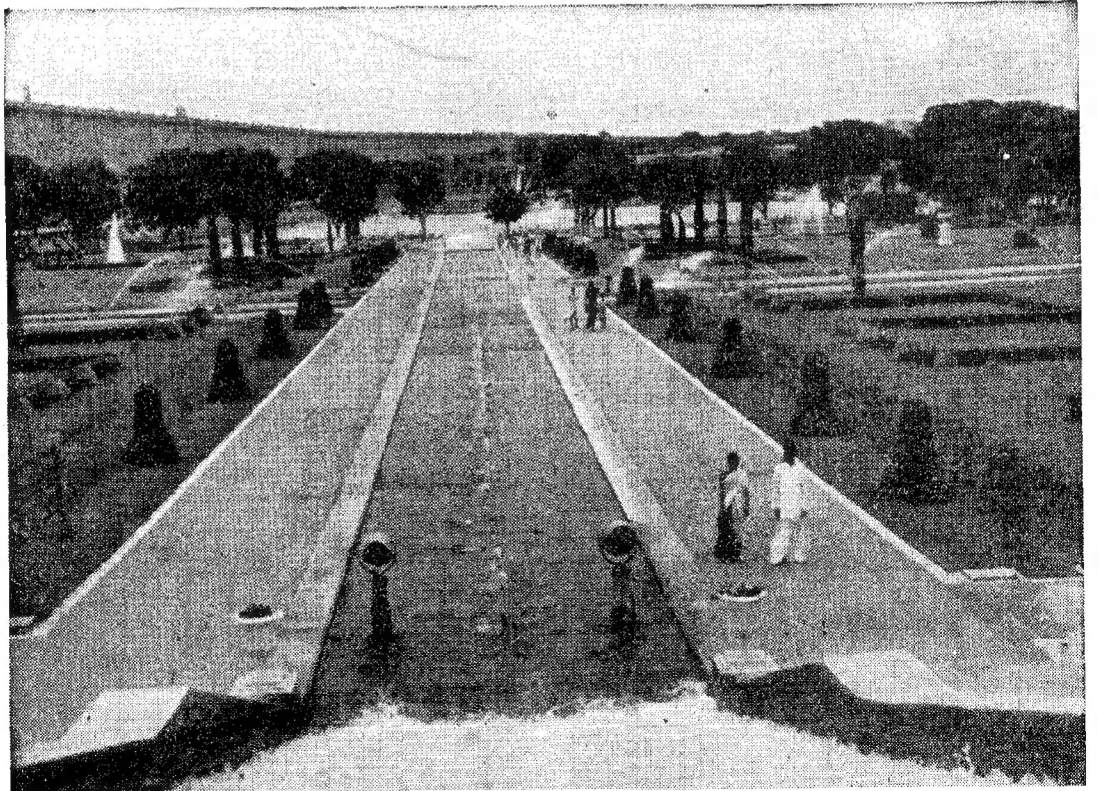
డడి మొక్కుగా పెరిగి ఫలించితే చేరదు నువ్వు గింజలైనా వసాయగదా! ఆరచేదు గింజలను తిరిగి జల్లే, కుంచెదు గింజలు ఫలిస్తాయిగదా! ఆ విధంగా తిరిగి పెరు చేస్తే పుట్టకొలదిగా పంట పండుతుంది గదా! ఆద్రవ్యంతో మేడకట్టించి దానిమీద పవళించవచ్చునుగదా! అప్పుడు నాబార్య నన్ను బ్రతిమాలేవరకు మాట్లాడక భీష్మించి మూతిబిగించి పేడ ముఖంగా వెనుకకు దొరలిపోతాను అని గొంతెమ్మకొరికలు కోరుతూ వెనుకకు తిరిగి అరుగుమీదనుంచి అకస్మాత్తుగా పడ్డాడు - కాని, అధికాహోత్సృతి విషయంలో కొన్ని పథకాలు తయారుచేయక తప్పదు - పంచవర్ణప్రణాళికలకోసం తపస్సు చేయకతప్పదు - ప్రణాళికలకు కావలసిన ద్రవ్యం ఏది? అదే అర్థంలేని సంజేహం - గారెలు చెయ్యడానికి ఏం కావాలంటే, రంగ్రంజేనే వేలందిగాని విగిలినవన్నీ కావాలి అని భర్తతోచెప్పింది ఒక యిల్లాలు. అయినా, యీ పంచవర్ణప్రణాళిక అంతా “తిలకాష్టమహిషబంధం” గా తయారైంది. వసుచరిత్ర అనే మహాప్రబంధానికి యిమిటేషనుగా పూర్వకపులు చాలామంది అనేక ప్రబంధాలు వ్రాశారు. మాటి పేర్లుమాత్రం చాలా ఆగ్భటంగా ఉండేవి. “కవిజన మనోభిరామం” అని ఒకరు నామకరణంచేస్తే “కవిజనచిరచంద్రిదయం” అని యింకొకరు నామకరణం చేశారు. ఈ భేషజంతా చూచి, ఒక పూర్వకవి నువ్వుకాడలను గేదెపలుపుతో కట్టి దానికొక అంగుస్త్రుండుట్టి చంకలో పెట్టుకొని పోతున్నాడు. ఒక పెద్దమనిషి అదీ చూచి “స్వామీ! తిను చంకలోని గ్రంథం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు. అది “తిలకాష్ట మహిషబంధం” అన్నాడు. రష్యా మొదలైనదేశాలలో పంచవర్ణ ప్రణాళికలను రచించడం ఆచరించడం జరుగుతోంది. అందుకు ఇమిటేషనుగా మన పంచవర్ణ ప్రణాళిక కూడా తయారవుతోంది. ప్రజలకూ ప్రభుత్వానికీ ఉండే బాంధవ్యం తెగకుండా కాపాడడం కొరకైన ప్రజాప్రభుత్వబంధం ఇది. కాని, అర్థంలేని మహాప్రబంధం అని మన భారత ఖజానా మంత్రియైన చింతామణి దేశముఖుగారే మనవి చేశారు. ఈ ప్రణాళికకు కావలసిన అర్థబలం ఎట్లా లభించగలదో బోధపడడం లేదన్నాడు.

(54-వ పేజీ చూడండి)



బృందావన గార్డెన్స్, మైసూరు.

ఇందు నిర్మాతగారు : సి. పట్టాభి శ్రీ ఎ. నాగేశ్వరరావు.



చివ్వాలా

త.వి.రత్నం

కుటుంబరావు—వర్తకుడు
కాంతమ్మ—అతని భార్య
రామచంద్ర—వక్రైకపుత్రుడు
కృష్ణమూర్తి—భూస్వామి
మొదటిరంగం

కుటుంబ: పేపర్ చొచ్చిందా... అబ్బాయ్... బంగారం రేటు ఎలా వుందో చూడు నాయనా... నిన్నేరా. అస్తమాను ఆ పుస్తకాలు పట్టుకొని ఏడుస్తుంటావేమిరా... కానీ లాభం వచ్చేది వుండదు కాని...

రామ: పట్టుకొన్నానా పేపరు నాన్న గారూ... 67-10-0 ధర వుండండి...

కుటుంబ: ఈవేళ 'చేప' దిగిందన్న మాట! ఊసరే... ఒసే... వంట అయిందా? ఏమిటే... ఇంటానుంచి ఊడిపడవు... పది వంటలు చేసి పడేస్తున్నట్టున్నావ్... బండికి వెళ్ళవుతోంది...

కాంతమ్మ: మీదంతా చిత్రమండీ... పదిహార లంటారు లేకపోతే ఇరవై అంటారు... సోమవారం పదలందోస కాయలు తెచ్చారో లేదో... కురలు వండడాని కేసున్నాయలెండి... నెయ్యి అయిపోయిందండీ... మాడు రోజులనుంచి మొరపెట్టుకున్నా తీసుకొని రారాయ్.

కుటుంబరావు: అయితే ఏమిలం నెయ్యి నెలరోజుల్లో అయిపోయిందేమిటే ఇలా అయితే ఈ కుటుంబరావు 'దివాలా' తీశాడన్నమాటే...

కాంతమ్మ: మాటిమాటికి దివాలా దివాలా అంటారేమిటండీ అసభం చూటలూ మీరూనూ?

కుటుంబరావు: లేకపోతే ఏమిటే? నీ కేమి తెలుస్తోందంటున్నా... ఈవేళ 'చేప' దిగింది బంగారం రేటు... ఇప్పుడు గుంటూరు వెళ్ళాలి... త్వరగా తేల్చు...

కాంతమ్మ: ఇదిగో పెండికాయ వేపుడు పెట్టేసి...

కుటుంబరావు: అబ్బ! ఇప్పుడు పెండికాయ వేపుడు పెట్టకపోతే కొంపములిగింది

కావోలు... ఆ! ఇదిగో. నిన్నేనే... ఈ చీపురు బైట అరుగుమీద పడేసిందెవరే?

కాంతమ్మ: నా మతి మండ. ఇందాక భుద్దువాని అక్కడే పెట్టివేశా. వార్డు తీయాలని పరుగున వచ్చా ఇంట్లోకి. వచ్చి తీస్తానుండండి.

కుటుంబరావు: నేను చెప్పాను కదూ? నీ చల్లటి కాపురంవల్ల కుటుంబరావు దివాలా తీయడం ఖాయమేలే... ఎన్ని చీపురు కొన్నావో గుర్తుదా?

కాంతమ్మ: ఈ కాంతమ్మ పీక పిసుకు తున్నాను బాబు... అన్నింటిలోను మీకే కావాలి... నేనెదో దూబరాగా ఖర్చు చేస్తున్నాననేగా మీ ఉద్దేశ్యం?

కుటుంబరావు: ఏమన్నా అంటే అలా విసుక్కుంటావేమిటే? ఎవరైనా వస్తే పిధి అరుగుమీద కూర్చుంటారని చీపురుకట్ట తీయమన్నా కాని...

కాంతమ్మ: చాలెండి. సర్ది చెప్పడానికి మీవంటే... ఈలోపుగా పట్టుపంచె కట్టుకోండి...

కుటుంబరావు: అలాగే... ఒరే అబ్బాయ్... అదేమిటా ఆ గదిలో ఖాళీగా కూర్చోకపోతే ఆ చిట్టా ఆవర్తా తీసి పద్దులు చూడకూడదురా?

రామచంద్ర: ఏదో పనిచేయించుకోపోతే మీకు కడుపు నిండదుగా... చూస్తాను లెండి...

కుటుంబరావు: అదికొదురా నాయనా... ఇదంతా ఎవరికోసంరా... ఆమాత్రం నేర్చుకొనకపోతే ఎట్లా బతుకుతావురా...

రామచంద్ర: వ్రాస్తానన్నాను కదండీ.

కుటుంబ: అంత కోపంపడితే ఎట్లారా కోపం కోమటింజ్జేవుంటే కీడురా నాయనా... ఎంత మేల్తగావుంటే అంత మంచి బాబూ...

రామచంద్ర: ఇది మరి బాగుంది. ఇప్పుడే కదండీ వ్రాంసరినోట్లు తిరగేయించారు... కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకొన్నానో లేదో...

కుటుంబ: వెయ్యికకుండాలిరా... లోకం సంగతి నీకేం తెల్పు... కోమటి

అంటే అందరికీ లోకువకదరా. జాగ్రత్తగా బాకీలు వసూలుచేసుకుందామనే ఆనోట్లు చూడున్నాను. ఇంతకీ నిన్ను రాత్రి నీనీ మాకు రూపాయి ఇవ్వలేదనే కదూ కోపం?

రామచంద్ర: అదేమీ కాదు.

కుటుంబ: ఒరే, ఖర్చు పెట్టడంచేత నయిందికాని నీకు, కానీ సంపాదించగలవా నువ్వు? అయినా రెండునెలలు కూడా అవలేదు సిసిమాకు చెల్లి... గడిగడికి ఇలాగైతే సంసారం ఇంకేమైనా వుంటుందిరా...

రామచంద్ర: ఎలాగైతే ఇచ్చారు లెండి బోడి రూపాయి...

కుటుంబ: నీ కెన్నో సార్లు చెప్పా, ముక్కున ఆకోపం వద్దని...

బోడిరూపాయి అంటావేమిటా! లక్షిని అటాదూపించవచ్చురా... లెంపలు వేసుకో, కళ్లు పోతాయ్ వధవపీనుగా.

రామ: ఎప్పుడూ ఇంతేమీరా... ఇదిగో లెంపలు వాయించుకుంటున్నాను లెండి.

(భార్య లోపలనుంచి భోజనానికి, రమ్మనిపిలుస్తుంది బిగ్గగా)

కుటుంబ: ఊసరే లే భోజనానికి. భోజనం చేసి పాపయ్య తొమ్మిది అణాలు ఇవ్వాలి అడిగి తీసుకొనివచ్చి మీ అమ్మకు ఇయ్యి.

రామ: సరే లెండి.

కుటుంబరావు: ఏమే... మొన్న కరే పాపచెట్టు అమ్మగారి కదా... రూపాయి పాపలా వంకమ్మ తెచ్చి ఇచ్చిందా?

కాంతమ్మ: ఆ ఇచ్చిందండోయ్. మర్నాను మీతో చెప్పడం...

కుటుంబ: ఆమరువే వుండకూడదంటాను... ఆవేళ చూశాను పెరుగుదానికి అణా ఎక్కువ ఇచ్చావ్!

కాంత: పదేళ్ళ సంగతి ఇప్పుడెందు కండీ... ఆ... వడియాలు తినరేం?

కుటుంబ: ఇన్ని వడియాలు ఎందుకు చెప్పా... నెయ్యి లేదమిటే... పోనీలే...

ఒరే అబ్బాయీ... నీవు మర్చిపోకురోయ్ పాపయ్యదగ్గరకు వెళ్ళడం... ఏమే... మిషను కుట్టువాడు తలగడగుడ్డ పట్టుకొచ్చాడేమిటే?

కాంత: లేదండీ... ఇంత ఆలస్యం చేసికో మరి...

కుటుంబ: సరే నీవు వచ్చేటప్పుడు ఆ తలగడగుడ్డ అడిగి తీసుకొని రారా...

రామచంద్ర: అలాగేనండీ... గుంటూరు వెళ్తున్నారకదూ! నాకు షర్టింగ్ క్లాత్ ఏమైనా...

కుటుంబ: మొన్న సంతకొంతికి కుట్టించుకున్నావ్... అప్పుడే బట్టలేమిటా ఏమీవున్నా సరిపోవేమిటి?

రామ: అన్నీ ఎన్ని వున్నాయో? అన్నీ కురచ అయిపోయాయి. కొన్ని బొత్తిగా చిరిగిపోయాయి.

కుటుంబ: చిరిగిపోతే మిషనరీ చేత కుట్టిండుకోవాలి కాని పొరెస్తావేమిటా. కుర్రావాడే తొడుక్కోవడానికేం?... ఇచ్చమిటే మజ్జిగ, తపాలానిండా వుంది? ఎక్కువైతే అర్థజామజ్జిగ తగ్గించివేయ రామా?

రామ: బాగా పల్చగా చేసిందంటే... ఆ బట్టలు వేసుకొని, స్కూలుకు వెళ్ళడానికి సిగ్గుగూడా వుంది...మీరేమో...

కుటుంబ: నేను చొక్కాయలేకుండా వెళ్ళాలంటే గుర్రా బజారులోకి. ఒక రెను కుంభాగరి నడిపే కొంప నట్టెటిలో కలవ వలసిందే..

రామ: పోనీలండి..... ఎన్నాళ్ళు చెప్పినా ఇలాగే చెప్పారు...పుస్తకాలు కొనుక్కోవాలి... తెల్ల ఇవ్వండిమీనా.

కుటుంబ: బండికి ట్రెము అయిపోయి నట్టండి.. దొరుకుతుందో, దొరకదో...ఆ పాతపుస్తకాలు ఏమి చేశావురా మరి?

రామ: సుబ్బారావు అనేబీదోళ్ళబ్బాయి అడిగాడు.. ఇచ్చివేశాను...నాకు పనికి రావుగా.

కుటుంబ: (నోరు గట్టిగా నొక్కుకుంటూ) అవ్వ! ఇలాగైతే ఇక దివాలా తీయవలసిందే...సగం డబ్బు అయినా ఇవ్వకపోతే ఎట్లా? నీ తెలివి మండినట్టే వుంది. మా నాన్న ముందుగా ఎవరికో ఇస్తానని చెప్పారట అని అడిగి తీసేసుకో.

రామ: బాగానే వుంది.. సరేలండి.

కుటుంబ: అన్నీ నీకు తోచినట్టుగానే చేస్తావన్నమాట... వెద్దలతో చెప్పకొర లేదన్నమాట.. వాటిని అమ్మకుంటే కొంత డబ్బు వస్తుంది. నీవు కూడా ఏ పాతవో కొనుక్కో...పోనీ శేషవతారం బావగారబ్బాయిని అడిగి తీసుకోకూడదా?

రామ: ఆ మరే. ఎవరిస్తారేమిటి? మనం అమ్మకోవాలి...వాళ్ళు దానం చేయాలి కాబోలు...

కుటుంబ: ఏడ్చావులే...ఇంత దద్ద మ్మవు అయిపోతే ఎట్లారా? ఏమేం... నీన్నే...అబ్బబ్బ...బండికి ట్రెముఅయి పోయిందే...త్వరగా శకునం రావే...

కాంతమ్మ: వస్తున్నానండీ..... అక్షరక్షరం చెప్పి మరి నెత్తారు కొంప మునిగి నట్టు. ఎప్పటినుంచో ఈ ప్రయాణం...

కుటుంబ: (పల్లె) జాగ్రత్త ఇల్లు... తలుపులు పసుకొని మరి పడుకోండి... రేపు సాయంత్రానికి వచ్చివేస్తామలే... ఒకే...అబ్బాయ్...ఆ బాకీ వనూలు చేయ

రోయ్ వెళ్లి...ఇప్పుటికే చాలా రోజులైపోయింది...(కంగారుగా వెళ్తాడు)

* * *

(కొద్ది నిమిషాలు కేబుం)

* * *

(తలుపుకొట్టిన శబ్దం వీధిలో)

కాంతమ్మ: (లోపలనుంచే) ఎవరండీ? కృష్ణమూర్తి: నే నండీ..... కృష్ణమూర్తిని.. కుటుంబరావుగారు లేరండీ...

కాంతమ్మ: ఎందుకండీ?

కృష్ణ: ఉన్నారో లేరో చెప్పకూడదామ్మా, ఎందుకో మీకెందుకంటా.

కాంత: చెప్పే పోయిందే ముందీ...

అడగమన్నార కుబట్టి అడుగుతున్నాం.

కృష్ణ: (విసుగ్గా) వారు నాకు డబ్బు ఇవ్వాలి లెండి...

కాంత: ఎందుకివ్వాలి? ఎప్పుడిచ్చారు మీరు?

కృష్ణ: ఆడవాళ్ళకు ఇవన్నీ ఎందుకమ్మా? వారు ఉన్నారాలేరా అని అడుగుతుంటే అన్నీ ఆరాలు తీస్తారు...

కాంత: గుంటూరు చెల్లారండీ.. అంత కోపమైతే ఎలాగండీ.. వారం రోజుల వరకు రారు...

కృష్ణ: అదీ సంగతి.. నేను డబ్బు కొచ్చాననేడరికి ఇంత రాద్ధాంతం చేశాను...తెలివంటే అలాగుండాల్సి...

కాంత: మాకేమి తెలుసండీ.. వారం రోజులవరకు రానన్నారు కాబట్టి చెప్పాం...

కృష్ణ: సరే లెండి.. వచ్చి చెల్లనని చెప్పండి...(చల్లబోతుంటే)

కుటుంబ: (చిరాకుగా వస్తూ) ఛీ ఛీ కాలవన్నెలదగ్గరకు వెళ్ళేసరికి బండి కూత వేసేసింది.. ఒహోహో...కృష్ణమూర్తిగారా? వెళ్ళిపోతున్నారేమిటి? రండి రండి—ఏమిటి విశేషం?

కృష్ణ: అప్పుడే వచ్చారే.. వారం రోజులవరకు రారని చెప్పారు మీ ఇంట్లో..

కుటుంబ: అవునండీ...బంధువుల ఇంటికి వెళ్ళామనుకుని...ఆ! దానికేం గాని దానం కావాలా? ఈమధ్య ఎక్కడా కనిపించడంలేదే?

కృష్ణ: పొలంపనులతో సరిపోతోందండీ...తీరుబడి ఎక్కడే దుస్తాంది... కొంచెం పనుండి వచ్చా...

కుటుంబ: ఇప్పుడే వచ్చేసా... కూర్చోండి బాబూ. పదినిమిషాలంటే... బట్టలు మార్చుకొని వస్తా.

కుటుంబ: ఏమేం... నీన్నే (లోన కేకలు)

సిద్ధముగానున్నది!

రాజూ - పేదా

మార్క్ ట్వేన్

అనువాదం:

నందూరి రామమోహనరావు



వెల రెండురూపాయలు

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం.

ఆంధ్రగ్రంథమాల

మద్రాసు 1.

శ్రీ మదాంధ్ర

మహాభారతము

ఉద్యోగపర్వము

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

నెం. 7, తింబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు.

వెల రు 12/-లకు తగ్గింపబడినది

బైనాక్యులర్సు

అమెరికా జపాన్ లో కయారుచేయబడినది.



10 సం. అపూర్వ దూరపు వస్తువులను ముఖం ముందుకు తెచ్చు శక్తి వంతమై అనేక విదముల నేరుటకు వీలైన తెచ్చు అమర్చ బడినది పోస్టేజి-ప్యాకింగు రు 1/- అదనం 15 రోజుల తర్వాత ధర రు 30/- లకు పెద్దింపబడును

International Traders (W) P. O. Box 6756, Calcutta 7

కాంత : వస్తూన్నానండీ... కిరసనాలు పోస్తున్నా లైట్లు...

కుటుంబ : ఎప్పుడూ కిరసనాలేనా ఏమిటే... ఇలాగైతే దివాలా తీయవలసిందే... రాత్రులు పెద్దవత్తుచేసి, కాగడా లలా వుంచకపోతే అర్జున్ కోపాడదూ! ఇంకలా బ్రతుకుతావే...

కాంత : మీరు మరిసండీ... ఇంత పిసిని గొట్టు అయిపోతున్నా రేమిటి?

కుటుంబ : ఇదంతా ఎవరికోసమే... నేనెంత చమటోడ్డి సంపాదిస్తున్నానో నీకు తెలియదాయె.. ఒబ్బిడిగా ఖర్చు కావాలంటున్నా.. ఈ సంవత్సరం ఎంత ఖర్చు అయిపోయిందో తెలుసా? ఇదిగో తాళం చేతులు ఇలా ఇయ్యి...

కాంత : పరువు క్రింద పెట్టానండీ...

కుటుంబ : అవ్వ! పరువుకింద అంత అజాగ్రత్తగా పెట్టేస్తే ఎవరైనా తీసేస్తే ఇంకేమైనా వుందా? అబ్బాయికంట బడితే ఇనుప పెట్టి బద్దలు కొట్టడూ?

కాంత : వాడిమీద అలా విరుచుకు పడతారేమిటండీ... ఒక్కగాని ఒక్క కొడుకు... ఖర్చో ఖర్చో అంటారు...

కుటుంబ : వాడెంత ఖర్చు చేస్తున్నాడో

నీకు తెలుసా? నాలుగు రూపాయల మూడు అణాలు బాకీవుందట కాఫీ హోటల్ లో.. ఇంకేమైనా వుందాకొంప? వెధవ వేసాలు కాకపోతే మరేమిటి? అవి తినకుండా వుండలేదా? నీవు వాడ్ని పనకేసు కొనిరావడంచేతే వాడిలా చెడిపోతున్నాడు... ఆ మర్చాను... ఆ గోనెసంచి ఆంజనేయులుగారు పట్టుకొచ్చి ఇచ్చారా?

కాంత : లేదండీ...

కుటుంబ : నేను చెప్పానుగా ఆ వేళ లేదంటే పోయేది... అబ్బాయిని పంపి తెప్పించుకోడం తెలియదాయె. సరుకు గడప చాటితే ఏం కలిసినట్లే.. (విసురుగా బయటికొస్తాడు)

కుటుంబ : ఆలస్యమయింది కృష్ణమూర్తిగారూ. మరేమీ అనుకోకండి... ఆ ఏమిటి సెలవివ్వండి.

కృష్ణ : ఊరు కళ్ళున్నామండి. దొంగల భయం ఎక్కువగా వుందాయె... మీరు బహు జాగ్రత్తగల మనుష్యులు... ఆ పది నేలు నగదు.. ఆ నగలు భద్రంగా మీ దగ్గరవుంచి వెళ్ళామని...

కుటుంబ : ఎంతమాట సెలవిచ్చారు? అన్ని వేలు నాదగ్గరమాత్రం...

కృష్ణ : నేను మరెవ్వరి దగ్గరికి వెళ్ళను సుమండీ... మీరంటే తెలివైనవారని, నెమ్మదస్తులని, నమ్మకస్తులని కదండీ... మా కేసుంది వ్యాపారం చెప్పండి. ఆ భూములమీద వచ్చే ఆదాయం తప్ప.. ఏదో మీ పుణ్యమా అంటూ హాయిగా గడిచిపోతోంది...

కుటుంబ : హ్లా హ్లా.. చిన్నప్పటినుంచి స్నేహితులం. ఒక విధిలో వుంటున్నాం. ఆమాత్రం సహాయంగా లేకపోతే ఎట్లాగ లెండి... హ్లా హ్లా. సరే మీ ఇష్టం...

కృష్ణ : సాయంత్రంబండికి వెళ్తానండీ... ఇవిగో జాగ్రత్తగా వుంచండి... మాకు మీకంటే ఎవరున్నారు చెప్పండి...

కుటుంబ : హ్లా హ్లా ఔనుకదండీ మరి. జాబితా రాసుకోనివ్వండి. సామ్యుతో పని కదండీ... పీకలు పోయినా లక్షి విషయంలో... ఆ నోట్లు అవీ మాడనివ్వండి. ఇదంతా శ్రమ సుమండీ నాకు. మీరు ఎప్పుడొచ్చినా అణా పైసలతో అప్పజెప్పాలి మాడండి మరి...

కృష్ణ : ఆ వెళ్ళివస్తానండీ... కొంచెం అర్థం పనుంది... (వెళ్ళాడు)

కాంత : అదేమిటండీ. మీరే డబ్బు ఇవ్వాలన్నాడు...

కుటుంబ : వెరిబాగులవాడు... ఏదో తాతలు సంపాదించిపోయారు వందలకరాలు... అలాగనక ఇంకేమంటాడు... బుర్రవుంటేగా...

కాంత : మనిషి వున్నారో లేదో అంతే తెలిగ్గా చెప్పివేస్తాం కాబోలు. నేనే ఇవ్వాలంటే, కూర్చోండని చెప్పేదాన్ని.

కుటుంబ : ఆ విధితులుపులు భద్రంగా వేసిరా... వ్వు. రహస్యం. చివరికి నీ పుట్టింటివాళ్ళకు కూడా చెప్పకూడదునుదూ. ఈవేళ రాత్రి దొంగలు పడ్డారని గట్టిగా అరుద్దాం. ఈ సామ్యూ, మన నగలూ, ఏదై వేల కేష్ దొంగలొచ్చి ఎత్తుకుపోయారందాం... నీవు నిజంగా ఏడ్చివేయ్... నెత్తినోరూ బాదుకోవాలి...

కాంత : అదేమిటండీ...

కుటుంబ : ఇదివరకు చెప్పలేదేమిటే... బ్రతికివుంటే బాకీ పోదని... ఈ కృష్ణ మూర్తి ఇదివరకు వందరూపాయలు పట్టుకొనివెళ్ళి మూడు సంవత్సరాలైనా, నోటు తిరగరాసి ఇమ్మంటే కొట్టొచ్చాడుకదలే. ఇప్పుడు పిట్ట దొరికింది. కండబలం వుందని అప్పుడు ఎగిరెగిరపడి బాకీ ఎగొట్టాడు... నేనెవరో తెలుసా? కుటుంబరావుని... మెల్లిగా, మెత్తగా, మంచిగా... దూస్తావుగా నా నాటకం.. ఇలా వూరుకుంటే కొంప దివాలా తీయవలసిందే...

కాంత : ఊరుకుంటాడండీ?

కుటుంబ : కోమటి కాళ్ళు తేలేసి, "బాబు బాబు" అంటే ఎవరికి గుండెలు కరగవే? నే చెప్తాగా.. మరి ఎలా గనుకున్నావ్ డబ్బు సంపాదన? మా నాన్న ఎలా సంపాదించాడో తెలుసా?

కాంత : సరేగాని ఎలా వచ్చారు దొంగలంటే?

కుటుంబ : పిచ్చిదానా! పైగా పోలీసు కేసు అయితే, దొరికి ఏడుసుందేమిటని, ఊరుకుంటాం గవ్ చివ్ గా. అడిగిన వాళ్ళ కందరికి "దివాలా" తీశామని తెలిసి పోతుంది... అంతే... ఇంత చమటోడ్డి ఎవరికోసమే... వెరిదానా! అబ్బాయికి చెప్పకునుమీ... డబ్బు సంపాదించడం ఒక ఎత్తు, ఖర్చు పెట్టడం ఒక ఎత్తు...

కాంత : అమ్మో...

కుటుంబ : ఛీ... అంత భయమైతే కోమటి బ్రతికినట్లే.. గుండె ధైర్యం చేసుకో... అబ్బాయిని మేనమామగారింటికి రాజమండ్రీ పంపేద్దాం. చదువుకుంటాడక్కడ... ఉక్కుబోసి వేస్తోంది... విసవకర పట్టుకొనిరా...

కాంత : ఇదుగోనండీ...

కుటుంబ : ఇలా చించేసిందెవరే... ఇలాగైతే దివాలా తీయవలసిందే... ఎన్ని విసవకరలూ!... పాదుపులే దేమిటే...

కాంత : దివాలా! దివాలా!! (గింజుకుంటూ లోనికి వెళ్ళిపోతుంది.) ★

కేరళ
సాండల్వుడ్ సబ్బు
 (సరికొద్దిన శిలమునుండి తయారైనది)

దినమంతా - తాజాగా
వుండుతుకు

ఇండస్ట్రీస్ & కామర్స్ కాలి
 కేరళ సోప్ ఇన్స్టిట్యూట్
 కోజికోడ్.

KS-28

దనాభాసం

సాయంకాలపు చలగాలిలో తిరిగి వచ్చి అప్పుడే కాళ్ళు మొహం కడుక్కుని తేలివద్ద కూర్చున్నాను. చిందరవందగా పడివున్న పుస్తకాలలో జంభ్యాలవారి పుస్తకం చేతికి దొరికింది. చదవడం మొదలెట్టాను.

“అది రమణీయ పుష్పవన మావన మందోక మేడ, మేడపై నది యొక మారుమూలగది ఆగదితల్లులు తీసి మెల్లగా పడునయిచేడ్డ యీడుగల బాలిక, పోలిక రాచపిల్ల, జంబొదవెడి కాళ్ళతోడ దిగుచున్నది క్రిందికి మెట్లుమీదు గన్.”

హాయి.. హాయి.. కమ్మని కవిత్వం... ద్రాక్షపాకం.

“కన్నియలాగ వాలకము కన్నడుచున్నది...కాదు కాదు ఆ చిన్ని గులాబితేత ఆరచేతులలో...”

“యేమిటా ప్రణయగానం - వయస్సు పైనబడ్డకొద్ది చాలా బాగా తయారవు తున్నారే” అని అంతరాయం కలిగించింది మా కనకం మరో ప్రపంచంలోవున్న నాకు. “ఈ శృంగారం వదిలి యే భాగ వతిమో రామాయణమో చదువుకో గూడదూ?” యెంతసేపూ ఈ ఆడవాళ్ళ వర్ణనలేనా.

“ఇది శృంగారంకాదు కనకం. పిల్లలు గలవారి హృదయాన్ని ద్రవంపచేసే ఓ ఘట్టం. చూడు పాపం ఆ కుంతీదేవి.

దొరలు నానందబాహులూ, దుఃఖబాహులులా గాని యవి గుర్తుబట్టలేము, రాలుచున్నవి ఆమె శత్రుల నుండి, బాలకుని ముద్దు చెక్కిళ్ళమీద.”

అహహ...అహహ...

“అయ్యో! అదేమిటండీ కళ్ళు తేలిగిల చేస్తున్నారే?” అంది కనకం.

“చూడు కనకం! ఆ కుంతీమహారి కని కందును...”

“సరి ఈ వైరాగ్యం, వ్యాఖ్యానాలకేం గాని, భోజనం చేతురు లేవండి” అంది కనకం.

“వెధవభోజనం వుండునూ కనకం! యెప్పుడూ తిండి యాచేనా!” అన్నాను నేను.

“నాన్నారూ. నాకు ఆకలేస్తోంది. లేవండి భోంచేద్దాం” అన్నాడు కుమార్.

“సరే పద” అంటూ కుర్చీ మీదనుంచి తువ్వలు తీసి భుజంమీద వేసుకున్నా. గోడ గడియారపు ముండ్లు యెనిమిదిగంటల నలువది నిమిషాలు చూపిస్తున్నాయి.

“అంటే యిరువయి నిమిషాల ముందు గానే తింటున్నామన్నమాట యివ్వాలే” అన్నాను నేను.

“అవును” అని అందుకుంది కనకం, “కాని మన భోజనం యెప్పుడూ ఆకలినిబట్టి వుండాలి కాని గడియారపు ముండ్లనుబట్టి వుండగూడదు” అంటూ గర్వంగా నా మొహం చూచింది.

“నాన్నారూ! గడియారం ఆగినట్టుంది” అన్నాడు కుమార్.

“వెధవ గడియారం. యెప్పుడూ ఇంతే” అని రిమార్కు చేసింది కనకం.

“ఓ రిస్టు వాచి కొనుక్కోవడమే నాన్నారూ మీరు?” అన్నాడు కుమార్.

“నా కెందుకయ్యా వాచి? యింట్లో టైంపీసులో తొమ్మిదిన్నరయితే ఆఫీసు తోవ, ఆఫీసు గడియారంలో నాలుగున్నరైతే యింటితోవ. ఈమధ్య యెన్నిగంటలైతే యెవరికి కావాలి? కాకపోతే యెవరికి కావాలి?” అన్నాను నేను. “అయినా యే వందో రెండువందలో కావాలి. యెందుకొచ్చినట్టు ఈ రోజుల్లో. యేదైనా మంచివిషయంలో ఖర్చుచేసినా బావుంటుంది.”

“అయితే నాన్నారూ! నాకో బెస్టిలు కొనిపెట్టండి. స్కూలుకు నడువలేకుండా వున్నాను” అన్నాడు కుమార్.

“అప్పుడే యేం బెస్టిలయ్యా - చిన్న తనం. ముక్కుపచ్చలన్నా ఆరలేదు. పట్టుమని పడేళ్ళు లేవు యిప్పటినుంచీ సైకిలుతోక్కితే ఆ కాస్తా పనికిరాకుండా అయిపోతావు” అన్నాను నేను.

కనకం

కూర్చుంది. “పోనీ య్యో... బెస్టిలూ వద్దు. మీకు వాచి వద్దు. నాకు రెండు శిల్పచీరలు కొనిపెట్టండి” అంటూ నవ్వుమొహం పెట్టింది.

వ్యవహారం పొత్తులో పడిపోయింది. ఉపాయంగా తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించాను. బుర్రలో ఓ ఉపాయం దొరికింది.

“మన ముగ్గురికి అవసరమయ్యేది, అందరికీ సంతోషంగావుండేది తెచ్చుకుందాం. యే తగువు వుండదు. అవునా కనకం?” అన్నాను నేను.

“అవును నాన్నారూ! అవును” అన్నాడు కుమార్, చేటంత మొహం చేసుకుని. కుర్చీలోంచి దిగి చంకలు కొడ్తూ, నాలుగుసార్లు యెగిరి, దుమికి, మళ్ళీ కూర్చున్నాడు.

కనకం మొహంగూడా వికసించింది. “అయినా మన ముగ్గురికీ ఉపయోగమయ్యేది యే ముంటుందండీ—వుందండి చెప్తాను. చెప్పమన్నారా? చెప్తే తప్పకుండా తెస్తారా?” అంది కనకం.

“తప్పకుండా తెస్తాను, చెప్పమన్నాం” అని హామీ యిచ్చాను గంభీరంగా బల్లగుద్దుతూ.

“వనక్కిపోతే నామీద ఒట్టు...మీకు యెన్నోసార్లు గూడా చెప్పాను. నీస్లు కాచుకోవడానికి ఓ కప్పెర కావాలండీ. మంటికుండలో నీళ్ళు కాచలేక చస్తున్నాను. అందరికీ వేడినీళ్ళు దొరుకుతాయి హాయిగా” అని ముగించింది తను అడిగిన వరాన్ని కనకం.

“వద్దు నాన్నారూ! వద్దు. వెధవ కప్పెర - వద్దు...రేడియో తెచ్చుకుందాం. హాయిగా రోజూ పాటలు, వార్తలు, పుస్తకాలూ వినొచ్చు” అన్నాడు కుమార్.

“బాగా చెప్పావు కుమార్. వయస్సులో చిన్నవాడివైతే మాత్రం యేమి? బుద్ధికి బృహస్పతివి. చూశావా కనకం. నాడి బుద్ధి యెలాగ వికసించిందో! నీ బుర్ర మాత్రం పనిచేసిందా చెప్పు, వంటింటి పొగలో బూజుపట్టిన నీ బుర్ర యింకేం పనిచేస్తుంది” అన్నాను నేను దీర్ఘంగా

శ్రీ ధరణికోట శ్రీనివాసులు

వ్యాసవదుల్లా యెడో చరిత్రోధించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చినట్లు.

కాటుకకళ్ళతో మిల మిలలాడుతూ వున్న మా కనకం మొహం ఆ పాటున్నే కళ్ళలు తప్పడం మొదలెట్టింది. కుర్చీలోంచి లేచిపోతూ “కాదుమరీ, వున్నదివున్నట్లు అంటే! యింట్లో సరిగా సామానులు లేవు గాని రెడీయోలు తెచ్చుకుంటారట... యెవ్వరయినా వింటే నవ్విపోతారు. లెండి తిండి తిందురుగాని.. కుమార్! లేవక యింకా కూర్చున్నావేం పోతులాగ. లేచి కాళ్ళు చెతులు కడుక్కో... వెధవ వుప న్యాసాలాను నీవును.” అంటూ వురిమి చూచింది కనకం, కొడుకుని.

“వుప న్యాసా లేమిటమ్మా నీ చాడస్తం

కాకపోతే! “ప్రపంచమంతా ముందుకు నడుస్తూవుంటే నీవు వెనక్కిపోతున్నావే మమ్మా యింకా, పాతకాలపు మనిషివి కాకపోతే...”

కనకం తామపాములాగు లేచింది. “వెధవాయో, బానెడు లేవు, నీవు చెప్పే వాడివేనా నాకు?” అంది.

ఫెళ్ళుచుని చవ్వడయింది. వెనక్కి తిరిగి దిగులుగా చూచా. కుమార్ చెంపపై చెయి నిమరుకుంటున్నాడు. వాడి కళ్ళలోంచి నీటిచుక్కలు రాలుతున్నాయి.

“ఏమిటా దుడుకుతనం, కనకం వాణ్ణి అన్వాయంగా కొట్టావు?” అని గద్దించాను.

“మహాబాగా చెప్పారులండి. ఈ వెధ

వాయికూడా నన్ను అనేవాడయినా డండి. అసలు ఈ యింట్లో నే నొక్కరై నేనా అనాగరికురాలి... అంతా హేళన చేసేవాళ్ళేనా” అంటూ కంట నీరు పెట్టుకుంది కనకం.

“నీవేది చేసినా ఒక్క కంటా కాని పిల్లణ్ణికొస్తే మాత్రం ఒక్కకోను నుమా” అన్నాను నేను.

“యిలాగా అని అని వాణ్ణి యింతవాణ్ణి చేశారు. అసలు వాడు పాడవుతున్నాడంటే మీవల్లనే, తెలిసిందా!” అంది కనకం.

“కాదు కనకం, వాడు పాడయినాడనే నీవు అంటే, నీవల్ల అయినాడనే అంటాను. నేను వాణ్ణి యెప్పుడు మందలించినా వెనుకేసుకొచ్చి వాడితరపున వాడించేదానివి గదా. నీ పాత నీకే వొప్ప చెప్పే తున్నాడు. తిప్పేయింది?” అన్నాను.

“అవును. నేను యేది చేసినా ఒక్క తప్ప అవుతుంది. దానికి యేదో అతీతంగా కల్పించి కొండంతచేసి చెప్పతారు. నా ఖర్చు అలాగుంది” అని కన్నీ రొత్తుకుంటూ కూర్చుంది కనకం.

ఇహ చాలులండి సరసాలు; అన్నట్టుగా నన్ను నామంచం ఆహ్వానించింది. మంచంమీద మేనువాల్చి ముసుగు పెట్టాను.

ఉలిగాలి హోరున వీస్తోంది. కనకం సన్నగా వక్కివక్కి యేడుస్తూవున్నా కినుక్కులు అప్పడప్పడు గాలితెరలు నా చెవులకు తీసుకొస్తున్నాయి... కునుకుపట్టావుంది.

“మా నాయనకదూ! కాస్త అన్నం తిందువు లే. కమ్మటి పెరుగు వేస్తాను. యింట్లో యెవరికి కోపమొచ్చినా నీ మీది నుండే పోతుంది.” అనే కనకం మాటలు వినబడ్తున్నాయి. యేడుపుస్వరంగాూడా హెచ్చుస్తాయికి వస్తూవుంది.

ముసుగుతీసి చూశాను. కొడుకు మంచం మీద కూర్చొని కనకం వాడితల నిమరుతూ బ్రతిమాలుతూవుంది.

మళ్ళీ ముసుగు పెట్టాను. అప్పటి పద్దం బుర్రలో మళ్ళీ దొర్లింది.

“దొరలు నానందవామ్మలూ దుఃఖిబామ్మ ములాగాని... రాలుచున్నవి... బాలకుని ముద్దుచెక్కి శృమిద.”

అని గట్టిగా ముసుగులో నే మూలిగాను.

“చాలైండి కవిత్యం, కయ్యంవరకు తెచ్చింది... లేచి కాళ్ళు కడుక్కుందురా వడ్డిస్తాను” అంటూ వంటింట్లోకి నడిచింది కనకం.

ఈ నెల అతిసులభముగా పూర్తి చేసి గెలవండి!

* ఆధారములతో పాటు బ్రాకెట్లలో పజిలు పూర్తిచేయుటకు కొన్ని పదములు మేమే యిచ్చినాము. ఈ పజిలు కీ సాల్యూషన్ మేము బ్రాకెట్లలో యిచ్చిన పదములతోనే తయారైనది!

గెలవండి
గ్యారంటీ
బహుముతులు

Rs. 900

రూ. 400 రైటు, 200 ఒక తప్ప,
రూ. 150 రెండుతప్పుల, రూ. 100
మూడు తప్పుల ఆస్పర్ధ పంపినవారికి,
రూ. 50 మెరిట్ బహుముతులు!!

శ్రీనివాస్ పజిల్ నెం. 3 ముగింపు తేదీ 30-8-52

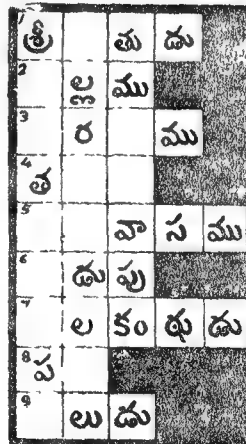
* కీసాల్యూషన్ డిస్ట్రిక్టు కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకింగ్ డిపార్ట్మెంట్ చేయబడినది.
పవేశధుము: బాహుమికి రెండుకూపస్లు. రూ. 2-0-0 లకు 6 కొపస్లు చొ॥ పంపాలి.

నిఘంటువు: శబ్దార్థ చంద్రిక ఆధారములు: అన్నీ అడ్డముమాత్రమే

1. విష్ణువు. (శీకాంతుడు, శీమంతుడు.)
2. ప్రజలకు ఇదిచాలా అవసరమయినది. (తెల్లము, అల్లము, బెల్లము)
3. బుద్ధి పూర్వకముగా దీనిని ఎవరునూ కోరరు. (మరణము, నరకము)
4. ప్రజోపయోగమునకై సృష్టించబడినది. (తరుణి, తరువు, తరణి)
5. ఇది చేయుటలో జాగ్రత్త అవసరము (ఉపవాసము, సహవాసము)
6. చెడుకలలుకన్న పిల్లలకు ఇది వస్తుంది (విడుపు, జడుపు)
7. ఈశ్వరుడు (కొలకంరుడు, నీలకంరుడు)
8. దీనిని పట్టుకొనుట చాలకష్టము (పక్షి, పద్మి, పడ్డు)
9. ఇట్టివాడు తమకు భర్తగా కొవలెనని కన్యలు కోరుదురు. (బిలుడు, బలుడు, శీలుడు)

నిబంధనలు: ఎన్నికూపసులైననూ చక్కగా సిరాతో వ్రాసిపంపాలి రుసుము మనిఆర్డరు ద్వారాగాని, క్రాస్ చేయని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని పంపవలెను కీసాల్యూషన్ 7-9-52 ఆంధ్రప్రతిక డైలీలో ప్రకటించబడును పోటీదారులకు పూర్తిఫలితములు. 10-9-52 నాడు పంపబడును. ఫలితములకు 6 కానీ బిళ్ళలు తప్పక పంపవలెను.

Manager: **SRINIVAS PUZZLES,**
Jagannaikpuram, KAKINADA.





నాన్న మంచంపట్టాడు. ఆ యాసం ఎక్కువైంది. మధ్య మధ్య దగ్గు తూ అమితంగా బాధపడుతున్నాడు. రోజూ సాయంత్రం నికల్లా వచ్చే అన్నయ్య ఎందు చేతో ఇంతవరకు యింటికి రాలేదు. చిట్టి వచ్చి “అక్కాయ్! నాన్నకు జబ్బు తగ్గుతుందా?” అని జాలిగా అడిగింది. నాకు ఏడుపు పర్యంతం వచ్చింది. చిట్టి మొహంలో విచారంతో కూడిన జాలి కనపడింది. యింత చిన్నవయస్సులో చిట్టి మొహంలో విచారం చూడవలసివచ్చింది. పిల్లలు బెంగ పెట్టుకొంటే చిక్కిపోతారు. పెద్దవాన్ని నేనే సముదాయించాలి. “ఎజ్జే! ఎంతడు. రేపటికి నాన్న మనందర్ని షికారుకు తీసుకువెళతారు. అన్నం తిని నువ్వెళ్ళి ఆడుకో” అని చిట్టిని సముదాయించాను. “నువ్వీమాట పదిరోజు ల్నుంచి చెబుతున్నా వక్కాయ్!” అంది జాలిగా. “నాన్నకు రేపే జ్వరం తగ్గుతుందిగా! నేనూ నాన్నా రేపే అన్నం తింటాంలే” అంటూ అక్కడే నిలబడింది చిట్టి.

నాన్న జబ్బు రోజురోజూ ఎక్కువై తోందేకాని ఏ తగ్గే నూ చ నలు కనబడటంలేదు. చిట్టి తల నొకసారి నిమిరి “రాచిట్టి! రా! నాన్నకు జ్వరం తగ్గుతుందిలే. వెంకుగాడిని కూడా పిల్చుకురా. అన్నం తిందురుగాని” అన్నాను. ఇంతట్లోకే వెంకు చిరిగిన చొక్కానో, రేగినతలతో, ముక్కు ఎగదోసుకుంటూవచ్చి “చూడవే అక్కా! వాళ్ళ రామం నన్ను ఉత్త పుణ్యానికి కొట్టాడే.” అంటూ కళ్ళు నలుపుకుంటూ, ఏడుస్తూ వెళ్తున్న రామాన్ని

చూపించాడు. పన్నింతళ్ళ వెధవని ఎనిమిదేళ్ళ రామం కొట్టాడంటే ఎలా నమ్మును? అసలు వెంకు ఆటలకువెళ్ళేరోజూ ఎవళ్ళతోటో ఒక్కళ్ళతో బెబ్బలాట తెచ్చుకొంటే యింటికి రాడు. చిన్న పిల్లలు. యింటిపరిస్థితులు వాళ్ళకే మర్తమవుతాయి. “నాన్నకు జ్వరంగా ఉంది. గట్టిగా కేకలువేయకు.” అన్నాను. నాన్న విషయం గుర్తుకొచ్చే సరికి రామం గబగబా నాన్న దగ్గరికి పరిగెత్తుకొచ్చాడు. “నాన్నకు జ్వరం వచ్చిన దగ్గరనుంచి చిట్టి ఆడుకో నేందుకు యిల్లు కదలటంలేదు. ఇంట్లోనే ఉండి నాన్నకు

భూమి

మంచినీళ్ళు మందు అందిస్తూఉండేది. వెంకుమాత్రం బయటకువెళ్ళే యిల్లువిషయం మరచిపోతాడు. నాన్నకు జ్వరంగాఉన్నా యింట్లో అప్పడప్పుడు వెంకు అల్లరి చేస్తూనే ఉంటాడు. “అన్నాయ్! నాన్నకు జ్వరంగాఉంది. అల్లరి చేయకూడదు.” అని వెంకును మందలించేది చిట్టి. వయస్సులో చిన్నదైనా, నాన్నకి జ్వరంగాఉంది కాబట్టి సరిపోయిందిగాని యిటువంటి పెద్దరికంమాటలు యింకెప్పుడైనా చిట్టి నోటి నుంచి వస్తే నాలుగు కొట్టి తన పెద్దరికం వెలగ పెట్టుకొని యింట్లోంచి వెళ్ళిపోయేవాడే వెంకు.

* * * * *
అమ్మపోయి ఆరేళ్ళయింది. పగలల్లా ఆఫీసులో పనిచేసే ఏవో నాలుగుడబ్బులు సంపాదించే నాన్న మంచం పట్టాడు.

నాన్న పనిచేస్తూనే ఉన్నాడు. రాలు ప్రభుత్వానికి తన కక్షివంచన లేకుండా సేవచేశాడు. నాన్న ఏ రోజూ సాయంత్రం ఆరుగంటలకు రాగా చూడలేదు. చొద్దన ఎనిమిదిగంటలకు ఆఫీసుకు వెళ్ళి రాత్రి ఎనిమిదింటికి యింటికి తిరిగి వచ్చేవాడు. మధ్యాహ్నం పదకొండు గంటలకు భోజనానికి తప్ప ఆయన ఇంటికి వచ్చేవాడేకాదు. అన్నయ్య చదువు కోసం, మా గుఖంకోసం నాన్న తన గుఖాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని మరచిపోయేవాడు. అన్నయ్య కాలేజీలో ఉండగా నాలుగుజలల లాబలూ చొక్కాలూ కొనిపంపాడు. తనమాత్రం బుజాలు చిరిగిన చొక్కామీద మోచేతులు పికిరిన పాతకోటు వేసుకొని ఆఫీసుకు వెళ్ళేవాడు.

నాన్న అన్నిటికంటే నా విషయమై బెంగ పెట్టుకొనేవాడు. “వయసు ఎదిగిన పిల్లను ఎంత కాలం యింట్లో పెట్టుకుంటావు?” అని తన బంధువులు స్నేహితులు నాన్నని అడిగేవారట. నాన్నకు నా వివాహం చేయలేదనే విచారంకన్న అందరూ తనని వేరెత్తి చూపుతున్నారని అమితంగా బాధకలిగేది. నాన్నమాత్రం ఊరికే కూర్చోలేదుగా. అవకాశమున్నప్పుడల్లా తనకు తెలిసిన సంబంధాలకోసం కాళ్ళరిగిపొయ్యేటట్లు తిరిగేవాడు. అడవిల్ల వివాహమంటే వేలతో వ్యవహారం. తాతయ్య యిచ్చిన ఆస్తి నాలుగేకరాలూ యింతవరకు యీ యిల్లు గడవేటానికే సరిపోయింది. అన్నయ్యను కౌన్సెల్లడవచ్చు నదివించాలని తన నిత్యం కష్టపడియింత వరకూ సాగిస్తూవచ్చాడు. నాకు 14 వ ఏడు వచ్చిందగ్గరనుంచి నాన్న నా వివాహప్రయత్నం చేస్తూనే ఉన్నాడు. పెళ్ళి చూపుల కనివచ్చిన వాళ్ళ మర్యాదలకే యీ నాలుగేళ్ళలోను ఒక ఎకరం అమ్మవలసివచ్చింది. అంతా చూసి వెళ్ళి “పిల్లనచ్చింది. డబ్బు విషయంలో మావాళ్ళ నాలుగువేలకి తక్కువయితే ఒప్పకోనంటున్నారు” అని ఒక కార్డు వ్రాసేవాళ్ళు. నాలుగువేలు! కనీసం నాలుగువందలైనా కట్టుంరూపంలో యిచ్చుకోలేని పరిస్థితుల్లో నాలుగువేలు ఎక్కడినుంచి తీసుకవస్తాం? మాజీవితాలని కాళ్ళత బానిసత్వానికి అంకితం చేయడానికి నిశ్చయించుకొన్నా నాలుగువేలు రావు. “నాన్నా! నా పెళ్ళివిషయంలో మీరు మీ ఆరోగ్యాన్ని అనవసరంగా చెడకొట్టుకుంటున్నారు. అయినప్పుడు అవుతుందిలే. మీరేమీ. చింతపెట్టుకోకండి” అన్నాను. “అంటేనమ్మా. అంటేలే. ఎంత ప్రయత్నిస్తే ఏం లాభం. ఘటన వచ్చినప్పుడే

కాకుంటే నువ్వు నా రెండో కొడుకు వసుకుంటాను. ఇంత వరకు నీకు చదువు లేకుండా చేశాను. నీ వివాహప్రయత్నాలకు ఖర్చు పెట్టిన డబ్బుతో నీవీ పాటికి అన్నయ్యతో సమానంగా చదువుతూ ఉండేదానివి" అన్నాడు. ఆ మాటలో ఆవేశం ఉంది. ప్రపంచం మీదే తనకు అసహ్యం కలిగినట్లుగా మాట్లాడాడు.

అన్నయ్య కాలేజీలో చదువుకొనే రోజుల్లో నాకు ఉత్తరాలు రాస్తూండేవాడు. అమ్మలేని మమ్మల్ని అన్నయ్య ఎంతో ఆదరంగా చూస్తూండేవాడు. "మనం నివసించేది ఒక మురికి కూపంలో. మన చుట్టూ ఉన్న సమాజం మనల్ని పరిహసి

స్తుంది. దానికి మన పరిస్థితులతో సంబంధం లేదు. తన యినప పాదాల క్రింద ఆ సేక మంది అమాయక జీవులను నలిపివేసింది. దాని అదుపాజ్ఞల్లో నడిచే స్తోమతు మన కెవ్వరికీ లేదు. అల్లా నడవనివాళ్ళని నానా హింసలు పెడుతుంది. అది దాని కర్మక స్యభావం. అది మనల్ని వెక్కిరిస్తుంది. మన సమాధులను మంచీగాని సంతృప్తిజేంది వికటంగా నవ్వను" అంటూ ఏవో వ్రాసే వాడు. మరి కొత్తలో ఆ మాటలు నా కర్మ మయ్యేవికావు. అన్నయ్య కలవలకు వచ్చి నపుడు నేనూ అన్నయ్య కాలవగట్టుకు పి.కొరుకు వెళ్లేవాళ్ళం. ఎన్నెన్నో అనుభవాలు, చుట్టూ ఉండే వ్యక్తుల మనస్తత్వాలు, సమాజపు పరిస్థితులు నాకు చెప్పే

వాడు. నిజానికి అన్నయ్య చెప్తున్న ప్రతి విషయాన్ని మా పరిస్థితులకు అన్వయించు కొనేదాన్ని. ప్రపంచం అంటే ఏమిటో నాకు అన్నయ్య కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించాడు. అన్నయ్య అందరిలాగా ఉండడు. అన్నయ్యలో ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. అన్నయ్యలో ఏవో నిగూఢంగా దాగిఉన్న భావాలూ, వాటిని సాధించాలనే తీరని వాంఛా కనబడుతూ ఉండేవి. అన్నయ్య తన వయసులో ఉండే ఏ కాలేజీ స్టూడెంటులా ఏ వ్యక్తిని గౌరవించేవాడు. కనీసం ఆటలకైనా వెళ్ళేవాడు కాదు. ఎప్పుడూ ఏవో పుస్తకాలు చదువుతూ ఉంటాడనాన్న. అన్నయ్య యింటికి వచ్చినప్పుడల్లా నాన్నతో ఏదో విషయాలు చర్చిస్తూ ఉండేవాడు. అన్నయ్య చెప్పినవల్లా శ్రద్ధగా విని "నువ్వు యింకా కుర్రకుంకవు. అనుభవం లేకుండా మాట్లాడుతున్నావు. పెద్దవాడిని నేనున్నాగా నేను చూసుకొంటానే" అని సమాధానమిచ్చి అన్నయ్యని యింకా మాట్లాడకుండా చేసేవాడు. నాన్న యింటిదగ్గరనుంచి ఎంతపంపినా అన్నయ్య మళ్ళీ డబ్బు కావాలని అడిగేవాడు కాదు. అన్నయ్యకి యింటిపరిస్థితులు తెలుసు. నాన్న మాత్రం వాడికి సరిపడ్డ డబ్బు పంపలేకపోతున్నానని బాధపడేవాడు. బాధపడినాత్రం తన చేసేదేమింది కనుక? అన్నయ్యవద్దనుంచి డబ్బుకోసం ఏవిధమైన జవాబు రాకపోవడంచేత నాన్న కొంత తృప్తిపడేవాడు. అయినా అన్నయ్య ఎల్లా సరిపెట్టుకొంటున్నాడా అనిమాత్రం నాన్నకు సందేహం కలుగకపోలేదు. ఏదో విధంగా సమాధానపరచుకొనేవాడు. అన్నయ్య తరచు కాలేజీనుంచి నాకు పుస్తకాలు పిల్లలకి బొమ్మలూ పంపిస్తూ ఉండేవాడు. నాన్న యీ విషయం చూస్తూ చూడనట్లుగా ఊరుకొనేవాడు. అన్నయ్య మంచి మార్కులు తెచ్చుకుంటున్నాడు. అన్నయ్య చదువు విషయమై నాన్నకు సందేహమూ లేదు. అన్నయ్యను నాన్న పెద్ద చదువు చదివించాలని ఆనుకొన్నాడు. తనలాగా గుమాస్తాగా చేరి, అభిమానాన్ని, ఆత్మగౌరవాన్ని చంపుకొన్న వ్యక్తిలా అన్నయ్యని తయారుచేయకూడదనుకొన్నాడు. అందుకోసం తన కత్తికి మించిన పనిచేసేవాడు.

నాన్నకు పెనను తీసుకొనే రోజు దగ్గర వచ్చుతోందనే ఆరాటం ఎక్కువైంది. యిప్పటి ఈ జీతం తోనే యిల్లు గడవటం కష్టంగా ఉంటే రేపటినుండి వచ్చే సగం జీతంతో రోజుల్లా గడుస్తయ్యా అర్థంకాకుండా ఉంది.

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా
సురక్షిత
ఐ.టి.ఎల్. ప్రాధక్తు

పైత్యహరి,
విరేచనకారి.

ఉత్పత్తిదారులు :
డి మెసూర్ ఇండస్ట్రీయల్
& ట్రెస్టింగ్ లేబరేటరీ లి.,
మల్లేశ్వరం, బెంగళూరు.

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు :
బెస్ట్ & కంపెనీ లిమిటెడ్.
పోస్టు బాక్సు నెం. 63,
మద్రాసు.



అనుకొన్నంతనే పట్టలేదు. ఆరోజూ వచ్చింది. తను వృద్ధుడైనా తన కర్తవ్యాన్ని శ్రద్ధతో నిర్వహిస్తాను; తననా ఉద్యోగంలో ఉంచమని ప్రభుత్వాన్ని అర్థించాడు. నాన్న దృష్టిలో మేము, మా భావి ఆనందం మాత్రమే ఉన్నాయి. అందుకోసం తన నిరంతర శ్రమచేస్తాడు. మానవులజీవితాలపై వ్యాపారం చేసే ప్రభుత్వం నాన్న ఆశల్ని మొదలంటు త్రుంచింది. ప్రభుత్వదృష్టి పెన్షన్ తీసుకొన్న ఉద్యోగస్థులకు జీతంతో పాటు శక్తి సామర్థ్యాలు, సంసారాలు తగ్గాలని కాబోలు. జీవితాలకు హామీ యివ్వలేని ప్రభుత్వాలనుండి అంతకుమించి ఆశించేం. నాన్నకి భావి అంతా కున్యంగా గోచరించింది. మాకోసం ఆ అర్థజీతమైనా పూడ్చడానికి ఏదైనా ఉద్యోగం చేయాలి. అందుకోసం ఊరంతా తిరిగాడు. చివరికి నాలుగు దుకాణాలలో పద్దులు వ్రాసేందుకు వప్పకొన్నాడు.

వార్త క్యం వచ్చిందేమో నాన్న ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెబ్బితిని మంచం పట్టాడు. అన్నయ్యకు డబ్బు పంపించలేక పోతున్నాడు. అయినా అన్నయ్యవద్ద నుండి డబ్బు పంపమని ఒక్క ఉత్తరం కూడా రాలేదు. నాన్నకి ఆ రోజున ఆయాసం ఎక్కువైంది. ఇంట్లో మగ దిమ్మ ఎవరూ లేరు. తప్పని సరిగా అన్నయ్యను యింటికి రమ్మని జాబు వ్రాయక తప్పలేదు. అన్నయ్య పెద్ద పరీక్షలు సరిగా పదిపానురోజులున్నాయి. అన్నయ్యకు ఏంచేయాలో తెలియలేదు. నాన్న జబ్బుతో పడిపోతే యిల్లు చూచేదెవరు? అందుకోసం అతికష్టం మీద యింటికి వచ్చాడు. నాన్నను చూసేసరికి అన్నయ్య ఒక్కసారిగా కూలిపోయాడు. నాన్నతో ఆయాసం మార్చింది. చిక్కి శిల్యమైపోయాడు.

“నాన్నా” అని ఒక్కసారి నాన్నని కాగించుకొన్నాడు. అన్నయ్యకూడా చిక్కి ఆనమాలు కట్టలేనంతగా మారి పోయాడు. నాన్న అన్నయ్య తలనిమిరి కళ్ళవెంబడి నీళ్లు కారుస్తూ అన్నాడు. “నీమీద ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకొని యింత వరకు జీవితాన్ని గడుపుకువచ్చాను. నా ప్రయత్నం నేను చేశాను. కాని లాభం లేకపోయింది. కనీసం నీకు సరైన విద్య అయినా చెప్పించలేని దౌర్భాగ్యుడైనయ్యాను. నువ్వునన్ను డబ్బుకోసం కూడా బాధ పెట్టలేదు. అయినా ఆ మాత్రంకూడా సహాయం చేయలేని నిర్భాగ్యుడైనయ్యాను. నా నరాలు ‘పనిచేయ్యమ’ అని అన్నంత వరకు నీకోసం, నీ చెల్లెళ్ళకోసం, నీ

తమ్ముడికోసం కష్టపడ్డాను. అయినా యీనాడు కాలు కదపలేని స్థితివచ్చింది. నీ చదువు ఆఖరి రోజులలోనే యీ అవాంతరం వచ్చిపడింది. నిన్ను చదువు మాని యీ యింటి బాధ్యత తీసుకోమని చెప్పవలసివచ్చినందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను. అయినా తప్పనిసరి అయింది. శేపటినుండి నువ్వేదైనా ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి నీ చెల్లెళ్ళని తమ్ముళ్ళని పోషించాలని ఉంటుంది.” అని ఒక నిట్టూర్పు విడిచాడు. అన్నయ్యముఖం గంభీరమయింది.

ఉద్యోగంకోసం అన్నయ్య కాలుగాలిస పిలిచి ఊరంతా తిరిగాడు. తను ఇంటర్ ప్యాసయినవాడు. గుమాస్తాగా కూడా పనిచేస్తానన్నాడు. ఈ నిరుద్యోగపు రోజుల్లో ఉద్యోగా లెక్కడ దొరుకుతాయి? తనకంటే ఎక్కువ చదివినవాళ్లు, ఊహించలేని నికృష్టజీవితం గడుపుతున్నారు. S. S. L. C క్వాలిఫికేషన్ చాలు నన్ను ఉద్యోగాలకు ఎం. ఏ. లు బి. ఏ. లు ఒకరిమీద ఒకరు పోటీగా వస్తున్న యీ రోజుల్లో బి. యే. మొదటి సంవత్సరం చదువుకూ మానేసిన అన్నయ్యకు ఉద్యోగం దొరకమంటే ఎలా దొరుకుతుంది? అన్నయ్య, అన్నయ్యలోని ప్రతిభకాదు వాళ్ళకి కావలసింది. కూడికలు కూడ గలిగిన, రెండు కాళ్ళూ, రెండుచేతులూ గల ఏ తోలు యంత్రమైనా సరే తక్కువ ఖరీదులో పనిచేయాలి. అంతే. అన్నయ్య ఉద్యోగం కోసం తిరిగి విసిగెత్తిపోయాడు. జీవితాన్ని చవిచూడనియ్యని యీ మురికి ఉద్యోగా చేయకూడదనుకొన్నాడు. కాని నాకోసం, నాన్నకోసం, చిట్టికోసం, వెంకుకోసం అన్నయ్య ఏ ఉద్యోగమైనా చేయాలి. తప్పదు.

అన్నయ్య ప్రోత్సాహం వైన యింగ్లీషు, హిందీ యింటివద్దనే నేర్చుకొన్నా. నేను కూడా ఏవైనా ట్యూషను చేప్పి ఇల్లు గడవటానికి కొంత సాయపడదామనుకొన్నా. కాని నాన్న అడ్డు పెట్టాడు. “మనవంశంలో అడవాళ్ళు గుమ్మందాటి ఎరగరు. నువ్వు నా వంశగౌరవం నిలబెట్టాలి. వంశ మర్యాదకోసం అవసరమైతే అర్థాకలితో నైనా బతుకుదాం కాని నీవు గడపదాటడానికి వీలులేదు” అని కాసించారు. యిటు వంటి విషయాలపైనే నాన్నకి అన్నయ్యకి మునుపలా అభిప్రాయభేదాలు వచ్చేవి. “అర్థాకలితో మనుష్యులను చావనిచ్చే వంశగౌరవం మన కక్కరలేదు. అయినా పరిస్థితులు మారాయి. తాతయ్యత

ఒక గంటలో యాంప్యూము

కామ స్తంభన

రాకుపుష్టి, సంసారమును విడుదలలో సాటిలేవిది. విరాళమైన వృద్ధులయందు శక్తి, ఉత్సాహము నిచ్చును. రు. 2.8.0

మదన మంజరి ఫార్మసీ

184, వెనకబాదోడు, మద్రాసు.

బెజవాడ-క్రిస్టియన్ మెడికల్ హాస్పిటల్ పార్కు రోడ్డు, రాజమండ్రి-ఈశ్వరదాస్ & కో. మెయిన్ రోడ్డు, వెల్లూరు ఆర్యన్ ఫార్మసీ,

నవసంకలైలం

అంగ నరములు బలహీనతచెంది చిన్నదైన, తిరియధాపకారమై పూర్తి సాఖ్య మనుభవించుటకు 48 రేయెండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది.

1 నీసారూ. 10/కల్లార్ వి.పి.రూ 1-0-0.

ఆర్డరుతో రు 1/- పంపవలెను.

డా॥ రత్నం సన్స్ మెడికల్ హాల్

మలక పేట బిల్డింగ్ గ్లోస్, హైదరాబాద్, డిక్కెట్.

పైత్రా

గర్భాశయ రాగనివారణి

సర్వ గర్భాశయ వ్యాధులను పూర్తిగా పోగొట్టి, సత్సంతానమును కలుగజేయుటలో మాత్రైబా మిక్కిలి ఘనతపొందినది. అన్ని పావులలో దొరకును.

రు 2.8.0

K

కృష్ణా రేబరేటరీ

★ బెజవాడ ★

మనము అకరాలు ఉండేవి. వాళ్ళు మనము తిండికోసం ఉద్యోగాలు చేయలేదు. బతుకుకోసం చదువులు చదవలేదు. కాబట్టి వాళ్ళ ఆడవాళ్ళు యిల్లు కదలవలసిన అవసరం లేకపోయింది. అందుకనే వాళ్ళు వంశమర్యాదని బంగారపు పెట్టెలో పెట్టి దించేవాళ్ళు. నీవరకూ వచ్చేసరికి ఏమిమిగలలేదు. వంశమర్యాదలకోసం జీవితాలను ఆహుతి చేయడం ఏమంత తెలివైన పని" అని అన్నయ్య అందుకొనేవాడు. అన్నయ్య నీజమే చెప్పాడు. కాని నాన్నవాడి మాటలు లెక్కచేసేవాడు కాదు. తను యీ యింటికి పెద్ద. తనమాట చెల్లాలి అనేవాడు. జబ్బుతో ఉన్న నాన్నతో వివాదం పెట్టుకొని అనవసరంగా ఆయన మనసు నొప్పించడం యిష్టంలేక అన్నయ్య ఉద్యోగం దొరకలేదు. ఏం చేయాలో చింతలేదు. ఇంతలోనే చిట్టి "అక్కాయ్! ఆకలేస్తోంది అన్నం పెట్టవ్!" అంటూ వచ్చింది. ఆ మాట

అన్నయ్యను కలతపెట్టింది. తను ఉద్యోగంలేకుండా కూర్చుంటే తనచిట్టి చెల్లెలు "అన్నాయ్! ఆకలేస్తోంది. తినేందుకేదైనా కొంచెం పెట్టావా?" అని జాలిగా ఊపిరిలేని చూపులతో తనని అడిగినట్లనిపించింది. అన్నయ్య ఒక్కసారిగా అదిరిపడ్డాడు. "తన చెల్లెళ్ళు ఆకలితో ఆహుతడానికి వీలులేదు. నాకరీరంలో ప్రాణముండగా నాచిట్టి చెల్లెళ్ళనీ, తమ్ముడినీ ఆకలితో చావనీను" అనుకున్నాడు. చిట్టి ఎత్తుకొని ముద్దుపెట్టుకొని తన జేబులో ఉన్న కానీ యిచ్చాడు.

మళ్ళీ బయలుదేరాడు ఉద్యోగంకోసం సాయంత్రం యింటికొచ్చి నాన్నతో అన్నాడు. "నాన్నా! తాలూకా ఆఫీసులో గుమాస్తాఉద్యోగం ఖాళీ ఉందట. టెంపరరీ ఉద్యోగమట. అదైనా హైడ్ గుమాస్తాగారబ్బాయిని కాబట్టి యిస్తామన్నారనా చదువుని బట్టికాదుట. కారణం అదే గుమాస్తాపనికి M. A. పాస

యిన నిరుద్యోగి కూడా అప్లికేషను పెట్టాట. రేపటినుండే ద్యూటీలో జాయిన్ అవుతాను" అని అన్నయ్య చెప్పేసరికి ఆనందించవలసిన నాన్న ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు. ముప్పయి సంవత్సరాలకు పూర్వం తాను ఈ ఉద్యోగంలో ప్రవేశించి రాత్రి పగలు కష్టించినా ఏమెప్పుడూ లేకపోగా అధికార్థ చీవాట్లకు లోనైన దృశ్యం కళ్ళకు కట్టింది. గుమాస్తాలు మనుష్యులు కాదనేభావంతో పై అధికారులు, ప్రవర్తిస్తారు. వాళ్ళకి వ్యక్తిత్వం ఉందనే విషయాన్ని మరచిపోతారు. ఎవరైనా ఆత్మ గౌరవానికి పెనుగులాడారంటే అంతటితో వాళ్ళ ఉద్యోగానికి స్వస్తి చెప్పబడుతుంది. మొదట్లో ఆ తిట్లు యీసడింపులు తన మనస్సును చాలా బాధపెట్టేవి. పెద్ద ఉద్యోగం చేయకపోతేనేం అనుకొనేవాడు. కాని అమ్మ కోసం, మా కోసం ఉద్యోగాన్ని చేయవలసినవచ్చేది. అందుచేత ఎన్ని తిట్లైనా భరించేవాడు. ఆ తిట్లు నిత్యం ఉంటూ ఉండేవేకనుక, తిట్లినా ఏమీ చేరించనట్లుగా తయారయింది నాన్న హృదయం.

నాన్న కళ్ళమ్మట నీళ్ళు తిరిగాయి, తన గుమాస్తాజీవితపు అనుభవాలన్ని జ్ఞప్తికి వచ్చేసరికి. "ఏమిటి నాన్నా ఆలోచిస్తున్నాడు" అన్నాడు అన్నయ్య. కళ్ళల్లో నీళ్ళు కళ్ళల్లోనే యింకించుకుంటూ "వి.ఎ చదివినా నీకు కూడా యీ తాలూకా గుమాస్తా ఉద్యోగం తప్పలేదు. నీ తండ్రి నిన్ను అంతకంటే పెద్దవాడినిగా తయారుచేయలేకపోయాడు. నువ్వు మాత్రం ఉద్యోగం చేసేటప్పుడు నీకు ఆత్మ ఉన్నదనే విషయాన్ని మరచిపో. లేకపోతే ఆ నాలుగు రాళ్ళు రావడం కష్టం." అన్నాడు.

"అనేమిటి నాన్నా మీకు మతిపోయిందా అనేమాటలు. నావ్యక్తిత్వాన్ని కించపరచనిచ్చే పనులేవీ చేయనులెండి. వాళ్ళ మాత్రం మనుష్యులు కారా? మనలాంటి హృదయాల్లే వాళ్ళకి ఉంటాయి. అటువంటిప్పుడు విభేదాలెందుకు వస్తాయి" అన్నాడు ఉద్యోగానుభవం లేని అన్నయ్య.

"అలాకాదు. ఆ హోదాలోకి వచ్చిన ప్రతివాళ్ళ హృదయాలూ రాళ్ళకంటే కఠినంగా తయారవుతాయి. వాళ్ళకి ఆత్మల సన్నిహితులు అనే వ్యత్యాసం ఉండదు. ఎప్పుడూ వాళ్ళు వాళ్ళ హోదాల్లే తప్ప" అని అన్నయ్యను ఉద్యోగంలో చేరమని పంపాడు నాన్న.

రెలిగాం: రు. 58,905 రిజిస్టర్డ్ నెం. 5025

అన్నీ సరియైన 21 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును.

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు రు. 2805 లు
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు రు. 805 లు
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు రు. 55 లు
a, b or a, c సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరకు రు. 25 లు

a	b	
c		

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 9 నుండి 24 వరకు అంకెలు వాడి నిలుపుగాని, అడ్డుమగగాని, అయిమాలలుగాని ఎటు కూడినను మొత్తం 66 వచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను. ఆఖరు పోస్టింగు తేది 26-8-52. ఫలితము 6-9-52 ప్రవేశదనుము: ఒక ఎంట్రీ రు. 1/-;

4 ఎంట్రీలు రు. 8/-లు, 8 ఎంట్రీలు ప్రతిపెట్టు రు. 5/-లు
దూయ్య: పై కేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద ఎన్ని ఎంట్రీలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మనియార్డరు ద్వారాగాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకు డ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను. ఎంట్రీలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది ఢిల్లీలో ఒక పెద్ద బ్యాంకులో డిపాజిటుచేసిన సీల్డ్ సాల్వ్యాషనుతో, లేక దానివరుసలతో సరిపోలియుండు సాల్వ్యాషను లేక వరుసలు మాత్రమే సరియైనవిగా ఎంచబడును. సాల్వ్యాషనులో ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడండి. పై బహుమతి మొత్తము రు. 58,905/-లు మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్వ్యాషనుల సంఖ్యను బట్టి మారును, కాని గ్యారంటీ చేయబడిన బహుమతులు మారవు. ఫలితములకుగాను ఎంట్రీలతో స్వంత అడ్రసు (వాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను. మానేజరు తీర్పుఖాయముగాను లా ప్రకారము బడ్జెటునదిగాను వుండును. మీ ఎంట్రీలు రుసుములు దిగువ అడ్రసుకు పంపండి.

Maya Distributors(43)Reged. P. B. 73 A.558, Chandni Chowk Delhi

అన్నయ్య మొదట్లో పదకొండు గంటలకి ఆఫీసు క్లోజ్ వాడు. తనతోటి గుమాస్తాలందరినీ ఒక సారి చూశాడు. ఎవరి మొహాల్లోనూ ఆనందం కనబడలేదు. తనని జీవం లేని చిరునవ్వులతో ఆహ్వానించారు. "నవ్వులో జీవితం మీద విరక్తి కనబడేది. అంతా బతుకు తున్నారా కాబట్టి మేమూ బతుకు తున్నాం అన్నట్లుం జేవారు. తన జీవితంలో ఎదో సాధిద్దామనుకొన్న అన్నయ్య వీళ్ళందరినీ చూసేసరికి తనకూడా యిలా తయారవుతానేమోనని భయపడ్డాడు. మళ్ళీ తనలో తనే సమాధానపడ్డాడు. ఏ పరిస్థితులలోనూ తను అలా తయారవకూడదనుకొన్నాడు. వాళ్ళకీ తనకీ కొంత వ్యత్యాసముందనుకొన్నాడు. అవకాశముంటే తన వాళ్ళందరికీ ఎలా జీవించాలో తెలియజేపాలనుకొన్నాడు. చని లో ప్రవేశించి సరిగ్గా వారంలో లైందోలేదో పరీక్షింతులకు తాను బానిసవుతున్నట్లు గ్రహించాడు. ఆఫీసులో ఆరుగంటలు శ్రద్ధతో పనిచేసి మిగిలిన సమయంలో ఏదో చదవాలనుకొన్నాడు. నలుగురు గుమాస్తాలు చేయదగ్గపని తనొక్కడు చేయవలసివస్తోంది. అందుకోసం ఉదయం సాయంత్రంకూడా ఆఫీసులోనే ఉండి పనిచేసేవాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాత్రిపూటా ఆఫీసుకి వెళ్ళి పనిచేసేవాడు. అయినా పని తరగటంలేదు. "యింకో గుమాస్తాను వెయ్యి డి" అని అడిగాడు అన్నయ్య. "నవ్వు శ్రద్ధగా పనిచేస్తే యింకో గుమాస్తా అవసరంలేదు. యింకో గుమాస్తాను పెట్టేందుకు ప్రావిజన్ (Provision) లేదు" అన్నారు పై ఆఫీసరు. ఇంతకంటే శ్రద్ధగా పనిచేయడమంటే ఏమిటో అన్నయ్యకు అర్థం కాలేదు. ఇంత కష్టపడి పనిచేసినా యింకా శ్రద్ధగా పనిచేయటం లేదంటే అన్నయ్య వ్యక్తిత్వానికి కొంత చెబ్బ తగిలింది. తన గుమాస్తా అన్నమాట జ్ఞప్తికి వచ్చేసరికి యింకా ఏ మాటా చెప్పకుండా వచ్చేసి తనపని తను చూసుకోవడం మొదలెట్టాడు. అన్నయ్యబుర్ర వేడెక్కిపోయింది. ఏవేవో ఆలోచనలు అన్నయ్య మెదడులో మెదిలినాయి. నాన్న చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికివచ్చాయి. "అరవై ఏడు రూపాయల జీతంతో రాత్రి పగలు పనిచేయించు కొనేందుకు ఏలుంటుంది గాని యింకో గుమాస్తాను వేసేందుకు Provision లేదుకాబోలు" అని అందామనుకొన్నాడు. అలా అంటే దాని పర్యవసానం ఏమవుతుందో తెలుసు. తన అనదలచుకొన్న

మాటలు తన నోట్లోనే అంతరింపజేసుకొన్నాడు. పని ఎక్కువై నా పనికితగ్గ గుమాస్తాలను ప్రభుత్వం నియమించలేదు. యంత్రావళి నా కొంత విశ్రాంతి అవసరం. ఆ విశ్రాంతి లేకపోతే యంత్రాలు పాడవుతాయని యజమాని వాటికి తగు విరామం ఇస్తాడు. యంత్రం పాడయితే తను దానిపై పెట్టిన పెట్టుబడికి నష్టం వస్తుంది. మనుష్యులు యంత్రాలకన్న నికృష్టజీవులు. ఈ తోలుయంత్రాలపై ఎవరూ పెట్టుబడి పెట్టనక్కరలేదు. ఈ తోలు యంత్రాల బాగోగులతో వాళ్ళకి సంబంధంలేదు. ఈ యంత్రం మూలపడితే పెట్టుబడి అక్కరలేకుండా ఇంకో యంత్రం పోటీబడి ఆస్థానం ఆక్రమించుకుంటుంది. మనిషి విలువ యిసుపముక్కకన్న హీనం.

అన్నయ్య ఉద్యోగంలో ప్రవేశించిన దగ్గరనుంచి మాతో సరిగ్గా మాట్లాడేందుకే అవకాశం లేదు. మునపటా మమ్మల్ని షికారుకు తీసుకువెళ్ళటం లేదు. ఏమాత్రం మనకాశమున్నా ఆఫీసుకే వెళ్తాడు. మునుపటి అన్నయ్యకి యివారేటి అన్నయ్యకి చాలా వ్యత్యాసం ఉంది. చిట్టి దగ్గరకు వస్తే ఎంతో ఆప్యాయంగా ముద్దు పెట్టుకొనే అన్నయ్య చిట్టి మాట్లాడితేనే విసుక్కుంటున్నాడు. బిక్కుమొహం వేసుకొని చిట్టి దూరంగా పోతుంది. అన్నయ్య దగ్గరకు రావడానికే భయపడుతోంది. మళ్ళీ తన తప్పు గ్రహించి చిట్టిని బుజ్జగించి పంపుతున్నాడు. ఆ బుజ్జగింపులో పూర్వపు సమాజత్వం లేదు. విసుక్కుకుండా ఉండాలనుకొంటాడు. అయినా తనకు తెలియకుండానే విసుక్కుక తప్పటం లేదు. ఆఫీసులో పనిచేసి వచ్చిన అన్నయ్యకు ఏమాట మాట్లాడినా విసుగ్గానే కనబడుతోంది.

నాన్న జబ్బు ఎక్కువైతోంది. నాన్న పెసన, అన్నయ్య జీతం యిల్లు గడిచేందుకు చాలటం లేదు. నాన్న మందులకే నెలకు వంద రూపాయలు పైగా అవుతోంది. అన్నయ్య తెచ్చే జీతం చాలటం లేదు. అందుచేత రాత్రిపూటా ఎక్కడికో వెళ్లి పనిచేసి యింకో ఏదైనా రూపాయలు సంపాదిస్తున్నాడు. రోజూ రాత్రి పన్నెండు, ఒంటి గంటకు యింటికి వచ్చేవాడు. అన్నయ్య ఆరోగ్యం చెబ్బిలితోంది. ఇరవై రెండు సంవత్సరాల అన్నయ్యకు అప్పుడే ముసలితనం వచ్చింది.

(55-వ పేజీ)

రు 1000 బహుమతి లెపర్ స్వార్

(రిజిస్టర్డ్)

కుష్టు, బాల్మి, సుఖిగోగాదులకు
గ్యారంటీ చికిత్స.

అన్ని తాషలలోను కేవలం ఒకతం.

లక్ష్మీ అండ్ కో

(రిజిస్టర్డ్)

H. O. వాల్తేరు, ఆర్. యస్.

బ్రాంచీలు:

2/135 బ్రాడ్వే, మదరాసు.

గాంధీనగర్, విజయవాడ.

కటక్, సికింద్రాబాదు,

రాజమండ్రి etc.

రత్నపురుషవేదం

మనర్షము, త్యాగియములు కలిపి తయారచేయబడినది. తున్నవము, గుండెదడ, నరముల బలహీనము, అతిమాత్రము మొ. మేహ వ్యాధులను హరించును. బలమును, శాంతిని, రాకుపుష్పిని, యిచ్చును. అనేక యోగ్యతా వశములు కలవు. దర్శనం 3.12.0, డి. డి. 0-14-0.

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్,
క్రిస్టియన్ రోడ్డు - విజయవాడ-2.

కుట్టువని స్వబోధిని (తెలుగు)

Self Tailoring and Cutting Teacher"

శారత్ పద్ధతిలో కత్తిరించి కుట్టు పాపనులు గలది. ప్రతి దర్జివారికి, స్త్రీలకు ముఖ్యము. 96 పేజీలు 42 పటములుగల పుస్తకము అ. 12 పోస్టుఖర్చులు అ. 7. మహారాజ పుస్తకశాల ఆరుదాచలమొదలి వీధి, 26 బీటు, మద్రాసు.

చదవండి! తెనుగు వార & మాసపత్రిక!

జయభారత్

ఎడిటర్:-చక్రవర్తి వేణుగోపాలరావు

జాంబాగ్, హైదరాబాదు-ద-1.

అడైకొంప

"రవి"

“ఎమోయ్! ఇన్నాళ్లు సత్రవ భోజనం మతం నిద్రగా సరిపోయింది. ఇక అలా జరగడానికి వీలులేనట్లుగా కనిపిస్తోంది. రేపు ఎక్స్‌ప్రెస్‌లో బయలుదేరి వస్తున్నామని కాంతం ఉత్తరము వ్రాసింది” అన్నాడు ముని మాణిక్యంగారు. సరే అయితే యేదైనా అడైకొంపాకటి చూడండి అన్నాడు.

ఇన్ని కాఫీనీళ్లు గొంతులో పోసుకొని అడైకొంపల వేటకే బయలుదేరాము. కాళ్లు అరిగిపోయేలా తిరిగి తుదకు యెలానైతే పంకొలంబస్ అమెరికాను కనిపెట్టినట్లుగా ‘To let’ అనే బోర్డును కనిపెట్టాము. ఆ బోర్డును చూడగానే వారి కట్టునన్నదో కాని నాకు ప్రాణాలు లేచినట్లుయి. ఎందుచేతనంటే తిరిగి తిరిగి విసువెత్తి వున్నాను గనుక. పొందికగా వ్రాసిన ‘To let’ అనే ఆ యింగ్లీషు అక్షరాలు, దాని క్రిందనే ‘అడైకొంపలను’ అనే తెలుగు అక్షరాలవంక నడుముమీద చేతులు పెట్టుకొని తల నీటుగా పైకెత్తి యెంతో ఆపాగ

యనంగా చూస్తున్నాను. ఇంతలో వెనక నుండి ఎవరో “మీకు ఆడవాళ్ళు లేరంటయ్యా! ఆడవాళ్ళవంక అలా దేవిరిచ్చుకొని చూస్తారేం?” అన్నాడు. అంతవరకైతే నేను చూడలేదుగాని తల కొంచెము ప్రక్కకు తిప్పి చూచేసరికి మేడమీద నలుగురు ఆడవాళ్లు పచ్చీసుగళ్ళు ఆడుకొంటున్నారు. ఇలా వెనక్కు తిరిగి ఆ మనిషివంక చూచాను. నా గుండె జల్లు మన్నది. ఆ బుగ్గ పుస్త్రీలు, ఆ జుట్టుముడి, ఆ కనుబొమలు చూచేసరికి యెక్కడో జ్యూలోనుండి తప్పించుకొని వచ్చిన జంతువులా తోచింది. నోట మాట రాలేదు. నా అవస్థమంచి ముని మాణిక్యంగారు వెంటనే “మేము ఆడవాళ్ళను చూడడానికి రాలేదండి. ఇట్లు అడైకొంపలను అని బోర్డుంటే దానివంక చూస్తున్నాం” అన్నాడు.

“అయితే మీకు యిల్లు అడైకు కావా లన్నమాట. మరి ఆమాట చెప్పరేం లోప లికిదయచేయండి.” అంటూ ముమ్మలను లోపలకు తీసుకొనిపోయి కూర్చోండని

ఒక కుర్చీ చూపించాడు. తిరిగి తిరిగి వున్న కారణంగా మునిమాణిక్యంగారు గబుక్కున కుర్చీలో కూలబడ్డారు. కుర్చీ ప్రక్కకు పడిపోయింది. వారి తలనీలకు కొట్టుకొన్నది. ప్రాణం కడబట్టింది. నేను వెంటనే చెవులు మూశాను. అతను లోపల కుపోయి గ్లాసుతో మంచినీరు తెస్తూ ‘పార పాటు జరిగింది తుమించండి. ఆ కుర్చీకి మూడే కాళ్లు. ఆమాట చెప్పడం మరచిపోయాను. తుమించండి.” అన్నాడు. మంచినీరు త్రాగించిన తరువాత కొంచెము నేపటికి తేరుకొన్నాడు.

“ఇదిగో యీ భాగమేనండి అడైకొచ్చేది. ఇదిగో యిది వంటగది. ఇది పడకగది.” అంటూ అతను చెప్పకు పోతున్నాడు. “అయితే రెట్రీనో” అన్నాను నేను.

“రెట్రీక్ పబ్లిక్ రెట్రీ నుపయోగించు కోవాలిసందే కాని మా రెట్రీ ను పయోగించుకోవడానికి వీలులే” దన్నాడు. “అయితే యింతకు తమ ఉద్యోగమేమిటో నెలవిచ్చారుకా” రన్నాడు.

“కాలేజీలో పంతుల్ని” అన్నారు మునిమాణిక్యంగారు.

‘కాలేజీలో పంతులవా? అయితే పర వాలేదు బాబూ! ఎందుచేతనంటే ఉత్సాహవంతులైన యువతీ యువకులతో తిరుగుతుంటారు గనుక మీభావాలు ఉదాత్తంగానూ, ఉన్నతంగానూ, వికాలంగానూ వుంటాయి. అడై అడగకముందే పారేస్తారు. మరీ కమిటీనూళ్లు, ఎయిడెడ్ నూళ్లు పంతుళ్లున్నారే, వాళ్లకు యిల్లు అడైకివ్వ గూడదు. వాళ్లకు జీతాలసరిగా రానూ రావు; మన కివ్వనూ యివ్వరు. పోనీ వాళ్లు అడై సకాలంలో యివ్వకపోయినా గట్టిగా అడిగితే ప్రాణం పోయేవాడిలా చేతులు నలుపుకొంటూ ఎంతో విషయంగా రేపో మాపో యిస్తామని ప్రాధేయపడతారు. ఇక పోలీసు కాఫోద్యోగులకు, ఇక కంటాక్సు వాళ్ళకు యిల్లు అడైకిచ్చానూ చచ్చామన్న మాటే. వాళ్ళు అడైయివ్వరు. ఇల్లు ఖాళీ చేయమంటే చేయరు. పైగా గట్టిగా అడిగితే న్యూ సెన్సు కేసులు పెడతామనీ, ఇక కంటాక్సు తగిలిస్తామనీ బెదిరిస్తారు. అలాంటివాళ్ళను నమ్మి ఇల్లు అడైకివ్వగూడదు. ముందుగానే చెపితే మంచిదని చెబుతున్నాను.”

“ఈ సాదంత యెందుకయ్యాయింతకూ అసలు విషయ మేమిటో లేవు” అన్నారు మునిమాణిక్యంగారు.

“అలా కోపపడితే యెలా చెప్పబాబూ, ముందుగా చెపితే మంచిదని చెబుతున్నాను. నాలాంటి పెద్దమనిషి, యిలాంటి యిల్లు మీ కి వూరంతా తిరిగినా దొరకవు. అయితే చూడండి బాబూ! తమ కమిటీ,

సుగంధ చర్మరక్షణ మలాము



సాంటలక్స్

మొటిమలు, కాటులు, కేగగడ్డలు, గడ్డి, తామర మొదలగువాటికి

అందమైన పొడుగైన కేశములకు

క్రాష్టిర్ కుసుం

(పుష్ప మూలికలు)

ఇష్టమైన సానిటో కలుపుకొనండి

మెసూర్ ఎం.ఆర్. జెట్టప్పిప్పారి

ప్రేమవీల్

దర్బార్, అగర్, అంబర్, మొదలైనవి.

స్వాభావిక, పరిశుద్ధ

యూనికా

తేనె

సోల్ ఎజెంట్లు: యునైటెడ్ కన్సర్స్, 54 బంధు పిల్ల, మద్రాసు-1.

విజయవాడ బ్రాంచి: 16/46, నాగేశ్వరరావుపంతులురోడ్డు, సత్యనారాయణపురము, మా అపూర్వమైన జౌషధముల జాపితాలకు వ్రాయండి.

పంతులుదొంగమనికాదు సలవిచ్చారు. అయితే శని అదివారాలుతప్ప తిమ్మ అయిదురోజులు కారేణి వెళ్లవలసినదేగా? "అలా."

"అయితే ఉదయాన్నే యేడుగంటలకే రేచి స్కూలుకు వెళ్లాలిగా?" "అవును."

"ఏమిలేదండి ముందుగానే చెప్పితే మంచిదని చెప్పుకున్నాను. మీరు ఉదయాన్నే స్కూలుకు వెళ్ళగానే యిక మీవారు లేవను అయిపోయిందికొంచెము తెచ్చిపెట్టడం నో, స్టోర్సులో పంప దారయిస్తున్నారట కొంచెము తెచ్చిపెట్టండినో, మార్కెట్టుకు వెళ్లిందనో, అమ్మయి జలుబుచేసింది, కొంచెము డాక్టర్ను పిలవడనో మాదుంపలేంచుతారు. అందుకని ముందుగానే చెప్పితే మంచిదని చెప్పుకున్నాను."

"ఏడిచినట్లే వున్నది. ఒక్కచోటవున్న తరువార వోకరికొకరు సహాయపడకపోతే యెలానయ్యా! మీకు యిబ్బందిన నేమేము, మాకుయి బ్బంది వస్తే మీరూ సర్దుకోవాలి."

"ఒకనాడు రెండురోజులైతే ఎలాగైనా సర్దుకోవచ్చు. వారానికి అయిదురోజులు. సరేకాని తిమకు కుక్కపిల్లలు గాని, పిల్లలు గాని యేమైనా..?"

"అలాంటివేమీ లేవయ్యా!"

"అలా కోపపడితారేం బాబూ! ముందుగా చెప్పితే మంచిదని చెప్పుకున్నాను. కుక్కలూ, పిల్లలూ వుంటే ఇదిగో మీ పిల్లి మా పాలకుండ వడదోసినదనో, మీ కుక్కపిల్ల మా పిల్లవాని అన్నంలా కలియబడి తిన్నదనో యింటి మీదకు తగాదాలు తెస్తవి. అందుకని ముందుగా చెప్పితే మంచిదని చెప్పుకున్నాను."

"అసలు విషయం చెప్పకుండా యీ పెద్దవ సోదంతో యెందుకయ్యా?" అంటూ ముఖం చిట్లించుకొన్నారు ముని మాణిక్యంగాడు.

"ఎదో వెనకటి కాలపు వాడిని గతుక నాదంతో పెద్దవ సోదిగానే కనిపిస్తుంది మీకు. సరే కాని మీకు నవ్వించి తేల్చి అలవాటుకొని, పొగాకు నమిలే అలవాటు గాని యేమైనా వున్నాయా? ఏమిలేదండి. ముందుగానే చెప్పితే మంచిదని చెప్పుకున్నాను. ఎక్కడి బడిలే అక్కడ పాటున చీడి, కుప్పు కుక్కన వూస్తారనినా అనుమానం. అందుకని అడుగుతున్నాను."

ఈ మాటతో మునిమాణిక్యంగారికి కోపం వచ్చింది. చివరకు లేచారు. దారి పట్టారు. తొందరగా పోవడమలాగే గడప నెత్తి కొట్టుకొన్నది. బాప్సి కట్టింది. కండ్లజంట నీరు తిరిగాయి. అయినా తిరిగి చూడకుండా దారిపట్టాం.

"ఏమేం. ఈయన నవరో కండ్లజోడున్నా కనిపించక దరవావాకు కొట్టుకొ

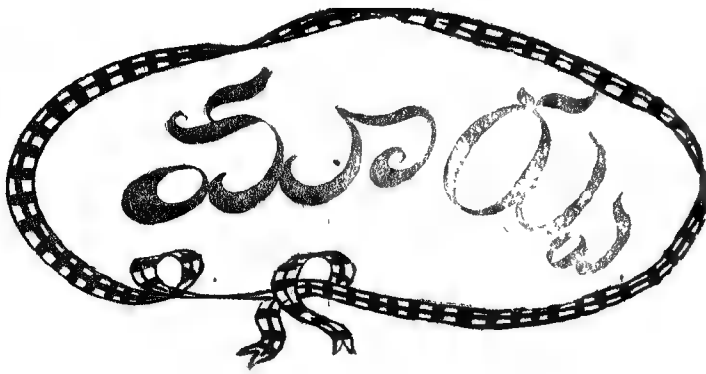
న్నాడు. దరవావా నడిపోయింది." అనే మాటలు వెనకనుండి వినిపించాయి.

శరాశరి స్తేషనుకు వెళ్ళారు. కాంతం గారత్తుటి కత్తులే రైలుదిగి మునిమాణిక్యం వారికొర కెదురుచూస్తున్నది.

[నేను పెట్టిన రిక్తులన్నీ వడి నాన కదా నాయకుడుగా వదిరిన మునిమాణిక్యం గారికి అంకితం]



MVM, 169-50 TL



‘పిన్నీ!’

‘వచ్చావా నాయనా’ ఎన్ని మార్లు వచ్చినా కాని సెంట్రల్ స్టేషన్ ఒంటిగా దాటలేని రంగమ్మ సత్యంతో ఎంతో ఆదుర్గా అంది ‘మీ బాబాయి ఇచ్చిన టిల్లిగ్రాఫు అందిందా?’

ఆమె మాటలు వింటున్న సత్యానికి కొద్దిగా నవ్వు వచ్చింది నవ్వును అతి నాజూకుగా ఆపుకోలేకపోయాడు. కాని అది సెంట్రల్ స్టేషన్ దాటివచ్చేవరకూ ఆగండే!

‘అక్కయ్య కలూ ఉంది నాయనా’

‘ఏం, బాగానే ఉంది నిన్నటినుంచి! ... ఏటాక్సీ’

‘టాక్సీ కారెందుకురా నాయనా బోలెడు డబ్బుడుగుతారు. మోటారుబస్సు లో వెళ్ళగూడదటరా?’

‘మరేం ఫరవాలేదులే ఎక్కడినీ వల్లెటూరివాళ్ళు ఒట్టి పిసినిగొట్టు అను కొన్నాడు సత్యం.

పట్న శాసన మనుష్యులకు డబ్బు అంటే లక్ష్యం లేదు అనుకుంది రంగమ్మ.

* * *

అక్క సుబ్బలక్ష్మమ్మకు కొంచెం సుస్తీగా ఉందని తెలిసి చూచిపోదామని వచ్చింది రంగమ్మ. అడయారులో పాళ్ళ ఇల్లుకొన్న తర్వాత ఇదే రావటం కూడాను. రంగమ్మ వాకిట్లో అడుగు పెడుతూనే పెడవి తిరిగింది.

‘పండుగపూట ఏదో కళకళలాడే దుకు ఇంత పసుపుకుంకం పెట్టిన కడపేనా లేక ఇదే ఇల్లు’ అనుకుంటూ వెళ్ళింది. ఇంట్లో కావలసినన్ని, అంటే యజమానివద్దనుంచి వంటావిడ వరకూ తలకొక గది. పోగా వచ్చేపోయేవారికి ఒకగది, రోగివ్వలకు కొంచెం దూరంగా ఒక గది. ఏమంత జబ్బులేకపోయినా, సుబ్బలక్ష్మమ్మను అంత దూరంగా ఉంచటం రంగమ్మకు ఆశ్చర్యంగా తోచింది. రోజుకేళ్ళ తనకు జబ్బులే చేసికా ఇంతేనా? పైగా ఆ

గదిలోకి సామాన్యంగా ఎవ్వరూ పోదు.

ఆపురుసుంటూ అక్కల్నడ ప్రేమతో కాగ లించుకున్నారా ఆ మాయ కపు అక్క చెల్లెండు.

* * *

తంటావిడ నిద్రలేచేసరికి రంగమ్మ స్నానంచేసి కుంపటిమీద కాఫీకి నీళ్ళు పడేసి రుక్మిణీ కల్యాణం చదువుకుంటోంది.

మెల్లిగా ముసుగు సరించుకుంటూ నిద్ర కళ్ళతో వచ్చింది వంటావిడ తన గది నుంచి.

‘ఇదేమిటమ్మా నీవు కూడా ఇప్పుడు నిద్రలేస్తున్నావు?’ అంది రంగమ్మ ఉండ బట్టలేక.

ఇలా ఆమెను అడిగేవారు లేకనే అని ఇద్దరికీ తెలుసు.

‘ఎవ్వరూ తెగవకముండే నేనుమాత్రం లేగితి, ఏమిదాచేస్తును మీరుదా చెప్పం

డిమా?’ ఓ లాడురు పోయంటు వినరిం దావిడ.

‘ఏం మా అక్కయ్య పూజచేసుకొ టంలా పొద్దున్నేలేచి?’

‘పాపం అవిడకు బక్రీదా. అయినాను, చారు సత్యం ఆమెను గేలిచేస్తుందా? అందుకు వారంతా పోయి వుడిసినతర్వాతదా చేసును.’

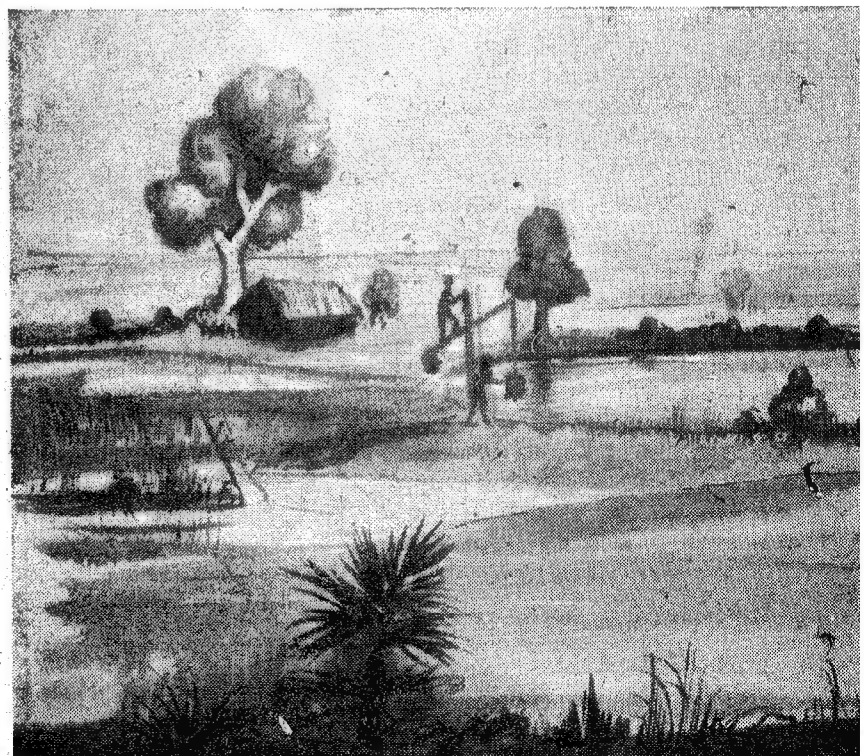
వీళ్ళూ మనుషులేనా అనిపించింది రంగమ్మకు. వారి కిష్టంలేకపోలే మరొకరిని ఎందుకు ఎగతాళిచేయాలి? ఎంత ఆలోచించినా అవిడకు అర్థంకాలేదు. ‘మరి కిరస్తానీవాడైపోతున్నారమ్మా’ అందామె కాని వాళ్ళు అదివారం తప్పక చర్చలకు వెళ్ళారని పాపం అవిడ కేం తెలుసు?

మధ్యాహ్నం పదికల్లా అందరి శోజ నాలూ అయ్యాయి. వంటావిడ తన అక్క గారింటికి బయల్పడేదేరింది చూచివచ్చేందుకు సంచితో సహా.

మాటల సందట్లో హెచ్చరించింది రంగమ్మ వంటావిడ సంచీ లావుగా ఉందని సుబ్బలక్ష్మమ్మతో, ‘పోనీయమ్మా ఏం చేద్దాం. గొట్టెలను మింగేవారు పోతే బట్టెలను మింగేవారు వస్తున్నారు. మనం చూచి చూడనట్లుండాల్సి.” అందామె! రంగమ్మకు నవ్వులో ఏడవాలి తోచ లేదు.

* * *

‘మిరెస్ రావుగా రున్నారండీ?’ తీకు తాగూ కార్టోనుంచీ దిగి ఓవని



తాత్రయం రంగమృదు పరిక్షకని అడిగినట్టిగారు.

‘లేరమ్మ! ఆఫీసుకి వెళ్ళారు’ అమ్మ, అనాలో అయ్య అనాలో వాళ్ళని తెలియక తి క మ క ప డు తూ జవాబు చెప్పింది వాళ్ళకు. ఈలోపల నాకరు ‘ఉన్నారంటూ’ వచ్చాడు. పాపం వాడే చెప్పాడు రంగమృదు, అది సుబ్బలత్తు మ్మకు ఇంగ్లీషు చేరని, వాళ్ళ సుబ్బలత్తు అలోగ్గం బాగాలేదని తెలిసివచ్చారని!

‘రంగా, కాఫీ పెట్టుమృ వాళ్ళొచ్చారు’ అంది సుబ్బలత్తుమ్మ. జబ్బుమనిషిని చూడటానికి వచ్చినవారికి కూడా మర్యాద చేయాలని ఆనాటివరకు ఆమెకు తెలియదు.

* * *
పదిరోజులో కొంచెం తేలికపడింది సుబ్బలత్తుమ్మకు.

‘అక్కయ్యను మా వూరు తీసికెళ్తా బావా’ అంది రంగమృ.

‘అడెందుకమ్మా, ఒళ్ళు ఇంకా పూర్తిగా వయం కాలేదుగా’ అన్నాడాయన.

‘నయమయేందుకేగా మా వూరు పిల్చుకెళ్తాను. అక్కడ దానికి గాలితోటే బాగాతుంది ఇక్కడ ఇంజన్లవల్ల వచ్చిన జబ్బుంతా!’

‘పిల్లాడి పరిక్షలు...’

‘పిల్లాడి పరిక్షలకు అది చదువుతుందా ఏమిటి? పరిక్షలు కాగానే వాడిని కూడా పంపు.’

‘ఇంతికి ప్రయాణం ఎప్పుడమ్మా’

‘పిల్లండి ఆదివారం బాగుందమ్మాడు కాస్తర్లు పొట్టున్నే బాగులేదు. అందుకని మధ్యాహ్నం పేసింజరుకు పోతాము...’

ఆమె సనాతన ఆచారాలను చూసి, మింగలేక, కక్కలేక ఊరుకుంటున్న రావుగారికి ఆమె వారవర్తాలు విశేసరికి నవ్వు వచ్చింది కాని ఆపుకున్నాడు.

* * *

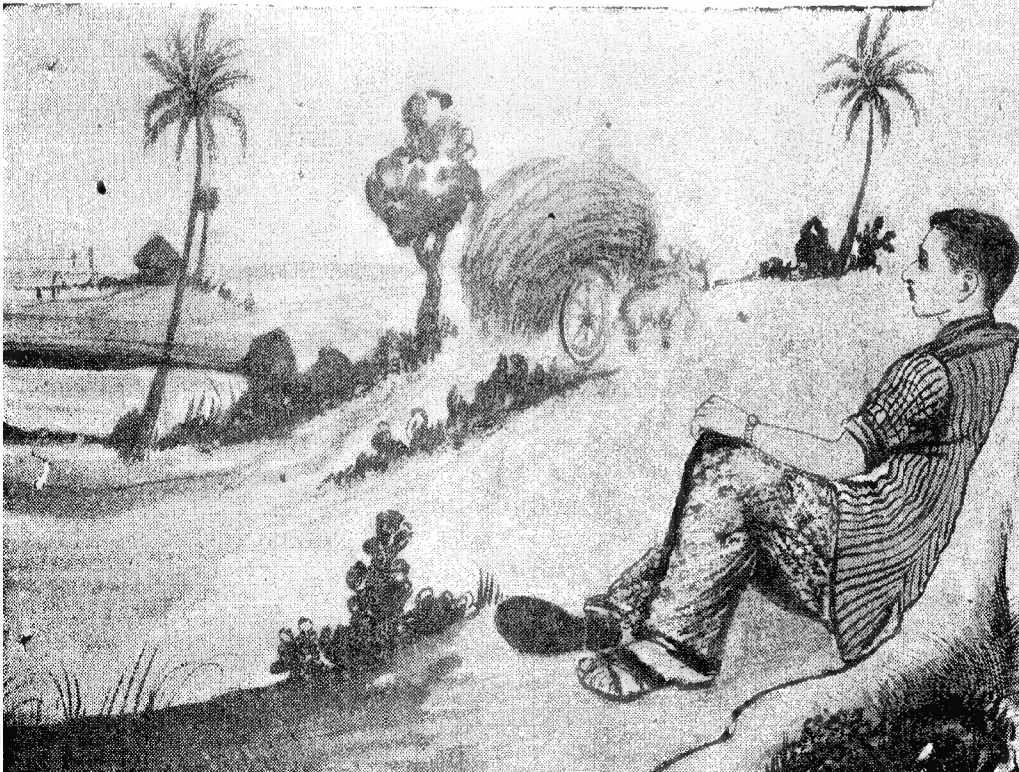
మొదట ఆరేళ్ళప్పుడు వెళ్ళాడు సత్యం రంగమృగారి ఊరు. ఆనాడే తనకు ఆ అనాగరికపు ఊరు వచ్చలేదు. వైగా తన తండ్రి అతి నాజుకుమంతుడు. పల్లెటూళ్ళను గురించి చక్కగా కొడుక్కు వర్ణించి చెప్పాడు అంతకన్నా నరకం లేదని. ఇంకేం కావాలి మళ్ళీ ఆ గడప తొక్కలేదు సత్యం రంగమృ బ్రతిమలాడినా కూడా.

కాని ఈనాడు తప్పలేదు. సుబ్బలత్తుమ్మను పిల్చుకురావటానికి వళ్ళున్నాడు రావుగారు. పిన్నమృగారి ఊరిని, పల్లెటూళ్ళో ఉన్నందుకు వాళ్ళను, పంకి నందుకు తన తండ్రిని, వెళ్ళినందుకు తన తల్లిని తిట్టుకుంటూ రైల్వేక్కాడు ఆమెను పిల్చుకొచ్చేందుకు.

* * *

ముందుగా ఉత్తరం వచ్చింది కాబట్టి సుబ్బయ్య రెండేళ్ళబండి కట్టించుకుని స్టేషనుకు వచ్చాడు. ఎన్నాళ్ళనుంచో రాసంటున్న సత్యం రైలు దిగుతూంటే సుబ్బయ్య హృదయంలో పవిత్రమైన పల్లెటూరి ప్రేమ ఉప్పొంగింది, అది ప్లాట్ ఫారమ్మీద సత్యాన్ని కాగలించుకున్నంత వరకు అణగలేదు.

సత్యానికి ఆయన వాలకం చూసి పరమ



రాజీవు ఆటల పోటీకి



అమృత

రక్త శుద్ధి దావకము.



రాంపియన్ విన్ పోటీలో
క్రమకరమైన ఆటలను,
ఉద్రేకపూరితమైన క్రీడాను,
విజృంభణ అంశం పొంద
కుండా వెగటానికి అవకాశం
నకాయనమవుతుంది

355 A E

కేసరికుటీరం లిమిటెడ్, రాయపేట,
మద్రాస్.

ఒరిస్సా, వైశాఖ్య, మైసూరు, ఆంధ్రప్రదేశ్,
తమిళనాడు ఏజెంట్లు :
సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్,
బరహంపూరు - సికిందరాబాదు,
తెంగుగురు - బెజవాడ - మధుర.

చారనింహలేహము



బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, నిక్క, నిస్సత్తుక, కుళ్ళ, నవ్వుమను పొరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వరప్రసాదము—

20 కు. ఉప్పు, 8-4-0 పోటీకి 12 ఆ.
పి. సి. పి. ఓకం పెని. "అయ్యుర్యేదనమాణం"
పెరిదేవీ-నెల్లూరు బిల్ద.

అసహ్యం వేసింది. కాని ఏం చేయగలడు. స్నేహంలోనుంచి రాగానే, తెచ్చిన కారియర్ లో అన్నంతటి సత్యానికి పెట్టాడాయన. అంత అసహ్యం వేసిన సత్యం అంటుంది నిమిషాల్లో ముగించాడు తెచ్చిన భోజనం.

* * *
మద్రాసు చాలా బాగుంటుంది అంటారే కాని, అలా అనేటప్పుడు వారు పావుకారు పేట, క్రైష్ణాపురం మరచిపోయి, మాంబలం, మెలపూరు నే గుర్తుంచుకుంటారు. నిజానికి పల్లెటూరి పశువులదొడ్డు కూడా పావుకారు పేట అంత మరీకగా ఉండవు. *
పూరులో చక్కటి రోడ్డు వేయక పోయినా పొద్దున్నే వీళ్ళ చర్చిన ఆ పూరి వీధులు కూడా రోడ్లలాగే కుళ్ళు గా ఉన్నాయి.

అబ్బో నేనీ బండ్లో రాజీనంటూనే ఇల్లు వచ్చేవరకూ కదలకుండా బండిలోనే కూర్చున్నాడు. దిగగానే అతిథులు కూర్చునేందుకు వేసిన అరుగులు, పసుపు కుంకుమలతో, పచ్చని తోరణాలతో కుక్రవారపు మహాలక్ష్మికి చేసిన అలంకారం, సత్యానికి తెలియకుండానే కన్నుల పండువుగా తోచాయి. ఎటొచ్చి వారి ఇల్లు కూడా, తన ఇల్లంత ఉంది. కాని అక్కడ ఉంటే రోగుల గదికి బదులు ఇక్కడ ధాన్యపుగది ఉంది.

సత్యానికి తన తల్లినిచూస్తే ఆశ్చర్యం వేసింది. మిసమిసలాడుతూ ఎంతో ఆరోగ్యంగా తయారయి ఉంది! ఇన్నాళ్ళకు వచ్చాడని అతన్ని చూచేందుకు చాలా మంది వస్తున్నారు.

* * *
సుబ్బయ్య వేపచెట్టుక్రింద ఒక పూరి పాక వేసుకుని, చుట్టూ వట్టివేళ్ళ తడికలు కట్టించి ఆవుపేడతో అరికించి నీలగిరిలా తయారు చేసుకున్నాడు. సత్యం అందులోనే ఉన్నాడు కూడాను. తెచ్చిన రెండు పుస్తకాలు చదివిన తర్వాత ఆ గదిలో ఉంటే పుస్తకాల చీరుతూ ఓమాటు తిరగబోడు. తీయగానే అతనికి వచ్చింది వేయపడగలు.

తెలుగువారు కూడా నవలలు వ్రాయగలరా? అని సత్యం అనుమానం. కాని మొదటిపేజీ చూస్తోంటేనే అతనికి తెలియకుండానే ఇది మన నవల అనిపించింది. మన సంప్రదాయాలు, ముఖ్యంగా మన పల్లెటూరి జీవితాలు వీటన్నిటినీ గురించిన వర్ణన చదువుతూంటే అందులోఉన్న పాత్రలన్నీ కళ్ళకు సత్యానికి. ఆతర్వాత ఎంతో బాగా ఉన్నాయి అనుకున్నాడతను. వసిరిక ఎలాంటిటాడో అతనితోచుకు

అంతలేదు కాని వసిరిక చనిపోయేదంటే కన్నీళ్ళు కార్చుకుంటా ఉండలేక పోయాడు.

కాని సత్యం మృదయాన్ని పూరిగా కదిలించింది అరుంధతి మరణము. ఎందుకు చనిపోయిందా అంతచిన్న వయసులోనే అనిపించి దతనికి.

మద్రాసులో ఇన్నాళ్ళనుంచి ఉంటున్నా ఎక్కడా దొరకలేదు తనకా పుస్తకము సరికదా, ఆంధ్రులకోసం అన్న ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో కూడా లేదన్నమాట విన్నాడు ఎవరో అంటోంటే! అలాంటిది ఓ పల్లెటూరిలో దొరికింది.

చెన్న పట్నము కూడా ఒకప్పుడు సుబ్బన్న పేటలా ఉండేదా? తన పిన్నిగారి ఊరు కూడా ఏనాటికైనా మారి పోకుండా?

పుస్తకం పూర్తిచేసింది తర్వాత ఓ మాటాకవి కాళ్ళమీదపడి వస్తామనిపించి దతనికి.

* * *

‘రంగప్పా’
‘ఏం లక్ష్మీక్కా?’

‘బుజ్జబాబోచ్చిండంటే చూడామని వచ్చా. ఈ రోవ్వంత ఆయన ఆకులో వెయ్యిప్పా’ అంటూ ఓ శేరు పెరుగు తెచ్చింది.

రంగమ్మ నవ్వుతూ తీసుకుంది. తనకు పాడిలేకకాదు. లక్ష్మీక్కా తృప్తికోసం!

‘పిలువప్పా బాబు నోమాటు చూడాల’ అన్నీ వింటూఉన్న సత్యం తప్పదని వచ్చాడు. ‘అబ్బో ఎంతోడిబోయనావు బాబూ’ అంటూ ఆమె వచ్చి సత్యం బుగ్గగిల్చింది.

‘ఏమిటిది’ అరవబోయాడు సత్యం కాని వానజల్లులాంటి ఆ పల్లెటూరి లక్ష్మీవనిత్రమా తృప్తి మ, రగులుకోపోయే తనకో పొన్ని న్నిముసంలో చల్లార్చింది.

‘మన రైతు భార్య రా...’ అంది రంగమ్మ.

‘వయి పే ల పిల్లోడి నంపుతా కాని యెల్లి నాలుగు ముంజెలు తిను. సల్లంగ ఉంటాయి’ అంది ఆమె.

ఏనాడయినా తన ఇంటి వంటబిడ ఇంత మెల్లిగా పిల్చి ప్రేమగా అన్నం పెట్టిందా? అనే భావం వచ్చింది సత్యం మనసులో.

* * *

‘రంగమ్మోడివా...’
‘ఆ... ఎవరు, పేరీ ఏం?’

‘రామఅచ్చమ్మ మిమ్మల్ని పిల్చుకు

(43-వ పేజీ చూడండి)

నీలియల్ నవల

రెండు మహా నగరాలు

చార్లెస్ డికెన్స్

26

ఉజ్వలమైన వసంతోదయం; వివాహ శుభలగ్నం ఆసన్నమైంది. వివాహముహూర్తమునాటికి అంతా చిర్చికి బయలుదేరబోతున్నారు. డాక్టర్ మానెట్ ముందువాకిట్లో నిల్చుని చార్లెస్ డార్వీన్తో ఉల్లాసంగా మాట్లాడుతున్నాడు. పెల్లికూతురు, లారీ గారూ, మిస్ ప్రాస్, ముగ్గురూ ఆనందంగా వున్నారు. తన తమ్ముడు సాల్మక్ పెల్లికొడుకైతే ఇంకా బాగుండేదని మిస్ ప్రాస్ కు లోలోపల కొంచెం కించంగానే వున్నా, సర్వసద్దమై పోయింది గనుక యిక అలాటిదేమీ యోజించి లాభంలేదని మనసుకు సచ్చక్షేపముంది.

లారీ, పెల్లికూతురు చుట్టూ తిరుగుతూ, పెల్లికూతురు ధరించిన వస్త్రాలంకారాలను పరిశీలనగా చూసి అభినందించుతున్నాడు.

‘లూసీ! ఇంత చిట్టి పసిబిడ్డను ఒక్కో వేసుకొచ్చాను—ఇలాంటి ఆనందదినం అనుభవించటానికి గావల్సి; ఆపాడు యింతదూరం ఆలోచించనేలేదు నువ్వు! మిత్రుడు చార్లెస్ కు కొనుకగా యివ్వటానికి ఈ అమూల్యమాణిక్యన్ని మాట గట్టుకు తెచ్చుకుంటున్నానని ఆచేత్రం ఊహించలేకపోయాను,’ అన్నాడు లారీ.

‘చార్లెస్ కు యిద్దామని నువ్వెప్పుడైనా అనుకున్నావా యేమిటనట?’ అని యీసడించింది మిస్ ప్రాస్.

‘అవును! అలా కళ్ళనీళ్లు పెట్టకు మరీ!’

‘కళ్ళనీళ్లు పెడుతున్నది నువ్వు నేనా?’

‘నేనా?’

‘అవును నీమాయే!—నేను చూశ్చోదా యేమిటిలే—నువ్వు బహుమతి యిచ్చిన ఆ వెండిపేటూ ఆ చెంచాలూ నాటి అందం చూస్తే నాకు మాత్రం కళ్ళంబటి నీళ్లు రాలేదా. ఆ సంతోషంలో కళ్ళంబటి నీళ్లు గారి అవి కనుపించకుండా కూడా పోయాయ్—’

‘అవి యింద్రజాలంగా అదృశ్యమైపోవాలని నా అభిప్రాయం కొద్దునా?—అయినా నువ్వు మెచ్చుకున్నావు గనుక నాకు సంతోషంగానే వుంది. నాకు కళ్ళనీళ్లు వచ్చింది మాత్రం అంగుకు కొదులే—నాకు కూడా యీ యేభయ్యేళ్ళనుంచీ ఒక భార్య వుంటే ఎంత బాగుండేదనుకున్నాను.’

‘ఏమీ బాగుండేది గాదు—మీవాళ్ళు నిన్ను ఉయ్యాలలో పడుకో పెట్టిన్నాడే ఘోరక బ్రహ్మచారిగా బ్రతకమని ఆశిర్వాదించారు’—

‘అలా అయితే చాలా అక్రమమే చేశారు—అవునుగాని

లూసీ! ఈ సంతోషసమయంలో నేనూ, మిస్ ప్రాస్ నీకు కావ్య దగినవి, నువ్వు వినదగినవి రెండు ముక్కలున్నాయి. మీ నాన్న గార్ని గురించి నీవు బెంగపెట్టుకో నక్కర్లేదు. విషయం మాకు వదిలివెయ్యవచ్చు; మేంపు అమిత జాగ్రత్తగా చూస్తూ వుంటాం. అవసరమైతే టెల్ ఫోన్ ను బ్యాంకు బాధ్యతలను కూడా కట్టిపెట్టేసి ఆ వ్యవహారం స్వయంగా చూసుకుంటాను. ‘హనీ మూను’కు నీవు నీ భర్తా వార్ విక్ షెర్ లోవున్న ఈపత్నీ రోజులూ బాధ్యత మామీద వదిలెయ్య. మరో పక్షంలోజాల గడపటానికి మీరు వేల్పుకు వెడితే అప్పుడు ఆయనవచ్చి మిమ్మల్ని కలుసుకుంటాడు. ఆరోగ్య ఉత్సాహంతో కాపాడి నా తండ్రిని నా దగ్గరికి పంపినందుకు మీకు వందనములు అని నువ్వు ఆచేత్ర మాకు ఉత్తరం వ్రాసి తీరతావు. చూడు! ఎవరో లోపలికి వస్తున్నట్టున్నాడు. ఈ లోగా ఈ ఘోరక బ్రహ్మచారిని ఒక పారి ముద్దు పెట్టుకొని ఆశీర్వాదించనియ్యి!’

డాక్టర్ మానెట్ చార్లెస్ ను వెంట బెట్టుకుని గదిలోకి వచ్చాడు. ఆయన ముఖం తెల్లగా వివర్ణమై వుంది. అయినా ప్రేమిత్రం చాలా గంభీరంగానే కనుపించుతున్నాడు.

డాక్టర్ మానెట్ కుమార్తె చెయ్యిబట్టుకుని మేడమెట్టు దింపి వీధిలో నిలబెట్టివున్న కోచ్ లో యెక్కించాడు. మిగతా వాళ్ళంతా మరోబండిలో యెక్కి బయలుదేరారు. చేరువలో వున్న చెర్చిలో లూసీ డార్వీల వివాహం వైభవంగా జరిగింది.

వివాహసంతరం అంత యింటికి తిరిగి వెళ్లి భోజనాలూ చేశారు.

దంపతులు హనీమూన్ కు బయలుదేరుతున్నారు. గడపలోకి రాగానే లూసీ తండ్రిని కావలించుకుని కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకుంది. డాక్టరు మానెట్ మాత్రం అమిత గంభీరంగా నిభాయించుకున్నాడు: ‘నాయనా! చార్లెస్! వచ్చి తీసుకువెళ్లు!’ అంటూ అల్లుణ్ణి పిలిచి వప్పగింతచేశాడు.

కోచ్ వెళ్లిపోతోంది. లూసీ కోచ్ కిటికీలోనుంచి ముందుకు వంగి కడసారి తండ్రివంక చూసి చెయ్యి వూపింది.

దంపతులకు వీడ్కోలు ఇచ్చి లారీ, మిస్ ప్రాస్, డాక్టర్ మానెట్, ముగ్గురూ తిరిగి లోపలిహాల్లోకి వచ్చారు. లోపలికి వచ్చీ రావటమే డాక్టర్ లో భయంకరమైన మార్పు వచ్చినట్టు లారీ గమనించాడు. డాక్టర్ మానెట్ మాటమాత్రమైనా పలకుక్కండా పూర్వమాదిరిగా, జాట్టులాగే వేళ్ళు పోనిచ్చి తల తగుముకుంటూ మానంగా తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు.

లారీ మిస్ ప్రాస్ చెవిలో రహస్యంగా చెప్పాడు: ‘ఇప్పుడు మనం ఆయన్ను పలకరించకుండా వుండటమే నుంచిది. నేను కొంచెం ఆఫీసుదాకా వెళ్లిరావలసిన పనుంది. నేను తిరిగి

అనువాదం: తెన్నేటి సూరి

వచ్చి వెంటబెట్టుకుని పి కాగు తీసుకెళ్ళి అలా అలా తిప్పి తీసుకు వస్తాను. మరేం ఘరవాలేదులే—కంగారుపడకు.'

ఆపీసుకు వెళ్ళటమంటే తేలికగా వెళ్ళొచ్చుగాని, దాంట్లా నించి బయటపడటమంటే ఒక పట్టానసాధ్యపడే విషయమా మరికొక బ్యాంకులో రెండు మూడుగంటలసేపు ఉండివలసి వచ్చింది. అనంతరం చకచకా తిరిగివచ్చి, సరాసరి మేడమెట్టెక్కాగు. డాక్టర్ మానెట్ గదిగుమ్మం ముందు అడుగుబెట్టగానే 'టకటక' నుత్తి బెబ్బలు విసుపించుతున్నయ్యే.

'అయ్యో బాబోయ్!' అని హడిలి నిల్చునిపోయాడు. మిస్ ప్రాన్ గగ్గోలు బెట్టుకుంటూ దగ్గరికొచ్చింది: 'కొంప మునిగి పోయింది!—అమ్మాయికి యేం చెబుదాం?—నన్ను గుర్తపట్టడం లేదు; చెప్పలు కుట్టడం మొదలుబెట్టాడు!' అంటూ గుండే గుండే బాదుకుంటోంది.

నానా తంటాలాబడి, మిస్ ప్రాన్ ను అలా అలా సమదా యించి, లారీ నెమ్మదిగా డాక్టర్ గదిలోకి అడుగు బెట్టాడు. డాక్టర్ మనలోకంలో లేడు. వంచిన తల యెత్తకుండా అయోమయంగా కూర్చుని చెప్పలు కుట్టేస్తున్నాడు.

'డాక్టర్ గారూ! ఇటుచూడండి! డాక్టర్ గారూ!'

డాక్టర్ ఏవిటన్నట్టు తలపైకెత్తి, ఒకక్షణంసేపు పరకాయించి చూశాడు. తిరిగి తల దించేసుకుని తన పనిలో తాను నిమగ్నమైపోయాడు.

లారీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. ఆయన కుడుతున్న చెప్ప కాక, అక్కడ మరొక చెప్ప పడివుంది. లారీ = చెప్ప చేతులోకి తీసుకుని: 'ఇది యే నమూనా చెప్ప?' అన్నాడు.

మానెట్ తల పైకెత్తి చూడకుండానే గొణిగాడు: 'అడవాళ్ళు పి కాగువెళ్లే నమూనా—వాటిని చాలాగోజుల క్రితమే పూర్తి చెయ్యవలసింది—పూర్తి చేసేయ్యాలి.'

'కాని డాక్టర్ గారూ! ఇటు చూడండి— నావంక

చూడండి! నన్ను గుర్తు బట్టలేరా?—మిమ్మల్ని చెప్పలు కుట్టుకోవడం గాదు—ఇటు చూడండి!—ఆలోచించండి!'

తల పగలగొట్టుకున్నా, ఆయన మాట్లాడే స్థితిలో లేడు. గోడతో మాట్లాడితే ఎంత ప్రయోజనకరమో, ఆ సమయంలో ఆయన్ను పలకరించటం అంత ప్రయోజనకరం!

లారీ మధనలో పడ్డాడు. మొదటిది, ఈ విషయాన్ని లూసీకి తెలియనియ్య కూడదనుకున్నాడు. రెండోది లూసీకే కాకుండా యే మనిషీకి తెలియనియ్యగూడదనుకున్నాడు. మిస్ ప్రాన్ తో ఆలోచించాడు: డాక్టర్ గారికి వంటలో బాగుండలేదని, ఆయన విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నట్టూ, డాక్టర్ గారికోసం వచ్చే రోగుల కందరికీ చెప్పి పంపి వేశాడు. రెండవది: మిస్ ప్రాన్ చేత లూసీకి ఉత్తరం వ్రాయించాడు—డాక్టర్ గారు ఎవరో రోగికి చికిత్స చేసే నిమిత్తం గ్రామాంతరం వెళ్ళినట్టు, గ్రామాంతరంనుంచి మిస్ ప్రాన్ కు ఉత్తరం వ్రాసినట్టూ.

డాక్టర్ గారు త్వరలో తిరిగి తేలుకోగలడనే ఉత్తేకంతో లారీ యీ చర్యలు తీసుకున్నాడు. ఇంకా యేవిటంటే, తన జీవి తంలో మొట్టమొదటిసారిగా ఉద్యోగానికి వెళ్ళుబెట్టి, పగలూ రాత్రి ఆయన్ను కనుపెట్టుకు కూర్చోటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. డాక్టరు గదిలోనే కిటికీకి చేరువుగా బల్బు కుర్చీ వేసుకు కూర్చుని, ఆయనవంక చూడనట్టు నటించుతూ, ఆయన్ను శాస్త్రత్తగా గమనించుతున్నాడు.

ఆయన్ను పలకరించి లాభంలేదనే విషయాన్ని మొదటి నాడే గమనించాడు. ఎంచేతనంటే: పలకరించినకొద్దీ ఆయన మరింత చికాకు పడుతున్నట్టు కనుపించుతున్నాడు. అందుచేత: అల్లాంటి అయోమయావస్థలో పడ్డంగుకు అసమృద్ధి నూచకంగా నిలబెట్టిన ఫోస్టర్ బొమ్మలా ఆయనకు ఎదురుగా మానంగా కూర్చు

(40-వ పేజీ చూడండి)

దినదినమునకు ఇంక స్వచ్ఛమైనటువంటియు,
ఇంక మనోహరమైనటువంటియునైన చర్మము



రెక్సోనా నమ్మక ప్రదానమవుచుంది. దానితోనే 'కేడిల్' మీ తర్మమును క్రొత్త ఆరోగ్యమును మరియు మనోహరత్యమును తెచ్చును

రెక్సోనా ఇది ఒక్కచే 'కేడిల్' తో గూడిన నమ్మక

* మెత్తగా చేయునట్టి చర్మమునకు ఒక ప్రత్యేకమైన మునుపటి దిద్దళ్ళ పేరు

రెక్సోనా ప్రొడక్టులకు రిమిడియేషన్ ఫారిన్లో కనెక్టుచేయబడింది



RP 99 610 TL



విజ్ఞానవిధులు

"డాక్టర్"



26. ద్రవపదార్థాలు పునిభవిస్తే రంగెందుకు మారాలి?

"నెయ్యి, కొవ్వు, నీరు ద్రవరూపముగా ఉన్నప్పుడు ఒక విధమైన రంగులతో ఉండి ఘనీభవించగానే తెల్లగా వుంటాయి. ఎందుకంటే?" అని మండవల్లి నుంచి టి. ఎ. రామరాజుగారు అడుగుతున్నారు.

వివస్తువేనా మనకి కనబడడానికి దాని నుంచి మనకు చేరే వెల్లుగు కిరణాలే కారణము. ఒక వస్తువు నుంచి మనకివచ్చే వెల్లుగు, ఆ వస్తువుయొక్క ముఖమునుంచి పరావర్తనమైనదేనా కావచ్చు, ఆ వస్తువులో ప్రవేశించి అవస్థువుయొక్క అణువులవల్ల విరజిమ్ముబడినదేనా కావచ్చు; లేదా ఆవస్తువున కవతలి వైపు నుంచి దానిలో ప్రవేశించి మనవైపువచ్చినదేనా కావచ్చు. నీరు, కరిగిన నెయ్యి, కరిగిన కొవ్వువంటి పారదర్శక ద్రవాలలోకి వెల్లుగు ప్రవేశించగలదు. అంటే వాటి ఉపరితలము వెల్లుతున్న ఎక్కువగా పరావర్తించదన్నమాట. ఇక అద్రవాలు మనకి కనబగుతున్నాయంటే వాటి అణువులు విరజిమ్మే వెల్లుగువల్లనే. ఈ వెల్లుగు, నేయి ఉన్న గిన్నె అడుగు మన వైపుపంపే వెల్లుగు కన్న చాల తక్కువ కాంతిమత్వము కలది; కనక గిన్నె అడుగున మరుగు పరుస్తున్నట్లు, అంటే కొంచెం నల్లగా - కనబగుతుంది. నీరు, కరిగిన కొవ్వుకూడా ఇంతే.

ఇక, ఘనీభవించిన నీరు, మంచుగడ్డ అన్నమాట. తాను మాత్రమే ఘనీభవించి, తనలో కరిగి వున్న దానిని చిన్న చిన్న బుడగలరూపంలో తనలో పట్టి వుంచుతుంది. వెల్లుగు మంచుగడ్డమీద పడినప్పుడు మంచుగడ్డ ముఖము ఆ వెల్లురిని కొంత చుట్టుకు పరావర్తము చేస్తుంది. (నీటి ఉపరి

తలముచేసిన మాదిరిగానే.) మంచు గడ్డలోకి చొచ్చుకున్న వెల్లుగు గాలి బుడగల మీదపడినప్పుడు, గాలి మంచుగడ్డల పొలిమేరల దగ్గర మళ్ళీ పరావర్త మౌతుంది. కనక బుడగ బుడగా వెల్లుర్ని పరావర్తము చేసి గడ్డని మొత్తమ్మీద తెల్లగా కనపరుస్తుంది. మరిగించి గాలిని తీసివేసిన నీటిని పింగాణి చిప్పలోపోసి చూసి, ఆ నీటిని అలాగే ఘనీభవించేసే మూస్తే రండింటికి తేడా కనపడును.

నెయ్యి, కొవ్వు మాత్రము ఘనీభవించినతర్వాత పారదర్శకములుగా ఉండవు. కరిగిన నేతిమీద పలాచని పొగగట్టడము మన మందరమూ ఎరుగును. దానికొంద ద్రవరూపంలో వున్న నెయ్యి మనకి కనబడనీయకుండా ఈ పొగ అడ్డుతుంది. అంటే ఈపొగ కరిగిన నెయ్యివలె పారదర్శకము కాదన్నమాట పారదర్శకము కాని పదార్థాలన్నీ తమ మీద పడ్డ వెల్లుగులోంచి తమ స్వభావాని కనుగుణంగా కొన్ని రంగుల్ని పీల్చే సుకుని మిగిలిన రంగుల కిరణాలే పరావర్తము (Reflect) చేస్తాయి. ఎర్రరంగుని మాత్రమే పరావర్తము చేసేవస్తువులు ఎర్రగా కనపడతాయి. నెయ్యి, కొవ్వు, నైనమా ఘనీభవించి ఉన్నప్పుడు, తమమీదపడ్డ వెల్లుగు కొంత తీసేసి, మిగిలిన దాన్ని పరావర్తము చేస్తాయి. అలా పరావర్తమే మన కంటివైపు తిరిగిన వెల్లుగులో ఉన్న రంగులే ఆ వస్తువులు ఆరంగులతో కనపడడానికి కారణము. అయితే ద్రవరూపంలో పారదర్శకములైన పదార్థాలు ఘనరూపంలో ఎందుకు పారదర్శకాలు కావు? అని అడుగుతారేమో, ఒక వస్తువు ఎందుకు పారదర్శకమో, ఇంకొకటి ఎందుకు కాదో వైజ్ఞానికుల కింకా తెలియలేను. "అది వాటి స్వభావము" అనే నేటివరకు తెలిసినవిషయము.

27. సృష్టారంభంనించి మానవుడున్నాడా?

అన్నది చిత్రమైన ప్రశ్న అయితే కావచ్చును గాని అర్థమున్న ప్రశ్న ముట్టుకు

కాదు. ఏమంటే సృష్టికి ఆరంభం అంటూ ఒక ఘట్టము వున్నదని వెర్రిగా నమ్మేవారు వలసిందేగాని, ఈనాచేసే గ్రహించడము సాధ్యముకాదు.

'సృష్టి' అంటే - మానవులా? జంతువులా? పిట్టలా? చెట్లా? భూమి, నూర్పుడూ, నక్షత్రాలా? మరి ఏది? "ఇవ్వన్నీనూ." అంటారు గడుసువాళ్ళు.

REDUCED PRICES



ALL SWISS WATCHES. Guaranteed 5 YEARS

ALARM TIME PIECE (ENGLISH) 16/-
DO - SUPERIOR QUALITY 19/-
RAILWAY POCKETWATCH (A) .. 10/-
DO - SUPERIOR RADIIUM 12/-



Size 7 1/2
15 JEWELS R/GOLD 42/SUPERIOR 45/-



Size 10 1/2
CHROME 18/- ROLLED GOLD 20/-
15 JEWELS WATER-PROOF C/SECOND 52/-



Size 8 1/2
4 JEWELS R/GOLD 22/SUPERIOR 25/-
15 JEWELS R/GOLD 40/SUPERIOR 43/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2



Size 8 1/2

H. DAVID & CO.

Post Box No. 11424, Calcutta-6

అయితే ఇవన్నీ భూమ్యాకాశాల మధ్య తపీమని ఒక్కనాడు పుట్టుకురాలేదు. జగత్తులో జీవమేలేని కాలము ఉన్నట్టు సాక్ష్యము ఉంది. భూమ్యాది గ్రహాలు లేని కాలము కూడా ఉండేది. అప్పుడు వేరే పదార్థమేదీ లేదనడానికి అవకాశము లేదు. అయితే మరి 'సృష్ట్యారంభం' అంటే?

ఈ విషయ సన్నివేశమునించి తప్పించుకోవడానికి భూగర్భశాస్త్రజ్ఞులు 'చక్కని ఎత్తు ఎత్తులు, భూమి సూర్యుడులాగ జ్వలించిపోతూఉండడము మాని ఘనీభవించి చల్లారినప్పటినుంచీ ఏయే మార్పులు వచ్చాయో? అని పరిశోధన చేస్తారు వారు. ఈ లెక్కని మనము 'భూమి ఘనీభవించి చల్లారిన తరువాత బయల్దేరిన రూపాల్లో మనవు డున్నాడా?' అని మన ప్రశ్నని దిద్దుకొని జవాబు చెప్పకుండాం.

అయితే మానవుడు ఒక కాలంలో వున్నాడని గాని లేడనిగాని చెప్పడానికి ఆధార మేమిటి? అని అడిగితే, ఉంది ఆధారము. శాస్త్రజ్ఞులు కనుక్కున్న చక్కని ఆధారము ప్రాచీన జీవముల శిలా రూపాలు. పూర్వపుటోయిన జీవజంతువులు కొన్ని అనుకూలపరిస్థితులు సమకూడితే మాంసంతో, చర్మంతో, రోమాలతో అలాగు నిల్చిపోతాయి. వైబీరియాకి చేరువని ఉన్న రేంగెల్ దీవిలో, మంచులో చిక్కి గడ్డతో ఘనీభవించిపోయిన భూత కాలపు ఏనుగు కనపడింది. దీనికి మామూలు ఏనుగుకంటే తొండము లావూ, కాళ్ళపాట్టి, దంతాలు పెద్దవీ, దట్టమైన బొమ్మాయి. మాంసము కోసి తినడానికి వీలుగా వున్నదట!

మధ్యఆసియాలోని మేస్తావకొబిలము చుట్టూ తిరుగుతూ ఊబిలో కూరుకుపోయిన ఏనుగులజాతి అస్థిపంజరాలతో కనబడింది. ఈ ఏనుగుల క్రింది జాడలు పారలలాగుండేవట. కాలిఫోర్నియాలోని లాచేతారు చెబువులో అనేక రకాల జంతువులూ పక్షులూ మృత్యుముఖం చేరాయి. ఈ తారు ఈ రోజులలో బాగా గట్టిపడినా ఆ యుగాల్లో మెత్తగానే ఉండి యుంటుంది. దానిమీద కొంత మన్ను వర్షపు నీరు నిలిస్తే, ఈ ప్రాణులన్నీ దప్పి తీర్చుకోడానికి చేరి, తారులో కాళ్ళ చిక్కుకుని క్రమంగా తారులోకి దిగిపోయి చచ్చిపోయాయి. ఏనుగులూ, చిత్రమైన కంగారు మృగాలూ, పాడుగు కోరల సింహ వ్యాఘ్రాలూ, బ్రహ్మాండమైన దున్నులూ, లేళ్లూ, మొత్తము నూటికి

పైగా ప్రభూతకాలపు వింత వింత ప్రాణుల అస్థిపంజరాలు దొరికేయి ఈ మృత్యుగమ్యారంలో. ఇవేవీ నేటికాలపు జంతువులలాగు లేవు.

భూతకాలపు జంతువుల రూపాలు నిల్చిపోడానికి వాటికి సజీవ సమాధే ఏర్పడి యుండవలసివచ్చేదు. నిశ్చలమైన సరస్సులో ఒక జంతువు చచ్చి మురిగి పోయిందనుకొండి. దాని అస్థిపంజరము తప్ప మిగిలిన శరీరమంతా కుళ్ళిపోతుంది. అస్థిపంజరము నీటిలో కరగదని మన వమ్మకము. కాని వాస్తవానికి నీటిలో కరగని పదార్థమే లేదు. ఎక్కువ తక్కువ లేలేదా. నిశ్చలమైన సరస్సు కొండలలో వుండి అనుకుందాం. శిలాపదార్థము ఎంతో కొంత నీటిలో కరిగివుంటుంది. ఈ నీటికి అస్థిపంజరము లభించింది. నీటిలో శిలకంటే అస్థి ఎక్కువ కరుగుతుంది. కనక క్రమంగా శిలాభూల తరబడిని అస్థికణాలు ఆనీట్లో ప్రవేశించి శిలాకణాల్ని తొలిగించేస్తాయి. పంచదారచిలకని ఉప్పుద్రావణంలో వేస్తాడగట్టితే పంచదారనీట్లో దూరి ఉప్పుని తొలిగించేటట్లే! అయితే అస్థి నావరించిన నీరు శతాబ్దాల కాలము గడిచిపోతే నేగాని అస్థికణాల్ని లాక్కోలేదు. కనక ఈ తొలిగింపులో నీటిలో వున్న శిలాకణాలు తొలిగింపబడిన అస్థికణాల స్థానాల్లో చక్కగా అమరిపోతాయి. అంటే బహుశా నెమ్మదిమీద అస్థిపంజరము శిలాపంజరమై పోతుందన్నమాట.

ఇలాగ శిలలైపోయిన చెట్లూ, జంతువులూ, అస్థిపంజరాలు తక్కిన రాళ్ళతో అతుక్కుపోయి భూమిలోకి దిగిపోయాయి. అని నేటి భూగర్భపరిశోధనలో కనపడతాయి.

జంతువులూ, చెట్లూ భాగాలు బంక మన్నులాంటి మెత్తని నేలమీద పడి ముద్రపడిందనుకొండి. శతాబ్దాలు గడిచి ఈ ముద్రతో కూడా ఆ మన్ను భూమిలోకి దిగిపోయి, మీద నొక్కే పారల ఒత్తిడికి మాత్రలలాగు గట్టుపడిపోయి ఆ ముద్రని అలాగే చూపిస్తుంది. పర్వతాల అనే పర్వతాల చేరువన లేడిగట్టు నొక్కైన ముద్రఉన్నాయి వుంది. అది వైరింగ్ నే శిలఅయి పోయిన మట్టిచెల్ల. దానిని అమాములగు యాత్రీకులకు 'మాయలేడి పాదము' అని నేటికీ చూపిస్తున్నారు.

శిలలైపోయే ఈ ఆఖరి రెండు రకపు చిహ్నాల్ని ఫాస్సిల్స్ అంటారు. భూత ప్రభూతకాలపు జంతుచిహ్నాల్ని కూర్చి,

అవి కనబడిన భూగర్భపు పారలను బట్టి వాటి కాలాన్ని నిర్ణయిస్తారు. భూమి పారలు ఒకటి తరువాత ఒకటి ఏర్పడినట్లు మలుపుగా తెలిసిపోతుంది. ఈ పారలలో తక్కిన లోహాలతోపాటు యురేనియమ్ అనే లోహముంటే, ఈ లోహముతో చేరి వుండే సీసపు పాలునిబట్టి ఆ యురేనియము ఎన్నిలక్షల సంవత్సరాలనాటిదో తెలుస్తుంది. ఆ యురేనియముతోపాటు భూగర్భపు పార వయస్సు ఊహిస్తారు. ఈ పద్ధతివల్ల భూగర్భపుపారల అసలు వయస్సు తెలియకపోయినా ఒక పారకీ ఇంకొక పారకీ గల కాలవ్యత్యాసము చూచాయగా తెలుస్తుంది. దీనినిబట్టి ఆ యా పారలలోని ఫాస్సిలు జంతువులు బ్రతికి యుండిన యుగాలవరస తెలుస్తుంది. అంటే ఏ జంతువులు ముందు బ్రతికివుండేవో, వాటి తరువాత ఏ జంతువులు వుండేవో తెలుస్తుంది. ఒకే జంతువు - ఏనుగు అనండి - వరుసగా అడుగునుండి నేటి పారదాకా గల పారలలో నాలుగైదింటిలో దొరికితే, ఇన్ని యుగాలకాలములో ఏనుగు జంతువు ఎన్ని మార్పులు పొందిందో తెలుస్తుంది.

ఈ విధంగా చేసిన పరిశోధనవల్ల ఏ జంతువుకూడా రపీమని ఒక యుగంలో పుట్టుకురాలేదనీ అతిసూక్ష్మపు జీవకణము నుండి నేటి మానవునివరకూ గల ప్రాణులన్నీ నిరంతరాయంగా సాగి వచ్చిన ప్రాణనదీ ప్రవాహములో రేవులలాంటివనీ తెలిసింది. అంటే మానవుడు తొలి సృష్టికాదు సరేగదా తక్కిన జీవాలతో సంబంధమేలేని ప్రత్యేక ప్రాణికూడా కాదు. సముద్రప్రాణులకు ముఖ్యావసరమైన ఉప్పు నీరు మానవుని మనిషికి అత్యవసరము. పిట్టలకిలాగ మానవునికి రొమ్మెముక వుందీ, జంతువులకిలాగ వెన్నెముక వుంది. జంతువులకిలాగ పనికిరాకపోయినా పేగుల కొసని చిన్నకొలికి (Vermiform appendix) వుంది. ఈ మానవుడేనా స్థిరరూపంతో వున్నాడా? అదిమ మానవుడు శతాబ్దాల తరబడిని పరిణామము పొంది నేటి మానవుడైనాడు. కొన్ని యుగాల్లో (తన్నుతాను నాశనము చెసుకోకపోతే) మానవుడు పూరిగా రూపుమానిపోవచ్చును. సృష్టిపరిణామంలో మానవుడున్న కాలము ఒకలిప్త. అయినా ఎంత అహంకారమూ వీడికీ?





యోగి జడ

శ్రీ పులిచేరి మోహన్

అనగా అనగా ఒకయోగి
 యోగికి జడ ఒకటుండేది
 వీపు నానుకుని వానిజడ
 అటునిటు ఊగుచు నుండేది.
 అట్లుండగను ఒకనాడు
 ఆశ్చర్యముతో నావటువు
 ఆలోచించెను ఓరిమితో
 సుందర మైనది నాదుజడ
 ముందరవుండిన హాయిగద
 ముందుకు తెస్తా చూడనుచు
 మంద బుద్ధితో తలుచుకొని
 యెగిరి గంతులూ వేశాడు
 అటునిటు ఊరికె తిరిగాడు
 ప్రదక్షిణలెన్నో చేశాడు
 పాపం కడుశ్రమ నొందాడు.
 అయితే మొండిది వానిజడ
 వీపును వదలీ కదలదుగ
 పాపం బాపని శ్రమయంతా
 బూడిదపై పన్నీ రేగా!



కాపలావాది కల

ఒకప్పుడు నిజంగా జరిగినవే మరోఅప్పుడు కథలుగా మారుతుంటాయి. నేను మీకిప్పుడు చెప్పబోయే కథకూడా కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం నిజంగా జరిగినదే!

ఒక ఆఫీసులో సాహు అనే వాక కాపలావాడు వుంటూవుండేవాడు. అతడు చాల జాగ్రత్తగా వ్యక్తి. ప్రతిరాత్రి నిద్ర అన్నమాట ఎక్కడుండా ఆ ఆఫీసుకు కాపలా కానేవాడు. సామాన్యంగా యెన్నడూ యే విషయం లో ను పొరపాటు పడడు.

కాని ఆరోజుతో సాహు జీవితంలో గొప్ప మార్పు వచ్చింది.



ఈ సొగసైన "ట్రై వైకిల్"-కు మీ ఆర్డర్ల పంపండి. ఇది ఉత్తమమైనది. కొత్తది. ధరలు రూ. 25/- నుండి రూ. 15 లకు తగ్గించబడినవి. రైలుధర్మి మూడు 1/8/- వెంటనే ఆర్డర్ చేసి మీ దగ్గరి రైల్వేస్టేషను వ్రాయండి.

Midland Trading Co. Ltd.,
P. Box 16605, Calcutta-4.

అది సుదినమో దుర్దినమో కూడా నిర్ణయించలేము. కాకపోతే, సాహు అంతటివానికా యీ పొరపాటు! సాహు మూడు జాములూ కంటి మీద కునుకులేకుండా కాపలా కాశాడు. తెలతెల్లవారిపోతూ దనగా, సాహు ఎందుకనో నిద్ర ఆపలేకపోయాడు. ఎలాగూ తెల్లవారిపోతున్నది కదా అని, సాహు నడుం వాల్చేడు. ఇల్లా నడుం వాల్చేటో లేదో నిద్రాదేవత వెంటనే ఆపహించింది సాహుని. ఆ రెండు గంటలలోనే యే ను గులు తొక్కినా మెలుకువరానంత నిద్ర పట్టేసింది.

గాఢనిద్ర. నిద్రలో వాక విచిత్రమైన కల! ఆ కలతో సాహు హృదయం కలతచెందింది. ఉదయం పది గంటలప్పుడు తన యజమాని బస్సులో వస్తూవున్నట్లు ఆ బస్సు ప్రమాదవశాన బోల్తా కొట్టగా, తన యజమానికి ప్రమాదమైన గాయాలు తగిలి ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్నట్లు కలకన్నాడు.

తరువాత మెళుకవవచ్చేసింది. అయినా సాహు గుండెదడ చెప్పతరం కాదు. క్షణక్షణం అతని ఆరాటం యెక్కువయిపోతోంది. ఎల్లా గయినా నర్త, తన యజమానికి ఆపద రాకుండా చూడాలని తొందరపడ్డాడు. యజమాని యింటికి,

పరిగెత్తుకు వెళ్లాడు.

"ఏం సాహు! వుదయమే వచ్చావ్? ఏదైనా ప్రమాదం సంభవించిందా?" అంటూ ఆత్మతగా అడిగాడు యజమాని.

"ఏమీలేదు బాబయ్య! తామియ్యాల ఆఫీసు కి బస్సులో కాకుండా పైకి లుమీద దయ సెయ్యాలి బాబయ్య!"

"ఏం?" ... ఎందుకు? యివ్వాల బస్సురాదా?"

"తమకి ఆ బస్సు గొడవెందుకు బాబయ్య! ఏదో ముసులోణ్ణి సెప్పినాను. ఇయ్యాలికి మాత్రం మీరు నామాటయినండి బాబయ్య." అంటూ సాహు ప్రాధేయపడ్డాడు.

యజమానికి సాహు చెప్పించేమీ అర్థంకాలేదు. అయినా యెన్నడు యెదురునిలచి మాట్లాడని సాహు, యారోజు యిల్లావచ్చి చెప్పడంలో యేదో అర్థం వుండకపోదని యెంచి, పైకి లుమీదే ఆఫీసుని వెళ్లాలని నిశ్చయించుకుని, సాహుని పంపివేశాడు.

పదిన్నరయింది. యజమాని ఆఫీసుకువచ్చాడు. తన గదిలోకి వెళుతూ వెళుతూ వాకబంట్రోతుతో "సాహూను పిలుచుకురా," అన్నాడు. ఆ బంట్రోతు సాహు యింటికి వెళ్ళి, వాడిని పిలుచుకొని వచ్చాడు.

"సాహూ! నువ్వు, నాకు ఈరోజు మహాపకారంచేశావు. ఉపకారమే కాదు, ప్రాణం దానంచేశావు.

శ్రీ నేదల్ల లక్ష్మణరావు

నీమేలు నేనెన్నటికి మరువలేను. నువ్వుగాని నాకు పుడయమేవచ్చి చెప్పివుండకపోతే, నేను తప్పక బస్సులోనే వచ్చేవాణ్ణి; ఆ బస్సులో వాళ్ల గతే నాకూ పట్టేది."

"అసలు జరిగిందేటి బాబయ్యా?"

"ఇ వ్యాళ బస్సుడైవరు బాగా త్రాగేడట. బస్సును రోడ్డు ప్రక్కనివున్న వొక పెద్ద గుంటలోకి పోనిచ్చేడు. బస్సు బోల్తాకొట్టింది. ఆరుగురు మరణించారు. మిగతా వారికి బాగా గాయాలు తగిలేయి. వాళ్ళందరినీ మెల్లి మెల్లిగా ఆస్పత్రి చేరుస్తున్నారు. మా మూలుగా అయితే నేను బస్సులోరావలసి వాణ్ణి" అన్నాడు యజమాని.

సాహు కళ్లల్లా నీళ్లు గిరున తిరిగాయి. తనకు రాత్రివచ్చిన కలను విపులంగా చెప్పాడు. అందుకే తాను పుడయమే వచ్చి చెప్పాననికూడా అన్నాడు.

ఆ యజమాని సాహుకి రెండు వందల రూపాయలు బహుమాన మిచ్చి యిల్లా అన్నాడు.

"సాహూ! నువ్వు నాకు చేసిన మహాపాపానికి యిది నా బహుమానం. నువ్వు చేసినమేలు యెన్నటికి మరచిపోలేదు. కాని మరో విషయం. ప్రభుత్వ అధికారుల దృష్టిలో మనమిద్దరం సమానులమే. చేసిన తప్పకి శిక్ష యెవరికైనా తప్పదు. కాపలా కాయవలసినవేళ నువ్వు నిద్రపోయి కలలుకన్నావు కనుక నీకు శిక్ష విధించకతప్పదు. ఇంద-యీ పైకం తీసుకొని నువ్వు యింటికి వెళ్ళొచ్చు." అన్నాడు.

సాహూకి పరిస్థితి అంతా అర్థమయింది. తన రెక్కల మీద

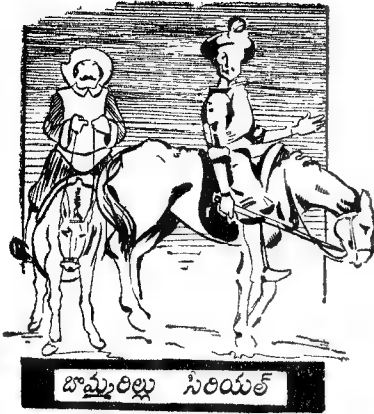


ఆధారపడివున్న జీవాలు యెన మండుగురు. వాళ్ళని తనే పోషించాలన్న సంగతి ఆ ఊణంలో సాహూకి తోచకపోలేదు. కాని సాహూహృదయం అగాధం. సముద్రపు లోతులవైనా తెలుసుకోవచ్చు గానీ, సాహూ హృదయం ఎంత అగాధమో అర్థంచేసుకోవడం

యెవరి తరమూకాదు.

ఉద్యోగం పోయినందుకు సాహూకి యెంతమాత్రం విచారం లేదు. కాని తన యాజమాని ప్రాణం రక్షించగలిగేనని మాత్రం యెంతో గర్వపడ్డాడు. ఆశని కళ్ల వెంట ఆనందాశ్రువులు జొటజొట రాలాయి.

★



డాన్ ట్విక్ సెట్

పూర్వ కథ

లామంచా అనే గ్రామానికి చెందిన డాన్ ట్విక్ సెట్ అనే నెర్రీ పెంగళప్ప ఒకడు తను కూడా ఒక పేరుడు (నైట్) గా పేరుపొందాలని వుబలాటపడి, 'రోజనాన్ ట్వి' అనే ఒక కుంటిగుర్రాన్ని ఎక్కి బయలుదేరాడు. ఒకానొక స్త్రీయూర్నిని ఎంచుకొని ఆమెకుతానే 'డల్ సీనియా' అనే పేరు పెట్టుకొన్నాడు. ఆమెనున్న సంపాదించటం కోసమే తాను ధర్మరక్షణమనే కళోరదీక్ష స్వీకరించానని నమ్మాడు.

ఏవేవో నెర్రీపెర్రీ ఆశెలుదూప శాంకోపాంజా అనే ఒక అమాయకపు కులీని తన బంటుగా చేసుకొన్నాడు వాడు 'డాపులో' అనే ఒక గాడిదనెక్కి యాయన వెనకాలే బయలుదేరాడు. ఒకటి రెండు చోట్ల డాన్ ట్విక్ సెట్ ఏవేవో సాహసకార్యాల చేయబోయాడు. ప్రతిసారి చావుదెబ్బలు తిన్నాడు.

ప్రథమ జైత్ర యాత్రలో అన్నీ శృంగభంగాలే కాగా, డాన్ ట్విక్ సెట్ గారు నొంటిపై గాయాలతో యింటికి తిరిగివచ్చి, అవి నయమయ్యేదాకా యింటిపట్టునే వున్నాడు. ఆ సందర్భంలో 'శాంసన్' అనే ఒక శాతజీ కుర్రాడితో యాయనకు పరిచయమైంది. ఈయనగారి ప్రతాపాన్ని గురించి తానేవో పత్రికలో చదివానని ఆకుర్రాడు చెప్పాడు. ఇంకా అంతకంటే గొప్ప పనులు చేయాలన్న వుబలాటతో, మళ్ళీ శాంకో పాంజాను వెంటబెట్టుకొని, డాన్ ట్విక్ సెట్ వీర విహారాలకు బయలుదేరాడు. ఈసారి అగర్బాల జోలికి పోబోయేముందు, 'డల్ సీనియా' రాకుమారికి తన ప్రతాపాన్ని సవిస్తరంగా తెలియజెప్పి పోదామని బుద్ధిపుట్టి, టాబోసో వైపుకే దారితీశాడు.

అలాపోగా, పోగా అర్ధ రాత్రివేళకుగానీ ఆ పట్టణానికి చేరుకోలేకపోయారు. వీళ్లు అంటే— యిలా నిశాచరులా మేలుకొనివున్నారు కానీ, ఆ పట్టణం పట్టణమంతా ఎప్పుడో మాటు మణిగి పోయింది. అంత పెద్దపట్టణంలోనూ ఆవేళప్పుడు మనిషి అన్న వాడెవ్వడూ మేలుకొనిలేడు. శాంకో పాంజాకు మాత్రం నిద్దరమత్తుగానూ, బద్ధకంగానూవున్నది. కానీ డాన్ ట్విక్ సెట్ గారికి అటువంటి లక్షణాలు ఏమీ లేవు. ఆయన, ఆ అనన్యరూపసి డల్ సీనియా రాకుమారిని చూడనిదే అనలు, పూపిరైనా పీల్చేట్టులేడు.

"ఓహోహో! ఇప్పటికికదా నాజన్మ తరించి నది! నా మానసహారిణి, ఆ అందాలరాణి, డల్ సీనియా రాకుమారి మేనుసోకిన పిల్లగాలులు నాకు చక్కలిగింతలు పెట్టుచున్నవోయీ శాంకో..." అంటూ డాన్ ట్విక్ సెట్ గారు ముసిముసినవ్వులు నవ్వుతూ, ఆ బంటుగాడివైపు వోరచూపులు కోకొల్లలుగా ఒలకపోశాడు. వాడనలే నిద్దరబద్ధకంగా వున్నాడేమో, యాయన వాగేవాగుడు వాడు ఎంత మాత్రమూ పట్టించుకోవటంలేదు. వాడు ఏమాటా వినిపించుకోకపోవటం గమనించి డాన్ ట్విక్ సెట్ గారు

వాడి భుజంపట్టుకు పూసులాడించి "శాంకో! శాంకో! —ఓ శాంకో! జాలమేలచేసెదవోయి! ఇకనైనను నా ప్రాణనాయకి డల్ సీనియా రాకుమారి క్షేణలాడెడు కోటలోనికి దారితీయుమోయి!" అంటూ వాడిని బ్రతిమాలబోయాడు.

వాడికి అప్పుడువున్న చిరాకుకొద్దీ, యాయన తన యజమాని అన్నమాటకూడా మరచిపోయి, "కోటఏమిటి, కోట? లోగడ నేను ఆ డల్ సీనియా గారిని చూచినప్పుడు ఆమె యీమాదిరి పూరిపాక లోనే గడండ్డివున్నది! ఆవిడకు కోట ఎక్కడున్నదీ?" అంటూ అక్కడేవున్న ఒక పూరిపాక కేసి చేయిచాపి చూపిస్తూ నిక్కచ్చిగా అడిగాడు.

"అదేమోయీ; శాంకో! అట్లు మాటలాడెదవేమి! నీవు లోగడ ఆమెను చూచినప్పుడు ఆమె తన కోటలోనే ఒకమూలగా ఏదోఒకచిన్న సాధమందు వుండివుండవచ్చును. ఆ సాధమును పూరిపాక అనెదవేమి?" అంటూ డాన్ ట్విక్ సెట్ గారు వాణ్ణి నిలదీసి అడిగాడు. కాకపోయినా, యీబంటు అంతగా కావాలనుకొంటే, తనను అవమానపరచినా ఒకప్పుడు ఒప్పుకొంటాడేమోకాని, తాను త్రికణశుద్ధిగా

అనువాదం: శ్రీ విశ్వాత్మల నరసింహమూర్తి

ప్రేమించి పూజించే డల్ సీనియా రాకుమారినిగూర్చి తేలికగా పల్లెత్తుమాటలంటే యీయన, ఎంత మాత్రమూ సహించలేడు. అందుకని డల్ సీనియా అంటే ఎంతగొప్పదో వీడికి బాగా తెలిసివచ్చేదాక చెప్పడామన్న పంతంకొద్దీ, 'డల్ సీనియా' రాకుమారి వంటిపుత్తమవంశ సంజాత ఏ సందర్భముననూ తాటిపాకలలో అడుగిడబోద"ని చెబుతూనే అటువైపు వేలుపెట్టి చూపిస్తూ, "నీ కన్నులలో గారడీలేకున్న, అల్లడే, ఆ కనుపించుచున్న కట్టడమే, డల్ సీనియా రాకుమారి నివసించు రాజసౌధము." అన్నాడు.

"అయితే నడవండి ; మరియుకెందుకు ఆలస్యం ! ఆదికోటే అవుతుందో, గోడగడ్డలే అవుతుందో దగ్గరకుపోయిచూస్తే తేలిపోతుందిగా ! మీరు అవుననటం, నేను కాదనటం ; ఎందుకొచ్చిన గొడవయిది !" అన్నాడు శాంకోపాంజా.

ఇద్దరూ వాహనాలను ఆపైపుకే నడిపించారు. కన్నుపొడుచుకొన్నా కనుపించని ఆ కటికచీకటిలో నోరులేని జీవాలు ఆ గాడిదా, యీ గుర్రం బరువుగా కాలుదీసి కాలువేస్తూ విధిలేక ముందుకు కదిలిపోతున్నాయి. ఆ 'కోట' దగ్గరపడ్డది. అది దగ్గర అవుతున్నకొద్దీ డాన్ క్విక్ సెట్ గారు గుర్రంమీదనే ఎగిరెగిరి చూస్తున్నాడు. తీరాదగ్గరకువచ్చి చూస్తే, అది కోటాకాదు ; గీటాకాదు. ఒకపెద్ద 'చర్చి.'

ఇది కోటనని గంపెడు ఆశతోవున్న డాన్ క్విక్ సెట్ గారికి, అది కోటకాదని తేలేనరికి కొండంత దిగులు ముంచుకువచ్చింది. ఆయనకువున్న మతికాస్తా పోయినట్లే అయింది. ముసలిగుర్రం 'రోజినాన్ టీ' కంటే మిక్కుటంగా యీ ఏరుడే ముట్టెదించేసుకొన్నాడు.

శాంకో పాంజాగాడికి అసలు యీ గొడవ ఏమీ పట్టలేదు ; వాడికి ఎంతనేపూ నిద్రమీదే యావ. అందుకని వాడు యీ సమయంచూచుకొని, "అయిన శృంగభంగంచాలు ; యికవైనా ఆ కనుపించే చెట్లపొదల్లోకి పోయి, కాస్త కునుకుతీద్దారండి. ఈ రెండుమూడుగంటలయినా నిద్రపోతే, తెల్లవారు ఝామునే నేనులేచి పూల్లోకిపోయి డల్ సీనియా రాకుమారిగారి రాజసౌధం ఎక్కడవుండేదీ పది

మందినీ అడిగి గాలించుకువస్తాన"ని వాగ్దానం చేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారుకూడా పుట్టెడు దిగులుతోవున్న కారణంచేత, వీడుచేసిన సూచనకు చప్పన ఒప్పుకొన్నాడు. ఇద్దరూ మళ్ళీ తమ వాహనాలను వెనక్కు మళ్ళించి, ఆ చెట్లపొదల్లోకి పోయారు. అక్కడచేరి చేరటంతోటే శాంకోపాంజా గాడిదను తీసుకొనిపోయి ఒకచెట్టుకు కట్టేసి, తానూ అక్కడే కాళ్లు బారజాపి పడుకొని గుర్రుపెట్టి నిద్రపోయాడు. డాన్ క్విక్ సెట్ గారికిమాత్రం ఎంతకీ నిద్దరరాలేదు. అలాగే, డేరామేకులా కూర్చొని, దీర్ఘంగా ఆలోచించాడు. ఆయన ఆలోచనలు ఒకదారికి రాకముందే తొలికోడి కూసింది. తూర్పున తెల్ల రేఖలు ఆడాయి.

శాంకో పాంజా గుర్రక అగిపోయింది. వాడు లేచికూర్చొని బిగ్గరగా ఆవలించి, "అయితే మరి నేను పూల్లోకి వెళ్లి ఆవిడగారి భవనం ఎక్కడ వున్నదో వెతికిరానా?" అన్నాడు. "సరియే. శ్రీఘమే పోయిరమ్ము" అంటూ వాణ్ణి ఆశీర్వదించి పంపాడు డాన్ క్విక్ సెట్ గారు. వాడు గాడిదనెక్కి బయలుదేరాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారి దగ్గర బంటు వుద్యోగానికి ఒప్పుకోక ముందు వాడు అంత మందకొడి మనిషిగా వుండే వాడా ! అటువంటి వాడికి కూడా, యీ మధ్య అయిన అనుభవాలను బట్టి, ఎక్కడ నుంచి వచ్చిందో, మనిషిలో కొంత చురుకుదనం వచ్చింది. ఇదివరకు ఎవరు ఎంత ఏడిపిస్తున్నా, వీడికేమీ అర్థం అయ్యేది కాదు. అటువంటి వాడికి కూడా యిప్పుడు తన యజమానినే కాస్త ఏడిపిద్దామనే బుద్ధి పుట్టుకొచ్చింది. అందుకని ఒక మంచి పథకం వేశాడు. తన యజమాని యింత కాలం హోటల్ ని పట్టుకొని కోట అనీ, గొట్టెలమందును చూపి సైన్య సమూహమనీ, మంగలి బాచ్చెను చూపి నవరత్న ఖచిత సువర్ణ కిరీటమనీ తనను బుకాయంప చూస్తున్నాడుగా. తానూ యీసారి అలాటివనే ఒకటి చేద్దామని వీడికి సరదా వేసింది. తన యీ పథకంగనుక పారిందంటే, యికమీదట డాన్ క్విక్ సెట్ గారు తనను మాటి మాటికీ యిలా చికాకు పెట్టడనికూడా అనిపించింది.

అందుకని తొలికోడి కూయగానే నిద్దరలేచి

బయలుదేరిన శాంకో పాంజా, డల్ సీనియా రాకుమారి నివాసం వెతకటం మానేసి, ■ చెట్ల తోపులోనే యింకోక మూలకుపోయి మళ్ళీ పడక వేశాడు. సరిగా నడుమువాల్చి వాల్చకముందే పెద్దగా గురకలు పెట్టి నిద్రపోయాడు.

వీడి వరసను హాయిగా గురకలు పెట్టి నిద్ర పోతూవుంటే, అవతల డాన్ క్విక్ సెట్ గారు ఆ చెట్టుకు చేరగిలబడి కూర్చోని, కళ్లు తెరుచుకొనే కలలు కంటు న్నాడు. శాంకో పాంజా సరాసరి టూబోసో కోట లోకి పోయినట్లు, డల్ సీనియా రాకుమారి వాడికి దర్శన మిచ్చినట్లు, 'భీకరానన వీర శూరాగ్రేసరుడు' డాన్ క్విక్ సెట్ గారి యోగక్షేమాలను గూర్చి ఆమె తరిచి తరిచి వాడిని అడుగుతున్నట్లు పూహా చిత్రాలు చిత్రించుకొని తెగ మురిసిపో తున్నాడు.

తెల్లవారింది. ప్రొద్దుటి ఎండ బాగా చురుకు ఎక్కింది. అప్పటికిగానీ శాంకో పాంజాకు మొఠు కవ రాలేదు. కంగారుగా లేచి కూర్చోన్నాడు కళ్లు తెరిచి చూసేసరికి ఆ చెట్ల తోపుల్లోకి ముగ్గురు పల్లె పడుచులు గాడిదలెక్కి యిటువేపే వస్తున్న దృశ్యం ఒకటి కంటపడింది. ఇక నేం — వెంటనే 'డాపుల్' మూపున ఎక్కి చకాచకా తన యజమాని వద్దకు వెళ్లాడు.

“స్వామీ ! ఓ నాస్వామీ ! యింకే మాత్రం ఆలస్యం చేయకండి. ఆరోజి నాన్ టీ జీనూ అది సరి చేసి, చప్పన గుర్రం ఎక్కి-యిలా యీ మైదానం వైపుకు వచ్చేయండి. సాక్షాత్తు ఆ డల్ సీనియా రాకు మారిగారే మిమ్ములను కలుసుకొనేందుకు తామే స్వయంగా, యిద్దరు పూబోడులను వెంటబెట్టుకొని యిటే వచ్చేస్తున్నారు” అంటూ శాంకో పాంజాగాడు పెద్దగోలగా అరిచాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు యీ మాటలు వింటూ కూడా మనిషి కదలలేక పోయాడు. ■ అనన్య రూపసి డల్ సీనియా రాకుమారి తనను చూడటానికి, తానే స్వయంగా వస్తున్నదని శాంకోపాంజా ఎంత నమ్మకంగా చెప్పతున్నా, ఆయన నమ్మలేక పోతు న్నాడు. ఆకస్మాత్తుగా విన్న ఆ సంతోషవార్తను ఆయన సరిగా ఆకళింపు చేసుకోవటానికి బాగా పది, పదిహేను నిముషాలు పట్టింది. ఈయన మాటామంతి

లేకుండా, మనిషి బిగుసుకు పోతూవుంటే, శాంకో పాంజా తన ధోరణి ఆపకుండా “నిజంగా ఆమెగారే యిటు వస్తున్నారండీ. అంతటి అందగత్తెను నేను నా యీ పాపిష్టికళ్లతో యింతకుముందు ఎన్నడూ చూడలేదంటే నమ్మండి. ఆహాహా ! ఓహోహో ! హిహిహి ! ఏమందం ! ఏమందం ! అరెరె—ఆవిడేకాదు, ఆవిడగారి చెలికత్తెలుకూడా ఎంత అందంగా వున్నా రనుకొన్నారూ ! అబ్బ ! ఆ అందం నేను వర్ణించి చెప్పలేనండీ. కంసాలి మూసలో కరిగింబిన బంగారం వీళ్లవంటి ఛాయముందు బలాదూర్...ఆ... అంతే... పైగా వాళ్లు ఎంత విలువైన బట్టలు కట్టుకొన్నారండీ. అబ్బ ! అవన్నీ నికార్సైన పట్టునరుకే. వాళ్లు పెట్టు కొన్న నగలో ! బాగారపు తొడుగులే తొడు కొన్నారండీ. వాటినిండా వజ్రవైఘారాళాలూ మిల మిలా మెరిసిపోతున్నాయి. ఈ సిరెండలో వాటి మెరుపు చూసేసరికి నాకళ్లు చీకట్లు క్రమేశాయి. విరబోసుకొన్న వాళ్లజట్టు పిల్లగాలికి వింత వింత నృత్యాలు చేస్తూ ఎంత మనోహరంగా వున్నదను కొన్నారూ ? ఇన్ని మాటలెందుకండీ ! నాకంటికి వాళ్లు కాంతికిరణాలలా కనిపించారంటే మీరు నమ్మి తీరాలి. వాళ్లు ఎక్కివస్తున్న వాహనాలైనా ఎటు వంటివి ? ఘర్తు నిత్యకళ్యాణులు !”

ఇప్పటికి డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కొంచెంగా తేరు కొని, వాడి మాటలకు అడ్డువచ్చి “నిత్యకళ్యాణు లేమిటి? పంచకళ్యాణులు కాబోలును” అన్నాడు.

“నిత్యకళ్యాణో, పంచకళ్యాణో. ఏదైతే ఏమండీ ! ■ రెంటికి పెద్ద చెప్పకోదగిన వ్యత్యాసం ఏమిలేదు... ఏమైనా, మీరుమాత్రం వెంటనే మీ ముసలిగుర్రాన్ని ఎక్కి కూర్చోండి” అంటూ శాంకో పాంజా ఆయనను తెగ తొందరచేశాడు. “ఇక మీ మైనా ఆలస్యం చేశారంటే డల్ సీనియా రాకుమారిని కలుసుకొనే అదృష్టం వీసమంత వానిలో తప్పిపోతుం ద”ని కూడా హెచ్చరిచాడు.

ఇకనేం—యిద్దరూ ఆ చెట్లతోపుకు అడ్డం పడ్డారు. కొద్ది నిముషాలలోనే ఆ ముగ్గురు వనితలూ వీళ్ల కంటపడ్డారు. శాంకో/పాంజా సంబరాలు పడుతూ, “అరుగో ; అరుగో ! వాళ్లే. ఆ వస్తున్న వాళ్ళే” అంటూ లొట్టలువేశాడు.

డాన్ క్విక్ సెట్ గారు మాత్రం నీరుకారి పోయాడు. వాడు అంతగొప్పగా వర్ణించి చెప్పిన దానికి, యిప్పుడు తనకళ్ళతో చూస్తున్నదానికి ఎక్కడా పోలికలేకుండా పోయిందాయెను! ఎవరు మాత్రం మరేం చేస్తారు; నీరుకారిపోకుండా! ఎట్లాగో గొంతు పెకలించుకొని “శాంకో! నీవు ఎర్లింగిన ఆ అందాలధరిణిలు, ఆ పట్టుపీతాంబరములు, ఆ వజ్ర వైభూర్యములు, ఆ పంచకళ్యాణులు, వీనిలో ఏ ఒక్క వస్తువునూ నాకంటికి అగుపించుట లేదేలనోయీ! నాకట్టెదుర కనుపించువారు ముగ్గురు సాధారణ స్త్రీ మూర్తులు. పైగా వారు ఎక్కివచ్చుచున్నవి అశ్వములైనను కావే? అవి కేవలము గార్భభముల వలె తోచెడినే!” అంటూ ఆశ్చర్యం పెళ్ల పెట్టాడు.



ఈమాటలు వినటంతోటే నమ్మరానివిషయం ఏదో జరుగుతున్నంత యిదిగా మొఖకవళికలన్నీ మార్చేసి, శాంకోపాంజా “ఏమన్నారూ! అయితే మీకు నిత్యకళ్యాణి.. కాదుకాదు పంచకళ్యాణి.. నెక్కి వస్తున్న డల్ సీనియా రాకుమారిగారే కనుపించటం లేదంటారా!” అని అడిగాడు. అంటూనే ఆ ముగ్గురు పడుచుపిల్లల్లో ఒకామెకు దగ్గరగాపోయి, ఆమె ఎక్కి వున్న గాడిద కళ్లేన్ని పట్టుకొన్నాడు. ఆ గాడిద తక్కున ఆగిపోయింది. శాంకో పాంజాగాడు ఆమె పాదాల దగ్గర మోకరిల్లి “ఓ డల్ సీనియా రాకు

మారి! ఈ ‘భీకరానన వీరశూరాగ్రేనరుడు’ డాన్ క్విక్ సెట్ గారూ, ఆయన అనుంగు భృత్యుడు శాంకో పాంజావైన నేనూ, మీ దివ్యపాద పద్మములనన్నిధికి వచ్చివున్నాం. మాపైమీకటాక్ష వీక్షణాలు ప్రసరించ నీయండి.” అంటూ బ్రతిమలాడడం మొదలు పెట్టాడు. ఈలోగా డాన్ క్విక్ సెట్ గారు కూడా ఆ చోటికివచ్చి, తనూ ఆమెపాదాలవద్ద మోకరిల్లాడు. అలా మోకరిల్లాడన్నమాటే కానీ, ఆయన మొఖం మాత్రం ఏదో అనుమానంతో బాధపడుతున్నట్లే ముడుచుకుపోయి వున్నది.

వీల్లద్దరి తీరు యిలా వుంటే, ఆగాడిదమీద ఎక్కివున్న భామ యూన భాష లకించుకొని “ఇదేంది! ఎక్కడి మడుసులు మీరు? గాడిద కాళ్లకు అడ్డొత్తారే? లేగండి; లేగండేమో” అంటూ కోపంగా తిట్లు గుమ్మరించింది. నోరువిప్పి మాట్లాడేంత వరకూ యీవిడ నిజంగానే డల్ సీనియా రాకుమారి మోసాననే అనుమానం డాన్ క్విక్ సెట్ గారి బుర్రలో ఒకమూల మొదులుతునే వున్నది. అది కాస్తా, యీ తిట్లతో తుడిచి పెట్టుకుపోయింది. శాంకో పాంజా వైపుకు తిరిగి “చూచితవా శాంకో! లోగడ మన వీర విహారములందు ఏమాంత్రికుడు మనలను పరాభి వించెనో, ఆ మాంత్రికుడు యింకనూ మనలను వీడక యున్నాడు కదా! ఆమాంత్రికు డెవ్వడో కాని, మన పంచేంద్రియముల నీతెరగున బంధించి మనల మోసగించు చున్నాడు. ఆ అందాలరాసి ఆ ముత్యాల కోవ, డల్ సీనియా రాకుమారిని చూడవలసిన యీ కన్నులకు, యీ మొగనాలి కనిపించుచున్న దన్న, యిది అంతయూ ఆ మాంత్రికుని ప్రభావమే కదా! ఇందిసుమంతయు నందియము లేదు.” అంటూ తెగ నిట్టూర్పులు విడిచాడు.

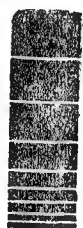
వీల్ల ధోరణి చూస్తున్న కొద్దీ ఆ పల్లెపడుచుకు పొట్ట చెక్కలయ్యేట్లు నవ్వు వచ్చింది. “నీ యీధి భాగోతం ఏశాలుమాని మినకుండవయ్యా! మొగాడా” అంటూ వీల్లని విదిలించి పారేసి, గాడిద డొక్కలో ముల్లుకర్రతో పొడిచింది. ఆముల్లు పోటుతో ఆగాడిదకు ఎక్కడలేని కోపం వచ్చేసింది. కోపం కొద్దీ అది తెగ గెంతేసింది. హద్దుమీరి ఆగాడిద వేసిన గంతులకు, పాపం, ఆపడుచు క్రిందపడి పోయింది.

ఈవిడే డల్ సీనియా రాకుమారి ఏమో అని యింత సేపూ అనుకొంటూ వున్న డాన్ క్విక్ సెల్ గారికి యీ విడ పాటును చూస్తుంటే, బాధ పుట్టుకొచ్చింది. ఇక మరేమీ ఆలోచన లేకుండా దబదబా ఆవిడ పడివున్న చోటికి పరుగెత్తుకొంటూ పోయాడు. ఈయన అంత హడావుడి పడి పరిగెత్తటమేలే పరిగెత్తాడు కానీ, ఆపడుచు ఎవరి నహాయం అక్కర లేకుండానే, క్రిందపడ్డ మనిషి మళ్ళీ లేచినిల్చి, చేతికందకూడా పరుగెత్తాలని చూస్తున్న గాడిద తాలూకు రెండుచేవులూ రెండు చేతుల తోనూ పట్టేసుకొని, కసికొద్దీ దాని ముట్టెను నేల కేసి బాది, దానికి బుద్ధివచ్చిందని తోచాక, దాని వీపుమీద ఎక్కి కూర్చోని ముందుకు ప్రయాణం కూడా సాగించేసింది. తన సావాసగత్తెల నిద్రరిసి

కలుసుకొన్నది. ముగ్గురూకలిసి పగలబడినవ్యకొంటూ, మాటి మాటికి వెనక్కు తిరిగిచూసి వీళ్లను వెక్కిరిస్తూ, వాళ్లదారిని వాళ్లు వెళ్లిపోయారు.

‘భీకరానన వీరశూరాగ్రేసరుడు’ డాన్ క్విక్ సెల్ గారు డల్ సీనియా రాకుమారిని కలుసుకొనే ఘట్టం యీ తీరుగా ముగిసిపోయింది. నిజంగానే డల్ సీనియా రాకుమారి తన ఎదుటకువస్తే, ఆమెను తనకన్నులారచూడనీయకుండా చేసిన ఆ మాంత్రికుని తెగ తిట్టుకొంటూ డాన్ క్విక్ సెల్ గారు, మొఖం వేలవేసుకొని ‘సారగొన్నా’ ప్రాంతంపైపుకు గుర్రాన్ని పోనిచ్చాడు. శాంకో పాంజాపైకి ఎంత దిగులుగావున్నట్లు కనుపిస్తున్నా, లోపలలోపల మాత్రం తన యజమానికి జరిగిన శృంగభంగానికి తెగమురిసిపోతున్నాడు.

(ఇంకావుంది)



వా యి దా ల మీ ద నై కి థ్లు

రు. 1,86,000/- ల విలువగల నైకిథ్లు డిలివరీ అయినవి. ఆఖరుదఫా, ఆశాభంగంపొందవద్దు.

ఈ అపూర్వ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొనండి. మొదటి వాయిదాతో 25%, మిగిలినది 5 నెల సరి వాయిదాలలో చెల్లించవలెను.

హింద్ నైకిథ్లు రు. 138-0-0. ఇంగ్లీషు నైకిథ్లు రు. 180-0-0.
విరిఫ్యు రు. 210-0-0. హెయ్స్ రు. 220-0-0.
■ యస్. ఎ. రు. 246-0-0. ర్యూ గ్రీన్ రు. 340-0-0.
రైసెమో నైకిథ్లు రు. 28/-

స్వరతులప్రకారం వెంటనే డెలివరీ తీసికొనండి, మీ పూర్తి అగ్రెమెంట్, మీ నమీవపు రైల్వే స్టేషన్ తెలుపుతుంది క్రొత్తనరుకులు, డనండ్ రైల్వే, బ్యాంకుతో అనలైస్ క్రొత్త భాగములు గ్యారంటీ ఇవ్వబడినవి మీ ఆర్డరు వెంటనే వసంది.

MIDLAND TRADING CO., LTD.
P. BOX-16605-CALCUTTA - 4

రు. 1-14-0 లు మాత్రమే పెట్టుబడి పెట్టి
రు. 1024/-లు సంపాదించండి

వివరములకు వ్రాయండి.

ఇండియన్ నేషనల్ పాలిసీ కంపెనీ
(Money Circulating Scheme)

పో. బా. నం. 889 జి. పి. ఓ. కలకత్తా 1,
స్థాపితము 1935

ఇండియాలో ఇటువంటి కంపెనీలలో ఇదే మొదటిది. స్థాపిత బడినప్పటినుండి ఈ కంపెనీ ఎక్కువపేరు ప్రఖ్యాతులతో ప్రజలకు సేవ చేయుచున్నది.

అతిమూత్రవ్యాధి వారం రోజులలో నెమ్మదించును

మాత్రంలో అధికంగా చక్కెరపోవుట:

అతిమూత్రవ్యాధి అంటారు. (Diabetes) ఇది యెంత ఉపద్రవకరమైన వ్యాధి అంటే, దీని పాలబడినవారు ఆరోజు కారోజు మృత్యువుకు అనన్త మోటుంటారు. దీనికి డాక్టర్లు ఇన్సులిన్ ఇన్జెక్షన్ మాత్రమే కనిపెట్టారు. వాటివల్ల వ్యాధి పూర్తిగా నయం కానేకాదు. ఇన్జెక్షన్ గుణము వున్నంతకాలం మాత్రం చక్కెర తాత్కాలికంగా నిలిచిపోతుంది. ఈజిప్టు లక్షిణాలలో ముఖ్యమైనవి దాహం, ఆకలి, తరచుగా చక్కెరతో మాత్రం బయలుపెడలటము, దురద మొదలైనవి ఈ వ్యాధి ముదిరితే రాదవుండు, కురుపులు, కంటిపోర ఇతర చిక్కులు సంభవించును. వీనస్ ఛారమ్ అధునిక శాస్త్రంలో అద్భుతమైన చికిత్స. దీన్ని వాడటం వల్ల పేనకు వేలమంది మృత్యుముఖంనుండి బయటపడ్డారు. దీన్ని వాడితే రెండవ లేక మూడవ రోజునుండే మాత్రంలో చక్కెర తగ్గించి అత్యధికమాత్రం గూడ నివారిస్తుంది. మూడు రోజుల తరువాత మీకు బాగా తేలికయిస్తుంది దీనికి వత్తం లేదు. ఇన్జెక్షన్లు అవసరం లేదు. ఇంగ్లీషులో వివరములుగల కిరవత్రానికి వ్రాయండి. ఉచితంగా పంపుతాము.

50 విక్రల బుద్ధి ఖరీదు రు. 6-12-0

ప్యాకింగు పోస్టేజీ ఉచితము

వీనస్ రీసెర్చి లేబరేటరీ,

పోస్టుబాక్సు నం. 587, కలకత్తా (A. P. W)

పేరులో ఏముంది?

పేరులేకుండా ఏమనిషీ ఉండదు.

మనిషికి ఉండే పేరునుబట్టి అతను 'ఫలానా' అని గుర్తు పట్టాము. మన తెలుగువాళ్ళలో పుట్టిన బిడ్డకు బాలసారే రోజున నామకరణం సాధారణంగా జరుగుతుంది. బిడ్డకు తమ తాతల పేర్లో తమ తండ్రుల, మామ్మల పేర్లో తల్లులపేర్లో, తల్లిదండ్రులు పెట్టనిక్కయిస్తారు. కొందరు దేవుళ్ళ పేర్లు పెడతారు. శాస్త్రీ, శర్మ పంతులు, సిద్ధాంతి మొదలైనవి బ్రాహ్మణులకోసం ప్రత్యేకించబడినై. సుబ్బారావు, సూర్య నారాయణ, సత్య నారాయణ, కృష్ణమూర్తి, రామారావు, నీత, సత్యవతి సావిత్రి, సుబ్బమ్మ మొదలైనపేర్లు ప్రతి తెలుగు కుటుంబంలోనూ డజన్లకొద్దిమందికి వుంటాయి.

పెంపుడు కుక్కలకి ముద్దుగా 'టామీ' అనో, 'బానీ' అనో పేర్లు పెట్టడంకూడ వుంది. కొన్ని ఇళ్ళలో ఆవులకుకూడ ఏవేనో పేర్లు పెట్టి పిలవడం కద్దు. నామకరణం చేసేటప్పుడు ఏపేరు పెట్టినా ఇంట్లో వాళ్లు ఆపేరుతో పిలవక, 'చిట్టి' అనో, 'చంటీ' అనో, 'బానీ' అనో, అసలుపేరును కుదించి పిలవడం జరుగుతూంటుంది సాధారణంగా.

కాలేజీల్లోనూ, హైస్కూళ్ళలోనూ చదివే ఆడపిల్లలకి మగ పిల్లలు, ఎంతటి మంచిపేర్లున్నా ఇట్టే తీసివేసి, ఏ ఇంగ్లీషు సినిమాతార పేరో హిందీసినిమాతార పేరో తగి

లిస్తూంటారు. తేక పోతే ఆ అమ్మాయి వాళ్ళ దృష్టిలో ఎక్కువకనబడిందో ఆపేరు ఒకటి నృప్తించి తగిలిస్తారు.

ఇక ఉపాధ్యాయులకి, అధ్యాపకులకి కూడ అంతే - ఫలానా లెక్చరర్ పేరు చెబితే కుర్రవాళ్ళకి తెలియదు-కుర్రవాళ్ళ పరిభాషలో ఆ లెక్చరర్ కు ఏంటేరుందో తెలియాలి. ఇక, కుర్రవాళ్ళకికూడ పెద్దపెద్ద పేర్లు ఉండటంతో పూర్తి పేరుతో పిలవలేక స్నేహితులు పేరులో ఏచిన్న, 'సూర్య' అనేదో తీసికొని 'సూర్యం' అనో, 'సత్య' తీసికొని 'సత్యం' అనో పిలవడం జరుగుతున్నది.

పిలిచే పేరుకీ, ఆ వ్యక్తియొక్క ప్రవర్తన, స్వరూప వ్యభాషాలకి ఎక్కడా సంబంధం వుండదు-పెట్టినపేరు 'ఫలానా' వ్యక్తి గుణ గణాలను నిర్ణయించలేక పోతున్నది-అట్లాగే ఒక కథకాని ఒక వ్యాసం కాని వ్రాస్తే దానికి ఉచితమైన పేరు (పేజింగ్) పెట్టి తేనే అది ఆకర్షణీయంగా ఆమోదనీయంగా వున్నట్లైతే, పెంటనే చదవ నారంభిస్తారు.

ఈమధ్య రచయితలు అనుకరించటంలో పడిపోయి 'శ్రీ'లుగల పేర్లు, మారుపేర్లు, స్త్రీల పేర్లతో పత్రికలలో వ్యవహరింపబడు

శ్రీ చామర్తి కనకయ్య

కున్నాడు-కానుకాను దేశము కుల పేర్లను పెట్టటం తగ్గిపోయింది. ఇది సినీమాయుగం కనక, అతి నా జా కై న పేర్లు ప్రారంభ మాతున్నవి.

కొత్త పత్రిక పెట్టేవాళ్ళు అంత క్రితం ఎవరూ పెట్టనిది, చిన్నది, నాజూకైనది, ప్రజల్లో బాగా పని చేయగలిగేదీ, సాహిత్యదృష్టిలో విలువైనదీ అయిన పేరుకోసం తడుముల్లాడుకుంటారు. సినీమాల వాళ్ళకూడ ఒక పద్ధతిలోపడి మనకు చూపబోయే కథకీ వాళ్లు పెట్టే పేరుకూ సంబంధం లేకుండా చేస్తున్నారు. పేరునుబట్టి శ్రీయో, పురుషుడో నిర్ణయించగలం. కాని కొందరు స్త్రీలకు పురుషనామం ఉండటం, కొందరు పురుషులకు స్త్రీనామం ఉండటం ఉ॥ మహాలక్ష్మి

(38-వ పేజీ చూడండి)



Preferred for mellow moments

MANUFACTURERS THE INDIA CANNING INDUSTRIES LTD. VIJAYAVADA - 2

For Madras City Sovereign Sales Agency Ltd.. 1-12 Second Line Beach, Madras.

అందరి పళ్లు

అవి నేను వీధిబడిలో చదివే రోజులు. పదేళ్లుంటాయి. గోపాలం నాకు ప్రాణాన్నీహితుడు. మాయద్దటిదీ ఒకేయ్యాడు. అల్లరిలో మాది పెట్టింది పేరు ప్రతితోట కాపలా వాడికి మీ మరేటే హడల్! మా గ్రామంలో ఎక్కువగా మామిడి తోటలుండేవలెండి! ఎన్నిరకములు మామిడి పండ్లుండేవో, వేటి వేటి రుచులు ఎలావుంటాయో మాకు తెలిసినట్లు వేటాకరికి తెలియదంటే నమ్మండి.

ఆ ఏడాది వసంతం గడచిపోతున్నది. బంగారు పోతబోసినట్లు అగుపిస్తూ మామిడిపండ్లు చూపటం నోరూరిస్తున్నాయి. చాలా తోటలలోపండ్లు మాచేత రుచి చూడబడే అదృష్టాన్ని పొందాయి. కానీ, ఒక్కతోటమాత్రం మాకు చొరరానికోట అయింది.

అది రామారావుగారితోట. ఆయన లక్షాధికారి. రకరకాలైన చెట్లున్నాయి ఆయనగారితోటలో. ఆ తోటకు కాపలాదారు రామయ్య తాత. కాపలావళ్లందరినీ మోసగించిన మా తెలివితేటలన్నీ అతనిదగ్గర ఎందుకూ కొరగా కుండాపోయాయి. అతడిది వింత ప్రకృతి. అసలు నిద్రాదేమా! కబ్బెన్నిటే పనిగట్టేనేవాడు.

■ తోటలో మంచి చెట్లొకటండేది. అది మేలైనది. రామా

రావుగారి కుటుంబానికి ప్రత్యేకింపబడ్డది. ■ పండ్లు చెట్టునే పండించేవారు. దానికంటే రామయ్య తాత మంచం. పిట్టవైనా వాలనిచ్చేవాడు గాదు.

ఎండలో తళతళ మెరిసే ఆ పండ్లను చూస్తుంటేమానోరు మహా పూరేది. పాము తలమీది మణిలాగా, ఆపళ్లు మాకు అందరానివి అయినాయి. అయినా కూడా మా ప్రయత్నాలు మేము మానలేదు.

ఒకనాడు మధ్యాహ్నం బడి వదలగానే బయలుదేరాం. ఈరోజు ఎక్స్ట్రానా సరే రామయ్య తాతను కన్నుగప్పి మామిడి పండ్లు కొట్టేయ్యాలి అని పంతం పట్టాం. తోట వద్దకు వచ్చిచూస్తే మా అదృష్టం కొద్దీ రామయ్య తాత కునుకు తున్నాడు; గేటుకులోపల తాళం వేసుకొని. ఆ అదనుకనిపెట్టి చల్లగా ద్వారానికి కొంచెం అటుప్రక్క కంప అటు యిటు కదిలించి, పీకి పారేసి, బాగా మనిషి దూరేంత సందు చేశాం. చప్పడు చెయ్యకుండా తోటలో దూరాం; ఒకరి వెంట ఒకరం. ఎందు టాకులగల గలలు మా ప్రాణానికి మేము గర్ల నల్లా ఉన్నాయ్. మా గుండెల్లో రైళ్లు పరుగెత్తుతున్నాయి.

చల్లగా చెట్టువద్దకు చేరాం. గోపాలం చెట్టెక్కిాడు. నాదృష్టలన్నీ

రామయ్య తాతమీదనే కేంద్రీకరించాను. ఈలోపల గోపాలం రెండు పండ్లుకొని జేబుల్లో దోపేసి గుట్టు చప్పడు కాకుండా చెట్టుదిగి వచ్చాడు. ఇద్దరం అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకొంటూ కంచె దగ్గరకు చేరాము. ముందుగా నేను దూరి యీవతలకు వచ్చేశాను.

మా దురదృష్ట వేవత శక్తి రూపంలోపోయి నిద్రపోతున్న రామయ్య తాతను లేపించేమా! అతగాడు యింతలావు దుడ్డుకట్ట చేత్తో పట్టుకు మా వెనకాల పరుగు మొదలు పెట్టాడు.

మోవాడు తొందరలో ముల్లు త్రొక్కాడు. వెనుక వస్తుండే దండధరుడి భయానికి తోడు, యీ ముల్లుబాధ ఒకటి వచ్చినదే సరికి వాడు ఒక్క గాపుకేకపెట్టి కూలబడి పోయాడు. రామయ్య తాత తోకత్రొక్కిన త్రాచల్లే బునలు కొట్టుతూ ముందుకు వస్తున్నాడు. బాగా చెయ్యివాటు దూరంలోకి వచ్చాక గోపాలం మీదికి చెయ్యెత్తాడు. నాకు కళ్ల నీళ్లు పర్యంతమైంది; గోపాలం పరిస్థితిచూచి. కొంచెమటుపోయి ఒక యిటుక ముక్కు తీసి, చేతికొద్దీ నీసి రాను. మరి మా అదృష్టమే పండిందో, లేక గతకాలములోమేము చేసిన అభ్యాస ఫలితమో, అయిటిక ముక్కుపోయి రామయ్య తాత నడ్డికి తగిలింది. “ఎవడావాడు” అని దెబ్బదన్న పులిలా గొండ్రివూ నావైపు పరుగెత్తాడు.

ఈలోపల ముల్లుబాధ ఎటు

శ్రీతిప్పావరసుల వెంకట్రామయ్య

పోయిందో, గోపాలం పాములా చరచరప్రాకి వెలుపలికొచ్చేశాడు. కంచెయివలనున్న నన్నేమీ చేయలేకపోయాడు ముసీలాడు. పండ్లు పటపట కొరికడంమాత్రం చూశాను. మొత్తంమీద యిద్దరమూ తప్పించుకొన్నాము. రామయ్యతాత తాళందీసి యివలి కొచ్చేలోగా మేము ఒక ఫర్లాంగు దూరమైనా పరుగెత్తగలం. ఇద్దరం చెటొకపండు చేతబట్టుకొని, పరుగు పందెం మొదలెట్టాం.

మహావేగంగా పరుగెడుతూ, నూరు గజముల దూరంలోవున్న డొంకమలుపు తిరిగాము. మా కాళ్లలో రక్తంగడ్డగట్టి పోయింది. అక్కడ కంటబడిన దృశ్యం చూసి మా గుండెలు కొట్టుకోవటం ఒక్కసారిగా ఆగిపోయినంత పని అయింది. మొహాలు పాలిపోయాయి. ఎదురుగా తోటయజమాని రామారావు గారు వస్తున్నారు! ఆయన మా ఉధృతం చూచి ఆగారు. వెనుక రామయ్య తాళంతీసి పరిగెత్తుకు వచ్చాడు. "వెనుక నుయ్యి, ముందు గొయ్యి" అన్న సామెత అక్షరాలా నిజమైంది మాయండు. నిశ్చేష్టులమై నిలబడి పోయాము.

రామయ్య తాత రెండు చేతులతోనూ మా యిద్దరి రెట్టలు పట్టుకొని, మెలివేయ సాగాడు. "నన్ను మోసగిస్తా రట్రా", అని గర్జించాడు. రామారావు గారు "రామయ్య వాళ్లని వదిలెయ్" ఒక అరుపు అరిచి "సంగతేమిటని" ప్రశ్నించారు. రామయ్య తాత విషయమంతా వివరించి చెప్పి

"దొరికారండీ, తోడు దొంగ లిద్దరును" అన్నాడు. "నాకన్నే కప్పేసి ఆ చెట్టుకాయలే కోశారండీ!" అంటూ మామీద మహా గొప్పగా ఫిర్యాదు చేశాడు తన యజమానితో.

రామారావుగారు "నరేలే! నీవుపో!" అని మాయరుపురి భుజాలపైనా చేతులు వేసి, మెల్లగా తోటలోకి నడిపించుకపోయారు. ఆయన ముఖంలో మాంచిగంభీర్యం, ప్రశాంతతకొట్టవచ్చినట్లు కనుపిస్తున్నాయి.

దీని పరిణామ మేమాతుందోనని శిక్కు బిక్కు మంటూ ఆయన వెంట నడిచాము. రామారావు

గారు రామయ్యచేత కొన్ని క్షణాలు కోయించి చెటినాలుగేసియిచ్చారు. మా హృదయా లప్పటికే ద్రవీ భూతములై పోతున్నాయి. అప్రయత్నంగానే మా కళ్లవెంట జొట జొట కన్నీటి బిందువులు కారి పోతున్నాయి.

రామారావు గారు చిరు నవ్వుతో "ఏమిరా! ఇవి చాలునా! ఇంకా కావాలా? మీకు కావలసి ఉంటే నన్నడగండి. అంతే కాని, యిలాటి ప్రమాదకరమైన పనులు చేయకండి! దొంగతనం చెయ్యబోతే ముల్లు గుచ్చుకోవడం, (39-వ పేజీ చూడండి)



అల్ల వీరమంది

(35-వ పేజీ తరువాయి)

(పురుషుడు) అనీ, శుశ్పారాపు (స్త్రీ) అనీ ఉండటం మనం అప్పుడప్పుడు చూస్తుంటాం - ఇట్లాంటి పేర్లకు ముందు శ్రీ, శ్రీమతులు లేకపోతే జోల్తాపడటం తప్పదు.

ఈ మధ్య కొత్త పేర్లు ఎన్నో విన్నాను. ఒక బ్యాంకు పేరు 'పసు కృష్ణ'ట-ఒక మ్యూజిక్ పేరు 'లిడియా థారతి'. ఇంకా 'థార్లెట్ సుశీల'-వంటివి-మనలో కొందరు పిల్లలకు 'బాబ్స్' అనేది అసలు పేరుకు చేరుస్తుంటారు.

పేరునుబట్టి మనం వ్యక్తిని ఏదేశంవాడో ఊహించుకోగలం-ఉదా॥ ఫటర్స్, ముఖర్జీలు బెంగాలీలనీ, అయ్యర్, మీనన్, చెట్టి, పిళ్ళై మొదలియార్లు దక్షిణాదివాళ్లనీ, 'సింగ్' అంటే పంజాబీవాడనీ, ఇట్లా ఎన్నో విధాలైన విశిష్టమైన పేర్లు కలవాళ్లను మనం దగ్గరగా పోల్చుకోగలుగుతున్నాం.

ఇక విదేశాలనంగతి చూద్దాం: స్వీడ్, బ్రాన్, జోన్, రాబిన్సన్ వంటి పేర్లతో మనకేం పేచీలేదు. వాళ్లు మిలియన్లకొద్దీ ఉంటారు. చిక్కు ఎక్కడా అంటే, పేర్లు చాలా విలక్షణంగా ఉన్నప్పుడే-ఉదా॥ ఇండియానాలో ఉండే ఒక ఆమెరికన్ పేరు—

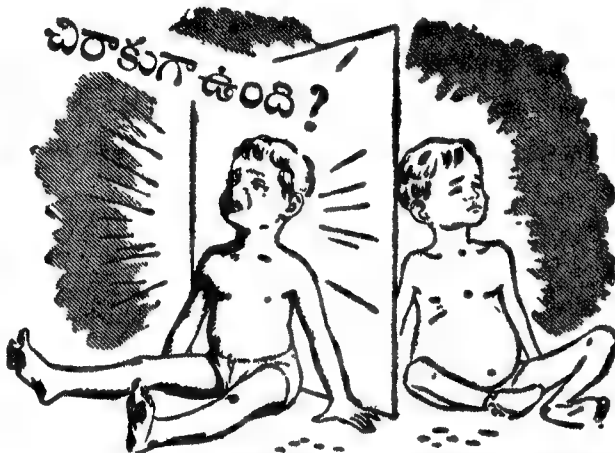
"SCHEALLEANGPSC HEALL EANGSTAN DZIANXEB WIES-TINZE". అతను మిస్. బ్రెట్ అనే ఆమెను వివాహ మాడాడు. ఆమె తన పేరు 75 అక్షరాలు వచ్చే పెద్ద పేరుగా మార్చుకున్నది కొన్ని సంవత్సరాలక్రితం ఫ్యూరిటన్ క్రైస్తవులు తమ మత ప్రచారానికి బైబిలు పుస్తకాలు ఇస్తూ వింతగా పేర్లు పెట్టిపిలుస్తూఉండే వారు. ఉదా॥

Sorry-for-Sin, Rest-in-the-Lord; Safe-on-High, Praise-God వంటివి.

కొందరి ఇంటిపేర్లు వాళ్ల యజమానులను బట్టి వస్తుండేవి-ఉదా॥ షార్టు, లాంగ్ ఫెలో, మిల్లర్, కుక్, బేకర్-వంటివి. క్రీ-శ 100 సంవత్సరం తర్వాతనుండి ఆపైపేర్లు వంశానుగతంగా వస్తున్నవి.

చైనా అంతటిలోనూ 400 ఇంటి పేర్లు మాత్రమే వున్నాయి. స్థూలు పిల్లలు వాని నన్నింటిని కంఠస్థం

ఎందుచేత మీ పసిపాప

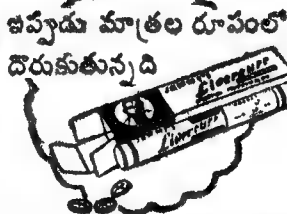


మీ పసిపాప చురుకుదనములేక ప్రతిదానికి చిరాకుపెట్టి అణచివేసినాల్సివల్లకాని, మలబద్ధకంవల్లకాని, బాధపడుతున్నా, లేక కొద్దిగా జ్వరం, అకలి లేకపోవడం ఇటువంటి చిన్నచిన్న అన్యస్తరాలు కలిగినా, అవి అజీర్ణంవల్ల లేదా పళ్లరావడంవల్ల అనుకోని అక్రమ చెయ్యకండి. వీటి వెనకాల నృప్తముగా తెలియని ఒకవ్యాధి వుండవచ్చు—లివరు వ్యాధి. అంకురంలోనే వ్యాధిని పోల్చుకోవడం, నరియైన చికిత్సచేయడం, పసిపిల్లను తిరిగి ఆరోగ్యవంతం చెయ్యడానికి శ్రేష్టమైన పద్ధతి. సాకల్యంగా లివరు వ్యాధిని పోల్చుటలోనూ పిల్లల లివరు స్ప్రిస్ వ్యాధులను కుదర్చడంలోనూ సుమారు 40 సంవత్సరాల నుండి జమ్మివారు ప్రఖ్యాతిపొందిరి.

జమ్మివారి
లివర్ క్యూర్

జమ్మి వెంటట రమణయ్య అండ్ సన్స్
మైలాపూరు మద్రాసు-4.

బ్రాంచి : ఓరుగంటివారి విధి, విజయనగరం సిటీ.



257A-2-278

చేయవలసివుంటుంది. అందులో 'ఛాంగ్' లూ 'వాంగ్' లూ తలో 25 మిలియన్లు ఉంటారు - అమెరికాలోని 'ఓక్లా' పట్టణంలో 'జాక్ సన్' తన ముగ్గురు పిల్లలను కొన్ని రోగాల పేర్లతో పిలుస్తాడు-ఉదా॥ టాన్సిలిటిస్, మెనింజిటిస్, ఎప్సెండి సిటిస్ -

ఇంకా చిత్రమైన పేర్లు ఉన్నాయి - ఒకతనిపేరు 'హార్డీ స్పేరో', (Hardy Sparrow) - అతను చెట్టుమీదనుండి పడి దెబ్బలు తిన్నాడు. 'స్పియర్' అనే కుర్రాడిని తండ్రి ముద్దుగా 'షేక్' అని పిలుస్తూండేవాడుట. కర్రీ, రైస్, అనే ఇద్దరు క్రికెట్ కెప్టెన్లు; బ్లడ్

(Blood) స్లాటర్ (Slaughter), డెత్ (Death) అనే ముగ్గురు డాక్టర్లు; (B. Proper) బి. ప్రోపర్ అనే సారా దుకాణదారు; 'వెల్ విలేజీ' బడిలో ఒకే తరగతిలో ముగ్గురు విద్యార్థులు లాఫెన్, స్మైలెన్; క్రైయన్, అనే వాళ్లు ఉండేవారు.

1897లో 'వికర్లు', 'విక్టోరియన్' లూ ఎక్కువమంది ఉండేవారు కొంత కాలం 'నో ర్డాన్ లు' స్టాన్సీలూ పెరిగిపోయారు. యుద్ధం తర్వాత 'విన్స్టన్' లూ 'బెర్నార్డు' లూ, 'వైట్' లూ పెరిగి వుండాలి నిజానికి- 'ఆర్నాల్డు' 'సిసిల్' అనేవి ఇంటిపేర్లుగా మారిపోతున్నవి, పాశ్చాత్య దేశాల్లో - ఇట్లా మనం

ఎన్నో విషయాల చూపించవచ్చు.

"పేరులో ఏముంది పెన్నిధి?" అంటే పేరులోనే ఎంత పెన్నిధి లేకపోతే - ఏదో ఒక పేరుతో సరి పెట్టుకోలేక - పేరుకోసం యిత పరవళ్లు వుంటాయి - యీ ప్రపంచంలో! ★

అందని పత్తు

(37-వ పేజీ తరువాయి)

రామయ్యచేత దెబ్బలు తినవలసి రావటం, ఎన్ని కష్టాలున్నాయో చూచారా? గడుగ్గాయిలు గాబట్టి తప్పించు కొన్నారు. రామయ్య చేతిదెబ్బ తింటే మళ్ళీ లేచే వాళ్ళేనా? ఇక పోండి!" అన్నారు సాదరంగా.

"ఇక యిలాటి పనులు చేయమండి!" అన్నాము వణుకుతున్న కంఠాలతో. ఆయన మా వీపులపై తట్టుతూ "మేమూ మా చిన్నతనంలో మీ మాదిరిగానే అల్లరి చేసేవాళ్లం! ఇలాటి పెన్ని అల్లర్లు చేశామో! కాని అవి ప్రమాదకరం!" అంటూ మమ్మల్ని గేటు దాకా నడిపించుకు వచ్చి, అక్కడ వదిలేసి తాను లోపలి కెళ్ళి పోయారు.

ఆనాడు మా హృదయాలు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయాయి. ఆనాటితో మా దొంగతనాలకు స్వస్తి చెప్పాం. నూర్గురు రామయ్యలు దుడ్డు కర్రలతో సాధింపలేనిది, రామారావు గారు ఒక్కరు ప్రేమతో సాధించారు. ★

శ్రీఅంబాళ్

అభిసర్స నస్యము




1 తులముటిమ్మలలో అన్ని చొట్ల దొరుకును.
శ్రీ అంబాళ్ అందుకంపెనీ,
 తపాలు పెట్టె నెం. 8. మదరాసు.

రెండు మహానగరాలు

(24-వ పేజీ తరువాయి)

న్నాడు. ఎదో చదువుకుంటూనో వ్రాసుకుంటూనో కిటికీదగ్గర కుర్చీలో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

ఆ మొదటినాడు, డాక్టర్ మానెట్ తనటానికి యెడట బెట్టింజ్ తీసేసి, పనిలో కూర్చుని వంచినతల ఎత్తకుండా చెప్పలు కుట్టేస్తున్నాడు. చీకటిబడి కళ్ళు కనుపించకుండా పోయే దాకా కూడా అలా కుదుతూనే వున్నాడు. కళ్ళు కనిపించక చేతిలోవున్న పనిముట్లు పక్కకి బెట్టివేయ్యంగానే లారీ కుర్చీలో నుంచి లేచిపోయింది.

‘అలా! బయటికి వెడదామా’ అన్నాడు.

‘బయటికి కా?— డాక్టర్ అయోమయంగా గొణుక్కున్నాడు. తల ఆరచేతుల్లోకి దించేసుకుని జుట్టు పీక్కుంటున్నాడు.

ఆ రాత్రి తెలవారూ, లారీ కొంతసేపూ, మిస్ ప్రాన్స్ కొంతసేపూ వంతులమీద మేలుకునుండి ఆయన్ను కనిపెడుతున్నారు. డాక్టరు గదిలో ఇటూ అటూకొంచెంసేపు మందకొడిగా పచార్లుచేసిపోయి పక్క మీద పడుకుని నిద్రపోయాడు. మళ్ళీ ఉదయమే లేచి చెప్పలు ముంచేసుకు కూర్చున్నాడు.

రెండోనాడు కూడా సరీగా అలానే జరిగింది. ఆ సాయంత్రం క్రిందటిరోజు మోస్తరుగానే, లారీ ‘షికారు వెడదామా’ అని అడిగి డాక్టర్ నుంచి సమాధానం యేమీ రాకపోవటం గమనించి, తానొక్కడే వెడుతున్నట్టు నటించి జోకుగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ ఒక గంటకల్లా తిరిగివచ్చి చూస్తే డాక్టర్ కిటికీదగ్గర నిల్చుని, కిటికీలోనుంచి దొడ్లోవున్న చెట్టు వంక దిగులుగా తొంగిచూస్తున్నాడు. లారీ లోపలికి వచ్చిన అతికిడి తగలగానే నెమ్మదిగా పిలికూసలా కదిలి చెప్పలు కుట్టుకునే బెంచీదగ్గరికి వెళ్ళిపోయాడు.

రోజులు నెమ్మదిగా గడిచిపోతున్నయ్. నానాటికీ పరిస్థితి మరింత దిగజారిపోతున్నట్టు లారీకి తోచింది.

మూడోరోజు గడిచింది. నాలుగూ, అయిదూ, ఆరూ, ఏడు, ఎనిమిది, తొమ్మిది రోజులు గడిచిపోయినై.

లారీ, ఈ పరిస్థితినిమాత్రం లాసీకి తెలియనియ్యకుండా అతి భద్రంగా కాపాడగలిగాడు. తొమ్మిదోనాడు సాయంత్రం మాత్రం డాక్టర్ పనిచేయటంలో లారీ ఒక సంగతి గమనించాడు. ఆ పనిని అతి తొందరతొందరగా ముగించాలనే ఆందోళన ఆయన ప్రేళ్ళలో కనుపించుతోంది.

27

తొమ్మిది రోజులూ, అలా, పగలూ రాత్రి అనకుండా, కంటూ వత్తులువేసుకొని, అమితాందోళనగా, కనుపెట్టుకు కూర్చుంటుంటే లారీ, బాగా బడలిపోయాడు. గాఢంగా నిద్రబట్టిపోయింది. పదోనాడు ఉదయం, కిటికీలోనుంచి నూర్యరశ్మి ముఖించిపడ పడటంతో త్రుల్లిపడి నిద్రలేచాడు.

లారీ కళ్ళు నలుపుకుంటూ మత్తు వదిలించుకోవటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడే గాని, యింకా నిద్రావస్థలో వున్నానా, మేలుకుని వున్నానా అనే సందిగ్ధావస్థలోనే వున్నాడు. కారణమేమిటంటే: డాక్టర్ గదిగుమ్మంలోకి వెళ్లి తొంగిచూసేసరికి అతనికి చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. చెప్పలుకుట్టే సామాను వగైరాయావత్తూ పెడగా సరేని వున్నయ్ డాక్టర్ తన మామూలుగా ఉదయంపూట వేసుకునే దుస్తులలో, కిటికీకి ప్రక్కగా వున్న

కుర్చీలో నిమ్మకు నీరెత్తినట్టు హాయిగా కూర్చుని చదువుకుంటున్నాడు.

లారీకి, యిప్పుడు తాను మేలుకునేవున్నట్టు ఘట్టి నమ్మకమేకలిగినా, ఇన్నిసార్లుగా డాక్టరు చెప్పలు కుట్టుకుంటూ కూర్చున్నట్టు తనకు కనిపించిన ఆ దృశ్యమంతా తనకు నిద్రలో సంభవించిన పీడకలేమోననే అనుమానం కలిగింది. అవును మరి నిన్నటి రాత్రి ప్రొద్దుపోయే వరకూ అంతఅయోమయావస్థలో కనుపించిన డాక్టరు తెల్లవారేసరికి ఆ చిహ్నాలు లభ్యతేక మైనా లేకుండా రీగా చదువుకుంటూ, కట్టేడుట



ఒకడు: “కళ్ళెజోడు పెట్టుకురావటం మరచిపోయాను. నాకు మీరు చెప్పేవి విని వినిపించటంలేదు.

ఇంకొకడు: “నేను టోపీ పెట్టుకురావటం మరచిపోయాను మీరు చెప్పేవి ఒక్క ముక్కకూడా బుర్రకెక్కటంలేదు.”

కనుపించుతుంటే యేమనుకోవాలి?

కాని ఆ సందేహం మరుక్షణంలోనే తీరిపోయింది. విమంశే: అలాంటి సంఘటన వాస్తవంగా జరిగివుండకపోయినట్లయితే, టెల్పున్న బ్యాంకులో సదమదమవుతూ ఊపిరి సలపకుండా ఉక్కిరిబిక్కిరాతూవుండే లారీ అనే తాను, డాక్టర్ యింటికి వచ్చి, కట్టుకున్న గుడ్డలన్నా విప్పకుండా సోఫాలో పడుకుని నిద్రపోవలసిన అవసరం ఎందుకు గలుగుతుంది; తూరుపు తెల్లవారుతుండగానే, డాక్టర్ గదిగుమ్మంలో నిల్చుని, ఇలాంటి మధనలో పడవలసిన అవసరం ఎందుకు కలుగుతుంది?

ఇంతలోనే మిస్ ప్రాన్స్ గుబురుబ లాడుతూ పరుగెత్తుకొచ్చి, డెవులో యేదో చెప్పటంతో, యింకా రవ్వంత సందేహమేదైనా మిగిలివుంటే ఆ కాస్తా తీరిపోయింది. భోజనంవేళ అయేవరకూ ఆయన్ను యేపీ కదిలించకుండా అలాగే వూరుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నారు. అలాంటి సంఘటనేదీ జరగనట్టే నటించాలనుకున్నారు. ఆనక, కొవలీస్తే, డాక్టర్ పరిస్థితిని అర్థంచేసుకుని వ్యవహరించటానికి నిర్ణయం చేసుకున్నారు.

లారీ యిచ్చిన సలహాను శిరసావహించి మిస్ ప్రాన్స్ తుచా తప్పకుండా నడుచుకుంది. ఇద్దరూ కలిసి పథకాన్ని దిగ్విజయంగా అమలు జరిపారు. లారీగారి స్నానాదికాలు ఒక పట్టాన తెమిలేవిగావు: ఆయన స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకోవటం పూర్తి అయేసరికి భోజనంవేళయింది. వచ్చి భోజనం బల్లదగ్గర కూర్చున్నాడు. మిస్ ప్రాన్స్ వెళ్లి, మామూలుగా పిలిచినట్టే, డాక్టర్ గారిని భోజనానికి పిలిచింది.

డాక్టర్ గారిని కలవరపర్చకుండా వుండటానికి తగిన జాగ్రత్తలన్నీ తీసుకుంటూ లారీ చాలా తెలివితేటలుగా ప్రసంగం నడుపుకొస్తున్నాడు. ఆ అవధులలో ఆయన్ను యెంతవరకూ

అర్థం చేసుకోవటానికి నిలువద్దాం అంతవరకే అర్థంచేసుకోవటానికి ప్రయత్నించుతున్నాడు. అతే అర్థంచేసుకోగా, డాక్టరు తన కుమార్తె పెళ్లి అయింది నిన్ననే ననే అభిప్రాయంలో వున్నట్లు, అతనికి తేలింది. ఎంచేతనంటే, ప్రసంగవశాత్తూ అనాటి తేదీ, నెలా గుర్తుకు తెచ్చేసరికి డాక్టర్ లెక్కజూసుకుని కొంచెం కల వరపడ్డట్లు గమనించాడు. అంచేత తిరిగి ఆ ప్రసంగం యెత్త కుండా లారీ ధోరణి మార్చాడు. భోజనాలు పూర్తి అయినాయి; లారీ, డాక్టరు ఏకాంతంగా కూర్చుని కులాసాగా కబుర్లు తున్నారు. లారీ, లోలోపల యేదో ఆందోళన పడుతున్న వాడులా నెమ్మదిగా ఉపక్రమించాడు :

‘డాక్టరుగారూ ! మనకో స్నేహితుడున్నాడండీ ! మనకు బాగా కావలసినవాడు లెండి ! ఆయన కేసువిషయంలో కొంచెం మీ సలహా కావలసినచ్చింది. వైద్యవిషయాలలో మీరు అన్నీ తెలిసినవారైనక మీకు ఎలా తోస్తుందో చెప్పలేనుగాని, నాకు మాత్రం చాలా విచిత్రమైన వ్యాధిలాకమపించుతోంది !

డాక్టర్ మానెట్ తన అరచేతి వేళ్ళ వంక చూసుకుంటూ, లారీచెప్పిన కథంతా చాలా శ్రద్ధగా విన్నాడు.

‘మాశారూ ! డాక్టరుగారూ ! పాపం, అతను మనకు చాలా ఆప్తుడు సుమండీ ! మీరు కాస్త జాగ్రత్తగా ఆలోచించి నాకు తగిన సలహాచెప్పాలి—పాపం ఆయనకు ఒక కూతురు కూడా వుందండీ ! పాపం, ఆ అమ్మాయి ఆయనంటే పంచ ప్రాణాలు విడుస్తుంది సుమండీ’—

‘నాకు, చూడగా, యిదేదో, మనోవ్యధచేత కలిగిన మానసిక వ్యాధిగా కనుపించుతోంది; అన్నాడు డాక్టరు.

‘అవునండీ ! ఆబాపలే !—

‘ఇంకా వ్యాధి స్వభావమంతా వివరంగా చెప్పండి ఆలోచిద్దాం’.

‘మీరన్నట్లు ఆయన చాలాకోజులు, గోజులేవిటి చాలా సంవత్సరాలపాటు యమయాతన లనుభవించాడు. ఆదేశలో ఆయనకు సాంతం మతిపోయిందనే చెప్పవచ్చు. దైవకృపవల్ల ఆ అగచాటలోనుంచి బయటపడే సావకాశం కలిగింది తిరిగిప్రజల్లో పడ్డాడు; ఆయన తిరిగి ప్రజల్లోకి యెలా వచ్చాడోకూడా ఆయనకి తెలిదు—అమాట ఆయనే స్వయంగా చెప్పటం నేను విన్నాను. అంతాభంగంగా బాగుపడి దారికి వచ్చిన వాడేనండీ : చక్కగా తన వృత్తి తను చేసు కుంటున్నాడు; మామూలు ప్రకారం చదువుకోవటం, నలుగురితో కులాసాగా మాట్లాడం, పెద్దమనిషి అనిపించుకోవటం, యిదంతావుంది. కాని, దురగృష్ట వశాత్తూ, యీ మధ్యా—మళ్లా అంతా తిరగబెట్టిందండీ— ఉన్నట్టుండి అయోమయమై పోయాడు’

‘అలా ఎన్నాళ్ల పాటున్నాడు ?

‘తొమ్మిది పగట్లా తొమ్మిదిరాత్రులూ’—

‘తిరగబెట్టటంయే యేవి జరిగిందంటారా ?—పూర్వం మతిపోయిన తిరుణంలో చేస్తూవుండే పనులేవైనా చెయ్యటం మొదలు పెట్టాడా ?’—

‘ఆఁ !—అదేనండీ !’—

‘అయితే ఒక మాట—మతిపోయిన మొదటి దశలో అలాంటి పనులు చేస్తూవుండటం మీరు ఎరుగుదురా ?’—

‘అవునండీ స్వయంగా చూశాను’—

‘మళ్లా మొన్న తిరగబెట్టిన దశలో—ఆ కూర్చోవటం, మనిషి వాలకం అదీ, పూర్వం మతిపోయిన దశలో యెలా వుండేవాడో అప్పు అలానే వున్నాడా ?’

‘అచ్చు !’—

‘ఇదుగో చూడండి !—అదే నా అమ్మాయితో కొంపదీసి, యీ సంగతింతా చెప్పారా’—

‘లేదులెండి; ఆ అమ్మాయికి తెలియకుండా రహస్యంగా వుంచాం. నాకూ, నాతో అంతర్యంవున్న మరొకరికీ తప్ప యీ సంగతి యెవ్వరికీ తెలిదు’—

డాక్టర్ అప్రయంగా లారీ చెయ్యబట్టుకున్నాడు : ‘నుంచి తెలివైన పనిచేశారు—ఎంతైనా మంచిపని చేశారు’—ఇద్దరూ క్షణం మానంగా యేమీ మాట్లాడకుండా కూర్చున్నారు. మళ్లీ లారీ మొదలుపెట్టాడు.

‘ఇదుగో చూడండి డాక్టరుగారూ—చిన్నపటినుంచీ యేవో వ్యాపారసాహసాలలో తిరిగినవాణ్ణిగాని ఇల్లాంటివన్నీ యెరిగినవాణ్ణిగాదు; అలాంటి చిక్కులేవైనా సంభవించితే యెలా సమర్థించాలో తెలియక తికమకపడుతున్నాను. అందుకే మీ సలహా తీసుకోవటం. అసలు అలా యెందుకు తిరగబెట్టిందంటారా ? అలా మళ్ళీ మళ్ళీ తిరగబెట్టే అవకాశం వుందంటారా ? అలాంటి అప్పుడు యేమి చేస్తే బాగుంటుంది ? మనకు చాలా కావలసిన ఆస్తుడండీ, ఆయనకు యేవిధంగానైనా సాయ పడగలుపేమోనని ఆశపడుతున్నాను. యేదేనా మార్గముంటే ఆలోచించి చెప్పండి.’

రెండుమూడు నిమిషాలవరకూ మానంగా కూర్చుని డాక్టర్ చాలా తీవ్రంగా ఆలోచించాడు :

‘లారీగారూ !—ఇటు చూశారూ ! ఆ ముయికం రాదో తోందని రోగికి ఆ సంగతి ముందుగా తెలుస్తుందనుకుంటాను. తెలియకుండా హఠాత్తుగా రావటం సంభవంకాను.’

‘అలా రాబోతోందని తెలిసినప్పుడు రోగికి భయమేస్తుందా ?’—

‘చాలా భయమేస్తుంది’—ఆ మాటలు ఉచ్చరించుతూ డాక్టర్ వొణికిపోయాడు.

‘ఎంత భయంగా వుంటుందో, దాన్ని భరించటం యెంత కష్టమో మీరు ఊహించలేరు. దాన్ని తట్టుకోవటానికి యెంత ప్రయత్నించీకూడా ప్రయోజనముండదు—అది భయంకరమైన ఒక స్వప్నలాంటిది. దాన్నిగురించి పైకి చెప్పటానికి యెంత పెగుల్చుకున్నా నాలుక ఆడదు.’

‘అలా యెట్లాగోట్లా పెగుల్చుకుని ఆ సంగతి యితరులతో చెప్పగలిగా డనుకోండి, ఆ స్థితిలోనుంచి బయటపడగలుగుతాడా ?’—

‘పడదు—కాని అలా చెప్పగలగటమనేదే అసంభవం అనుకుంటాను. అలాంటి రోగుల్లో నూటికి యే వొకరోతప్ప, అలా చెప్పలేరు.’

‘అసలు అలా తిరగబెట్టటానికిగల కారణం యేమిటంటారు ?’—

‘మానవుని మనోభావనలో ఒక చిత్రం వుంది. ఒక భావానికి ఒక భావానికి లంక వుంటుంది. ఒక సంగతి జ్ఞాపకం వచ్చిందంటే, దానికి సంబంధించిన అన్నిసంగతులు ఆచివా ఆగకుండా జ్ఞాపకానికివచ్చేస్తయ్, ఇంజనువంటి రైలుపెట్టెలు పరుగెత్తుకోచ్చి నట్లు; పూర్వపు మనస్థితి యధాతథంగా మళ్ళీ యేర్పడుతుంది. తీవ్రమైన బాధతోకూడిన ఆ అనుభూతులు తిరిగి మీద పడబోతున్నాయని రోగికి భయం వుట్టుకోస్తుంది. ఆ స్థితిలో చిక్కుగడకుండా వుండటానికి, మనస్సు అమిత కంగారుగా, నానా తంటాలూ పడుతుంది; ఆ భయంవల్ల మరింత ఒలపీనను తేలికగా కుదబడిపోతుంది—పైకం క్రమేస్తుంది.’

యేమి జరుగుతుందో రోగికి
శం వుంటుందా?

‘రవ్వంతేనా వుండదు’—

‘అయితే రోగి భవిష్యత్తు యేమిటంటారు’—

‘మరేం ఫరవా లేదనుకుంటాను—దైవకృపవల్ల ఆ మైకం ఎక్కువ రోజులు ఉండిపోకుండా, కొద్ది అవధిలోనే బయటపడి పోగలిగాడు గనక పరవా లేదనుకుంటాను. అతను, ఎప్పుడు వచ్చి మీద పడిపోతుందోనని ఇన్నాళ్లూ ఎప్పటికప్పుడు యెంతో భయంతో వుండివుంటాడు. అది రావటమూ పోవటమూ రెండూ జరిగిపోయాయి గనక ఆ భయం చాలావరకు తగ్గిపోయివుంటుంది. ఇకముందు అలాటిది మళ్ళీ తలస్థించకపోవచ్చు’—

‘సభం—ఆనందంగా వుంది’ డాక్టర్ చిరునవ్వునవ్వాడు.

‘మరోరెండు ముక్కలు అడగవలసివుంది—సెలవా?’

‘ఒకటి ఆయన తన వృత్తికి సంబంధించిన క్రొత్త క్రొత్త విషయాలు తెలుసుకోవటానికి, ఎప్పుడూ యేదో ఒకటి చదువు తూనే వుంటాడు; అలాంటి అమిత వ్యాసంగంవల్ల చెడు యేమైనా వుండంటారా?’

‘లేదు—కాకపోగా కొంత మంచిదనికూడా చెప్పొచ్చు; తమాషాయేమిటంటే ఆయనకు యెప్పుడూ యేదో ఒక పనిచేస్తూ వుండటం అలావాలై వుండవచ్చు; ఆరోగ్యకరమైన అలాంటి మంచి వ్యావృత్తియేదైనా లేకపోతే, ఆయన అవారోగ్యకరమైన ఆలోచనలకు తిరిగి ప్రమాదంకూడా వుంది. ఈ సంగతి గ్రహించే బహుశా ఆయన అలా చేస్తూవుంటాడనుకుంటాను’

‘తెలియక అడుగుతున్నాననుకోండి—మనస్సుకు అంతవత్తిడిగా పని కల్పించటం మంచిదేనా అని’—

‘మాశారూ! ఆయన్ను పెడమార్గానికి లాగటానికి లోపల బలమైన మానసిక స్థితి ఒకటి దాగివుంది. అటు మొగ్గుకుండా చెయ్యటానికి యిటు అంతకంటే బలమైన వ్యావృత్తిని యేర్పాటు చెయ్యటం మంచిది.

‘అయితే అలాంటి ప్రమాదం తిరిగి సంభవించదని అనుకోవచ్చునా?’—

‘అనుకోవచ్చుననే నాకు ఘటినమృతం—ఏదైనా భరించరాని క్రొత్తవేదన తలస్థించితే తప్ప అల్లాంటిది మళ్ళీరాకూడదు.’

‘మరొకసంగతి అడుగుతాను చెప్పండి; ఉదాహరణకు, ఆరోగి మొదట్లో ఆ వ్యాధి తలస్థించినప్పుడు కమ్మరి పనిచేయటానికి అలవాటు పడ్డాడనుకోండి సుత్రీదాగరా ముందేసుకుకూర్చునేవాడు. తిరిగి మొన్న తిరగబెట్టినప్పుడు కూడా అలానే సుత్రీదాగరా ముందేసుకు కూర్చున్నాడు; వాటిని యింకా ఎప్పుడూ తన గదిలో అట్టిపెట్టుకు కూర్చోవటం మంచిదిగాజేమో—’

డాక్టర్ అరచేత్తో సుదురు తగుముకుంటున్నాడు; పాదాలు భూమిమీద నిలవత్రొక్కు కోవటానికి గట్టిగా అదిమి పట్టుకున్నాడు:

‘ఆసామాన్యమ యెప్పుడూ తనతోనే వుంచుకున్నాడుగదా!’

‘అదే వుంచుకుంటున్నాడు—ఇక వాటిని తీసి అవతలి పార్శ్వే పోదాఅని—’

‘దాల్చోవున్న బాధమీకు అర్థంకాదు; పూర్వం ఆరో. అమితమైన మనోవేదన ననుభవించుతున్న రోజుల్లో, ఆ బాధన మరిచి పోవటానికి యీ వ్యావృత్తికి పూనుకున్నాడు. అందువల్ల అతనికి కొంత మనశ్శాంతి కలిగింది. అందుచేత వాటిని అవతలి బెట్టటానికి అతని మనస్సు యెప్పుడూ యిష్టపడేదిగాదు. ఇప్పుడ కూడా అతని మనస్సు అలానే వుంటుంది. వాటిని గనక అవతలి పార్శ్వే లక్కపిడత పారేసుకున్న పసిబిడ్డలాగా ఆయన బా? పడవచ్చు’

‘లాభంలేదు డాక్టరుగారూ వాటిని యెలాగైనా తీసి వెళ్ళదలిచాను—అవి అక్కడవున్నంతసేపూ ఆయన బుర్రలోనుంచీ ఆ పాతజ్ఞాపకాలు పోయేట్టు లేవు—మీరు మరేం ప్రమాదం జరగదంటే ఆపని చేసేస్తాను’

డాక్టర్ మెదడులో జరుగుతున్న సంఘర్షణంతా లారీ అర్థమౌతూనేవుంది. ఆయన అభిప్రాయంకోసం యెదురుమాస్తాన్నాడు.

‘తీసివేస్తే తీసి వెళ్ళవచ్చుగాని, ఆయన సమక్షంలో అలాంటిది జరగకూడదు. ఆయన యేవూళ్ళో లేనప్పుడో, అతడు వాటిని తొలగించి వేయటంమంచిది.’

అంతటితో సంభాషణ ముగిసిపోయింది. ఆరోజంతా యిద్దరూకలిసి, పరిసరాల గ్రామీణప్రాంతాలలో పిక్కారు తిరిగి రాత్రి యింటికి చేరుకున్నారు. అతరవాత రెండు మూడు రోజులూ కూడా డాక్టర్ యెంతో ఉల్లాసంగా వున్నాడు. పదునాల్గవ రోజు కూతుర్నూ అల్లుణ్ణి కలుసుకోవటానికి ఊరికి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ రాత్రి ఉల్లేచేబాడితే వుచ్చుకుని, లారీ డాక్టర్ గా గదిలో ప్రవేశించాడు. దీపం చేత్తోబుచ్చుకు మిస్. ప్రాన్ కూడా ఆయనకు సహాయపడటానికి వచ్చింది ఏదో ఒక పెళివాత్యాకొండ జరపబోతున్న వాళ్ళలాగు యిద్దరూ లోపలికి ప్రవేశించి తలుపులు మూసేశారు. లారీ, బాడిత తీసుకుని చెప్పలకుట్టే సామానున్న ఆ పాతబెంచీని యింతింత ముక్కలుగా పేళ్ళవేశాడు. ఆ పేళ్ళు పోగుజేసుకుపోయి వంటయింట్లో మండతున్న పొయ్యిలోపోసి శవదహనం పూర్తిచేసేశారు. తిక్కి, పనిముట్లూ గట్లా పట్టుకెళ్ళి పెరటిదొడ్లో గొయ్యితీసి పూడ్చిపెట్టారు. అమాయక హృదయాలకు, యేచిన్ని విధ్వంసక చర్యక పూనుకోవలసివచ్చినా క్రూరత్వంగానే కనిపిస్తుంది. ఆ చర్య జరుపుతున్నంతసేపూ వాళ్ళ యిద్దరి మనస్సులకూ యేదో నేరం చేస్తున్నట్టుగానే వుంది.



శతమూలికాదిలేహ్యము

లోహాభ్రకసింధూరముతోసహా సేవించిన సమస్తసుఖవ్యాధులు, ఎఱుపు తెలుపు మచ్చలు, బగ్గెల నపుంసకత్వము నివారించి వీర్యవృద్ధి, బలము, నరముల పటుత్వము కలుగజేయును స్త్రీలబుతుశాలలు, కుసుమరోగములు, నష్టసంతానము నివారించి మంచినంతానము కలుగజేయును. 40 దినములకు మందు రు 18.

శ్రీ భుజంగరాక్షైద్యశాల

తాళ్ళరేవు, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

కుప్తు ★ బొల్లి

కగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యారంటి చికిత్స, క్యాటలాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో. (రిజిస్టర్) “భాస్కరాశ్రమము” గోపాలపురం, తూ గోదావరి.

మార్పు

(22వ పేజీ తరువాయి)

రమ్యంధమ్య ముసలాయనకు బలువుగా ఉంది...

'ఇదో వస్తున్నా...'

ముసలాడయినా కాని ఇంట్లో ఒక దేవతలా చూస్తున్నారాయనని కొడుకూ కోడలు. రంగమ్మ వెళ్ళి వాళ్ళని ఓదార్చి ఆ ప్రాణం కాస్త కుదుటపడేవరకూ తనే అన్నం పంపించింది.

* * *

'ఏం బాబాయ్ ఇంత పొద్దుపోయి వస్తున్నావు? పరిస్థితులనుబట్టి పల్లెటూరన్నా, పల్లెటూరి మనుష్యులన్నా, కాస్త గౌరవం వేర్చిన సత్యం - నుబ్బయ్యను అడిగాడు ఆడుర్తాగా, రెండుగంటలకు వచ్చేసరికి. 'ఏమీ లేదమ్మా. కిష్యయ్య అని ఓ బీదవాడు చనిపోతే అనుమానంతో ఎవ్వరూ పలకలేదు. అందుకని నలుగురినీ పోగు చేసుకుని కట్టెను కడలేర్చి వస్తున్నా' అన్నా డాయన.

SPECIAL CONCESSION

Up-to-date fitted high class frame with either Colour or plain glasses.

① **SPECTACLES**
Ordinary 2/8-
Nickel frame 4/8-
Superior 4/-
Rolled Gold 7/-
Rs. 3/1/-extra for any power lenses.

② **FOUNTAIN PENS**
Raja, Homer, Olympio etc. each 2/4-
Wearever plain 5/-; Gold Cap 6/8-
Swan (English) 15/-; Black Bird 14/-

③ **TORCH LIGHTS**
Prices with bulb & Batteries Complete
1 Cell Chinise 2/-; Superior 3/8-
1 Cell Eveready 3/12- 2 Cello 6/-

④ **THERMOMETERS**
Japan made 2/12- Superior 3/8-
English Zeal 5/- Brannans 5/8-
Germany Hicks & Minute Rs. 6/-

⑤ **FOREIGN CAMERAS**
Takes Photos
3 1/2" x 2 1/4" on
Roll Film 620
O. K. (English) 18/-
Coronet Box " 26/-
Agfa (Germany) 31/-
Cliv-O-Flex (U.S.A.) 25/-

MODEL PEN SUPPLIERS
POST BOX NO. 6772. CALCUTTA 7.

చనిపోతే ఏళ్ళేందుకు కూడా కూలీలను నియమించే మద్రాసు మహాసంగరం కళ్ళకు కట్టింది సత్యానికి.

* * *

సెలవులు ఇక పదిరోజులే ఉన్నాయి. పల్లె జీవితానికి పట్టు వాసపు జీవితానికి గల వ్యత్యాసాలను ఆలోచించుకుంటూ మెలిగానడుస్తూ చేరువు గట్టునుంచి, వస్తున్న సత్యానికి వెనుక గంటలచప్పుడు వినపడింది. తిరిగి చూచేసరికి మేరువంత ఎద్దు తనను తొక్కి వేసేందుకా అన్నట్లు బ్రహ్మాండంగా పరుగెత్తుకొస్తోంది! కాళ్ళ కింద మట్టి నిలవకుండా పరుగెత్తాడు అతను.

ఇది చూస్తూఉన్న రంగన్న పొలం వదిలి 'ఆగు రామయ్య! బాబుగారు భయపడుతుండారు' అంటూ వచ్చి ఆ ఎద్దు కొమ్మ పట్టుకున్నాడు. కాని ఆ వేగానికి ఎంత నిలదొక్కుకున్నా నిలవలేక పక్కగా పడిపోయాడు. సత్యం తిరిగివచ్చి చూసేసరికి ఆ ఎద్దు రంగన్న వంక జారిగా చూస్తోంది.

'ఈ ఎద్దు జత లక్ష్మయ్య బాబూ. అది ముందెళ్ళి ఉంటుంది. ఇవి అప్పుడప్పుడూ పంపెం వేసుకుని ఇలా పరుగెత్తుతాయి' అన్నాడు రంగన్న లేస్తూ.

సత్యం ఆలోచించిందల్లా 'తన ప్రాణాన్ని కూడా తెగించి రంగన్న ఆ ఎద్దును ఆపబోయాడు కదా' అని!

మోటారుకింద మనిషిపడితే, పోలీసు చూస్తే కేసు వస్తుందని ఓ ప్రముఖుడు అతన్ని అలాగే వదిలిపోయాడు మద్రాసులో. ఈ ఎద్దు గొప్పదో, ఆ డ్రైవరు గొప్పవాడో!

* * *

వచ్చేవాడు ఏదో మహాతప్ప చేస్తున్నట్లు అనిపించింది సత్యానికి. కాని ఈవాడు పోతూఉంటే కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. పట్టు వాసంకన్నా నరకం, పల్లెటూరికన్నా స్వర్గం లేదనిపించిందతనికి. అందువల్లే ఈరోజు పోలేకపోలేక పోతున్నాడు.

'మిరిద్దరూ తప్పక రండమ్మా ఈమాట' అంది నుబ్బలత్తమ్మ బండెక్కుతూ.

'ఎందుకు బాబాయ్ మీరు దరిద్రపు పట్టు వాసా కి? ఇక ప్రతి సెలవులకూ మేమే వస్తాం? అన్నాడు సత్యం.

'ఆ!' నుబ్బయ్య రంగమ్మా విజమో అబద్ధమో తెలిక విస్తుపోయారు.

'నిజంగా బాబాయ్ పల్లెటూరివారికే అర్థమయే నిర్మలమైన చూపుల్లో అన్నాడు సత్యం.



కేశ సంపదకు

రీటా

హిందూ దేశ మంతటా దారకును

చక్కనిత్రాతను, మన్నితను

అశోకా

కలములనే వాడండి



అశోకా పెన్ వర్క్స్ తెనాలి

మిత్రాంజనము
(రిజిస్టర్)



నొప్పులకు
బాధలకు
కాల్పులకు
దివ్యాంజనము

అన్ని మందుషాపులలోను దొరకును

ఏజంట్లు కావలయును

మిత్రపార్వతీ [రిజిస్టర్]

తెనాలి. M & S. M. Ry



రాజహంస పిక్చర్స్ పారి "సంగం" హిందీ చిత్రంలో బీనారాయ్.

రేడియోలో సినిమా సంగీతం

"చిన్నా"ర్

ప్రేమించియా రేడియో కేంద్రాలమంచి సినిమాసంగీత ప్రసారాన్ని క్రమంగా తగ్గిస్తామని ప్రభుత్వం చేసిన నిర్ణయం రేడియో శ్రోతల లోకంలో పెద్ద అలజడి కలిగించింది. ప్రభుత్వం తమకు చాలా తుగా పెద్దమోసం తలపెట్టిందని రేడియో శ్రోతలూ, సినిమా పరిశ్రమనే అవమానించినది సినిమా నిర్మాతలూ భావిస్తున్నారు.

ఇంతవరకూ రేడియో కేంద్రాలమంచి ప్రసారం అవుతున్న రికార్డు సంగీతంలో నూటికి 60 వంతులదాకా సినిమా రికార్డుల సంగీతం ఉంటున్నది. దానిని నూటికి పది వంతులు ఉండేట్లు తగ్గించటానికి మాత్రమే ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. కాని పూర్తిగా సినిమాసంగీత మంతటినీ నిషేధించటంలేదు. తగ్గించబడిన సంగీతం స్థానంలో వేరే తేలిక సంగీతం ప్రసారం చెయ్యటానికి కూడా ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. అందుచేత రేడియో శ్రోతలూ రేడియో స్విచ్ చెయ్యగానే "బరువు సంగీతం" వెలివిడ విరుచుకు పడుతుండేమోనని ఆశ్చర్యం పడనక్కర్లేదు. సినిమా సంగీతం సంపూర్ణంగా తగ్గింపబడేమోతుందని కూడా బెంగపడనక్కర్లేదు.

ప్రపంచం ద్వంద్వాల సంఘర్షణతో కూడినదని వేదాంతులు చెప్పేమాట నిజమని తోస్తుంది. రాజకీయరంగంలో రష్యా ఆమెరికాల సంఘర్షణ దగ్గర్నుంచి సంగీత రంగంలో తేలిక సంగీతానికి (లైట్ మ్యూజిక్) శాస్త్రీయ సంగీతానికి (క్లాసికల్ మ్యూజిక్) సంఘర్షణ జాకా అంతా ద్వంద్వాల సంఘర్షణే. సంగీతం విని ఆనందించే వారిలో రెండు రకాలవారు. ఒకరు తేలిక సంగీతం తప్ప వేరే సంగీతం తేదంటారు. సినిమా సంగీతం అంత తేలిక సంగీతం ఈ రోజుల్లో ఇంకో టిలేదు గనక ఈ తరగతి వారంతా సినిమా సంగీతాన్నే ఆరాధిస్తారు. మరికొంతమంది తేలిక సంగీతం తేలిక డైరే కావచ్చుగాని సంగీతమాత్రం కాదనీ, అసలు శాస్త్రీయ సంగీతమే సంగీతమనీ వాదిస్తారు. శాస్త్రీయ సంగీతమంత బరువుది ఇంకోటిలేదు గనక ఈ తరగతి వారంతా శాస్త్రీయసంగీతాన్ని ముసిగట్టుకుని విని, సినిమా సంగీతం వినిపిస్తే

మెలపడేటట్లు భావించి ఇంటికెళ్లి సచేల ప్లానం చేస్తారు.

శాస్త్రీయ సంగీతం

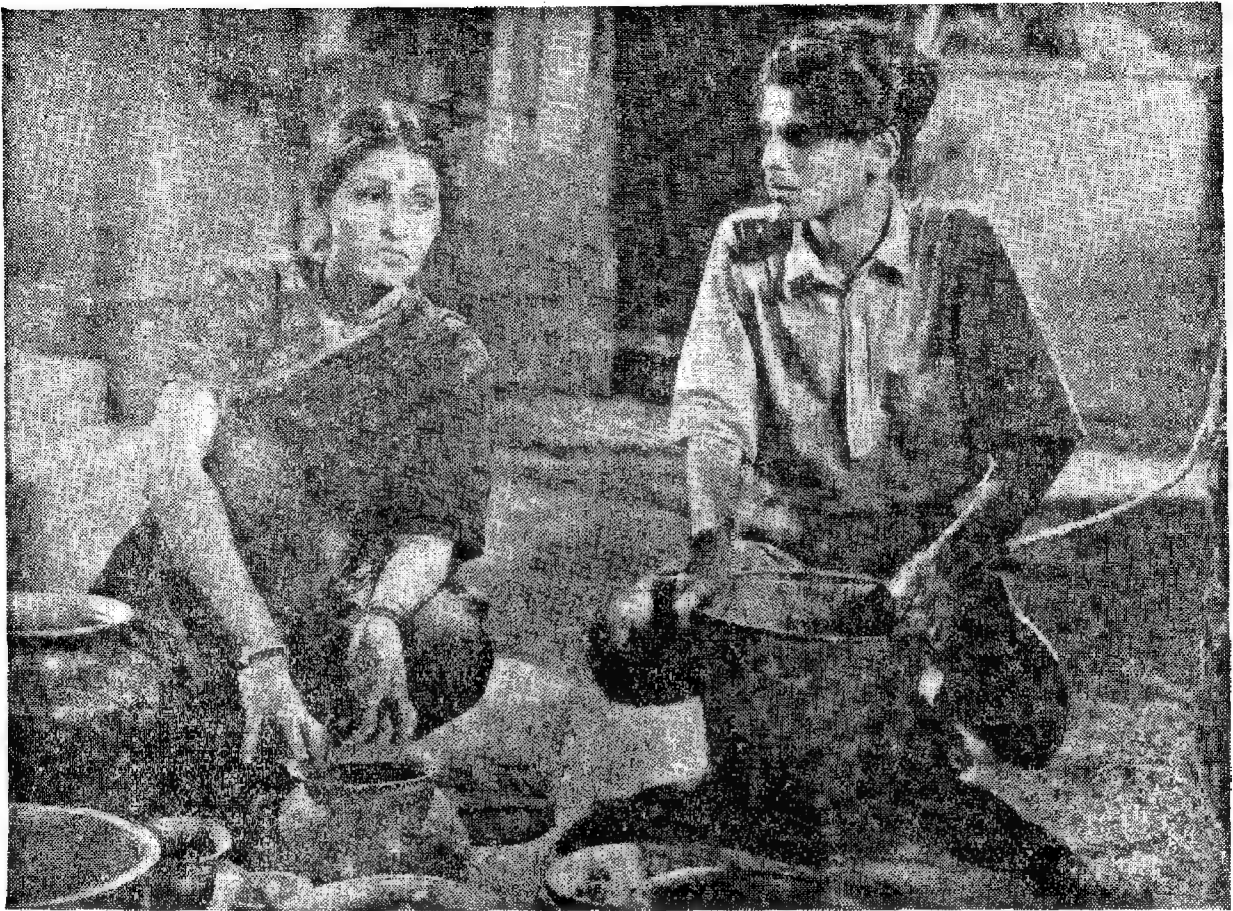
నిజానికి ఈ ఉభయవర్గాలవారూ అతి వారులే. ఎందుకంటే సంగీతపు మంచి చెవ్వలు దాని బరువులో తేవు, తేలిక సంగీతంలోనూ మంచి ఉన్నది. శాస్త్రీయ సంగీతంలోనూ మంచి ఉన్నది. రెంటి

లోనూ చెవ్వరకం ఉన్నది. మనకి కావలసింది శ్రావ్యమైన, సంగీతమాత్రమే.

అసలు తేలిక సంగీతం, శాస్త్రీయ సంగీతం అంటూ ఉన్నాయా అంటే, ఉన్నాయి. శాస్త్రీయసంగీతం పాడేవాడు తనకున్న సంగీత శాస్త్రజ్ఞానాన్ని సంతోష శ్రోతలకు బుద్ధిబానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఒక్కొక్క రాగం ఎక్కుకొని రెండుమూడు



అంజలి వారి "పరదేశి"లో ఒక సన్నివేశం.



పీపుల్స్ ఆర్ట్ వారి "పల్లెటూరు"లో ఒక సన్నివేశం. టి. జి. కమలాదేవి, వి. హనుమంతరావు.

గంటలసేపు తోమి తోమి వదిలిపెడతాడు. 'పార్లర్ బార్' మీద వ్యాయామం చేసి సంత హారానపడతాడు. ఒక త్యాగరాయ కృతి ఎత్తుకున్నాడంటే, ఒక్కొక్క చరణాన్నే చెరుకుముక్కును మల్లే నమిలినమిలి విప్పిచేసి, దాన్ని వదిలేసి మరోచరణానికి సానుతాడు. శాస్త్రీయ సంగీతంలో ఇంత శారీరక శ్రమకూడా ఉంది కాబట్టి దీన్ని "బరువు సంగీత"మనికూడా అనవచ్చు. అందువల్లనే కొందరు "సున్నిత ప్రాణులు" ఈ సంగీతమంటే జడుసుకుని మూరంగా పారిపోతారు.

తేలికసంగీతం

ఇక తేలిక సంగీతం సంగతి. తేలిక సంగీతాన్ని వీనిమాలే స్పృశించలేదు. ఈ రకం సంగీతం అన్ని దేశాల్లోనూ అవాద నుండీ ఉన్నదే. అంతేకాదు అసలుసంగీత మనేది తేలిక సంగీతంగానే ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. అదిమ సమాజాల్లో జనులు పనిపాటలు చేసుకుంటున్నప్పుడు

శ్రమను మరిపించేందుకు, పనిచేయ్యనప్పుడు కాలక్షేపంకోసం సంగీతం ఉపయోగపడేది. (ఇప్పటికీ పొలాల్లో పనిచేసే ప్రజలు పాటలు పాడుతూ పనిచేస్తారు. ఇలాంటినే దంపుళ్ళపాటలు, యాల పాటలు, బుర్రకథలు, హరికథలు. అసలు జానపదసంగీతమంతా తేలిక సంగీతమే.) ఇంతెందుకు—నేదమంత్ర పరమకూడా అదిమ అర్యసమాజంలో ఉపయోగించబడిన తేలిక సంగీతమే. సంగీత శాస్త్రం అభివృద్ధి అయి భిన్న భిన్న రాగాలు, తాళాలు రూపొందినంత తొలి శాస్త్రీయ సంగీతమనేది ఏర్పడింది. కాస్తా భిన్నవృద్ధి సంగీతం కళగా కూడా స్థాయిని పెంపొందించుకున్నది; సంగీత ప్రపంచం యొక్క సరిహద్దులు పెరిగాయి. అదిమ సంగీతం తేలిక సంగీతంగా ప్రారంభమైంది కనుకనే, అన్ని దేశాల్లోనూ అన్ని చోట్లానూ జానపద సంగీతం ఇప్పటికీ దాదాపు ఒకే మదిరిగా ఉంటుంది. స్పానిష్,

రష్యన్, భారతీయ జానపద సంగీతాలు వింటుంటే కొన్ని కొన్ని పోలికలు కనిపించి ఆశ్చర్యం కలగజేస్తాయి. (క్రమంగా నాగరికతతో పాటు సంగీతశాస్త్రం అభివృద్ధిపొందటం, విదేశీ సంగీతం ఆదేశంలో వేరు వేరుగా రూపొందిటం జరిగింది. కనుక తేలిక సంగీతాన్ని చులకనగా చూసేవారిది పొరబాటే.

ఇంతకీ తేలిక సంగీతమంటే ఏమిటి? 'రైట్ మ్యూజిక్' అనే ఇంగ్లీషుమాటను అనువాదం తేలిక సంగీతం. క్లష్టరే లేనిది, సులభమైన తాళం, సులభమైన రాగ సంచారం కలది, సంగీతశాస్త్రం తెలియని అసంఖ్యాకులను ఆనందింపజేసేది, ఏదో ఒక నిర్దిష్ట భావాన్ని భిన్నవ్యక్తం చేసేది తేలిక సంగీతం. శాస్త్రీయసంగీతం ఇంకా విశాలమైనది, లోతైనది. అనేక రసాలను, అనేక భావాలను వ్యక్తం చేస్తుంది. సంగీతశాస్త్రపరిజ్ఞానం ఎంత ఎక్కువ ఉంటే అంత ఎక్కువగా దీన్ని ఆనందించ

వచ్చు. అయితే మన గాయకులు శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని కేవలం శాస్త్రం చేసి వదిలి పెట్టారు. వ్యాకరణశాస్త్రంలో నిష్ణాతుడైన పండితుడు ప్రత్యేకంగా తన శాస్త్ర పాటనం చూపించటానికి రచన చేస్తాడనుకోండి. అది వ్యాకరణం అవుతుంటేమా కాని సాహిత్యం మాత్రం కాదు. ఎందుకల్లా? రచన అనేదాని ప్రయోజనం ఒకరి అభిప్రాయాన్ని మరొకరికి విలెనంత చక్కగా, రసాత్మకంగా చెప్పకోవటమే గదా? ఈ ప్రయోజనాన్ని విస్మరించి నష్టమే ఉత్పన్నమయ్యేది సాహిత్యం కాదు. అలాగే సంగీతం యొక్క ప్రయోజనం రసస్పృష్టి. సరిగమలకుస్తీ పట్టమనస్థ రసస్పృష్టి కవకాళమే ఉండదు. కొందరు శాస్త్రీయ గాయకుల కచ్చేరీలకు వెళ్లి నష్టమే మడల, ఫీజేలు వాయిద్యగాళ్లను, గాయకుణ్ణి మాడ్చుంటే యుద్ధరంగం జ్ఞాపకం వచ్చే అవకాశాలే ఎక్కువ ఉంటాయి. కొని ఏ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడు గారి ఫీజేలు గానమో విన్నవ్వకు శాస్త్రీయ

సంగీతంపట్ల గొప్ప పూజ్యభావం కలుగుతుంది.

సినిమా పాటలు

ప్రస్తుత కాలంలో, కనీసం మనదేశంలో, తేలికసంగీతాన్ని సృష్టిస్తున్నది సినిమా లేనని ఒప్పకోకతప్పదు. ఇందుకు అనేక కారణాలున్నాయి. ఏడాదికి అధమపక్షం 200 సినిమా చిత్రాలు తయారవుతున్నాయి. ఒక్కొక్క చిత్రంలో సగటున 12 పాటలు ఉంటే, ఏడాదికి 2400 పాటలు తయారవుతున్నాయన్నమాట. ఇన్ని పాటలూ దేశమంతటా ఆతిత్వంలో పాకిపోతున్నాయి. సినిమా చిత్రాలకు, గ్రామ ఫోనురికార్డులకు, రేడియోలకుగల బహుళ వ్యాప్తి ఇందుకు ముఖ్య కారణం. ఎక్కడ చూసినా, ఎవరినోట విన్నా, సినిమా పాటలే. పిటి ప్రభావం ఎంతవరకూ వచ్చిందంటే ఇళ్ళల్లో స్త్రీల మంగళహారతుల పాటలు కూడా సినిమా పాటల వరసల్ని అనుకరించి పాడబడుతున్నాయి. మరొకటి

చెప్పే వారిదానులు కూడా హిందీ పాటల వరసల్లో పాటలుకట్టి పాడటం జరుగుతోంది.

అయితే ఏటా తయారయ్యే ఈ 2400 పాటలూ ఉత్తమ స్థాయిలో ఉంటున్నాయో అంటే, ఉండటం లేదు; ఉండటం అసంభవం కూడాను. ఇది యంత్రయుగం. మనకు కావలసిన వస్తువులను భారీ ఎత్తున భారీ యంత్రాల సహాయంతో ఉత్పత్తి చేసుకుంటున్నాము గనక దీన్ని యంత్రయుగం అంటున్నాం. యంత్రాల ద్వారా ఉత్పత్తి చేయటం కళాస్పృష్టి కాదు. కళాస్పృష్టిలో సృజనానందం ఉంటుంది. యంత్రస్పృష్టిలో శాతి కావనరం తీర్చుకోవటం మాత్రమే ఉంటుంది. కానీ ఈ రోజుల్లో కళాస్పృష్టి కూడా యంత్రంగా తయారయింది. ఏడాదికి 2400 కొత్త పాటలు తయారు కావలసి రావటమే దీనికి కారణం. దీనికి ఎవరూ చేసేదేమీ లేదు.

కాగా ఈ 2400 పాటల్లో ఏడజన



అవర్ ఇండియావారి "నాయిల్లు"లో లింగమూర్తి, విద్యావతి మొదలైనవారు.

పాటలో తప్ప, మిగతావాటిలో కొన్ని తాత్కాలిక సంతృప్తి కలిగించేవి, కొన్ని ఆ సంతృప్తిని కూడా కలిగించనివి ఉంటున్నాయి. వీటివన్నిటిని సంగీతంకింద జమ కట్టలేము. ఈ పాటలో ఎక్కువ భాగం సంగీతరంగంలో వచ్చే ఘేషన్లను మాత్రమే ప్రతిబింబిస్తాయి. కొన్నాళ్లకిందట డోలక్ సంగీతం, పంజాబీ సంగీతం ఘేషను. ఇప్పుడు "రుంబా" సంగీత ధోరణి ఘేషన్. కొన్నాళ్లకి ఇది పోతుంది. ఘేషన్ కి సంస్కృతికి తేడా ఇది. ఘేషన్ వస్తాయి, పోతాయి. సంస్కృతిని విచిత్రం; అభివృద్ధి అవుతుంది. ఒకప్పుడు "సునో సునో" పాట దేశాన్ని ఆక్రమించింది. తరువాత ఆ పాట వింటేనే దోకు పుట్టుకొచ్చింది. కాని త్యాగరాయకృతులు, తే. త్రయ్యపదాలు, ఆఖరికి "చిరమౌన రంగా" పాట వైతం మనజాతి సంస్కృతికి ప్రతినిధులుగా కాళ్ళకిందగా ఉండిపోతాయి. అదీ అసలు రహస్యం. జాతీయ సంస్కృతిని, సంప్రదాయాన్ని పునాదిగా చేసుకుని నిర్మింపబడిన కళ ఎప్పుటికి చులకన కాదు; అది ఎల్లప్పుడూ గౌరవింపదగినదే.

ఇప్పటి సినిమా పాటలు సంగీతపు విలువలను చాలా కిందికి తగ్గిస్తే శాయి. ప్రజలు 'సినిమా పాటలే అందైన సంగీతం' అనుకుంటున్నారా చాలా.

ఆ మాటంటే సినిమాల వారు కనుబొమలు ముడిచి "ప్రజలు ఏ సంగీతం కావాలంటే ఆ సంగీతం ఇవ్వటం మా విధి. "రుంబా" సంగీతపు అనుకరణపై ప్రజలకు మోజుంటే ఆ సంగీతమే ఇస్తాం. చెత్త సంగీతాన్నే ప్రజలు కోరితే చెత్త సంగీతమే ఇస్తాం," అంటారు. కాని ఈ వాదం కేవలం నిస్వారథుల అభివృద్ధి నిరోధకమూ అయినది. ప్రజల సంగీతాభిరుచిని హింసించి దింపింది సినిమా పారిశ్రామికం. దాన్ని ఆసరాగా చేసుకుని లబ్ధిపొందేదీ సినిమా పారిశ్రామికం. ఎందుకంటే కొన్నేళ్ళ పాటు వరసగా చెత్త సంగీతం తప్ప ఇంకేమీ వివరమైన సంగీతం అంటే ఇంతే నేమా," అని ప్రజలకు నమ్మకం ఏర్పడుతుంది. ఇటీవల ఈ వ్యాస రచయితకు ఇలాంటిదే ఒక దర్శనం దేశం కలిగింది. వరసగా హిందీ, తెలుగు, తమిళ చిత్రాలు చూశాక "సినిమా అంటే ఇంతే నేమా. వాస్తవ జీవితాన్ని, మానవుడి అంతరంగాన్ని, లేక ఒక శక్తివంతమైన సన్నివేశాన్ని, చిత్రించటానికి సినిమా సరియైన సాధనం (మీడియం) కాదేమో" అనే సందేహం ఈ రచయితకు కలిగింది.

ఆ సందేహం "భూలీనె" అనే బెంగాలీ చిత్రం మానేవరకూ తీరలేదు.

అయితే సినిమా సంగీతమంతా చెత్త సంగీతమని ఈ రచయిత అభిప్రాయం కాదు. సినిమా సంగీతాన్ని ఉన్నత శిఖరాలకు తీసుకొనిపోయినవారు మనదేశంలో వరుసగా వచ్చారు. బెంగాలీలో ఆర్. సి. బోరల్, హేమంతకుమార్, పంకజ్ మల్లిక్, ఎస్. డి. బర్మన్, బొంబాయిలో అనిల్ బిశ్వాస్, కృష్ణరావు, వసంత్ దేశాయి, నామర్, మనవైపున నాగయ్య, రాజేశ్వరరావు వీరంతా ఒకప్పుడు కాక పోతే ఒకప్పుడైనా చాలమంచి సంగీతం ఇచ్చారు. గాయకులలో నైగర్, జాతికారాయ్ మొదలైనవారికి ఎప్పుడూ గౌరవ స్థానం ఉండేవి ఉంటుంది. ఉదయ శంకర్ తీసిన "కల్పన" చిత్రంలో విష్ణు దాస్ షిరారీ గొప్ప సంగీతం సృష్టించాడు. అలాగే "మల్లీశ్వరి" చిత్రంలో రాజేశ్వరరావు కొన్ని చాలా చక్కని పాటలను సృష్టించాడు. అవన్నీ బంగాళపు గిరిలాంటి మన సంగీత సంప్రదాయంలోంచి తవ్వకాని వచ్చినవే. వాటినివైతం మనం "బరువు సంగీతం" కింద కట్టేశాం.

అలజడిదేనికి ?

ఇంతకీ రేడియోలలో సినిమా పాటలు తగ్గించటంపై సినిమాలవారు సహజంగా అసమ్మతి వెల్లడించినా, శ్రోతలు అలజడి పడవలసినంత కారణంలేదు. గ్రామఫోన్ కార్డులలో ఉత్తమమైనవాటిని, అంటే నైగర్, పంకజ్, జాతికారాయ్, బాల గంధర్వ మొదలైనవారి రికార్డులను రేడియోలు ఎలాగూ ప్రసారంచేస్తాయి. సినిమా రికార్డుల సంఖ్యను తగ్గించటంవల్ల కొన్ని లాభాలు కూడా ఉన్నాయి. ఒక లాభమేమిటంటే సినిమా పాటలపై ప్రజలకు అసహ్యం కలక్కుండా చెయ్యవచ్చు. "డడడా" పాటపై ఇంత త్వరలో అసహ్యం కలిగించింది రేడియో లేనేమా. ఈ పాటను రోజుకి రెండు మూడు సార్లు కూడా ప్రసారంచేసినట్లు గుర్తు; ఆపాటంటే శ్రోతలకు తోత కలిగేదాకా ప్రసారంచేశారు.

మరొక లాభ మేమిటంటే రేడియోలలో అనేకమంది బయటి వారికి ప్రవేశం లభిస్తుంది. సినిమాలకు రికార్డులిచ్చే తేలిక

గాయకులకు నిర్మాతలనుండి ఎలాగూ బోలెడంత ప్రోత్సాహం లభిస్తూనే ఉంది. ఆ గాయకులే రేడియోలను కూడా గుర్తు పుచ్చుకోవాలని ఎక్కడా లేదు. తేలిక సంగీతం సినిమాలోనే కాక బయట కూడా సృష్టి అవుతుంది. దేశంలో అనేక మంది చక్కటి సంగీతం పాడగల వారున్నారు. వీరందరికీ సినిమాలో ఛాన్సు దొరక్కపోవచ్చు. అటువంటి వారికి ఛాన్సు ఇచ్చి ప్రోత్సహించటం రేడియో వారివిధి. ఈ విధిని నెరవేర్చిన నాడు రేడియోవారికి శ్రోతలు, పాటగా రూపొందిన కృతజ్ఞులై ఉంటారు. కాని రేడియో వారు శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని ఇప్పటికంటే ఎక్కువ చెయ్యదలచినట్లుంది. బలవంతాన శాస్త్రీయ సంగీతం వినిపించి ప్రజల సంగీతాభిరుచిని అభివృద్ధి చేద్దామనుకుంటే ఫలితం ఉండదు. శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని ఆదరించే వారికంటే తేలిక సంగీతాన్ని కోరేవారే ఎప్పుడూ ఎక్కువ. అందుచేత శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని ఇప్పుడున్నంతవరకే ఉంచుతగ్గించబడిన సినిమా సంగీతం యొక్క స్థానమంతా వేరే తేలిక సంగీతానికి ఇవ్వటం న్యాయం. సినిమాలు ఒకరకమైన తేలిక సంగీతానికి రూపురేఖలు తీర్చిదిద్దాయి. రేడియో వారు మరొకరకమైన తేలిక సంగీతాన్ని పరిణమింప జేయగలగారి.



ఈస్టిండియావారి "సంక్రాంతి"లో శ్రీ రంజని.

రష్యాలో భారతీయ సినిమా ★ ★ ★

★ ★ ★ ప్రతినిధులు

విజయం పొందారు. ఇప్పుడు ఆ స
అర్థండు ముఖ్యతీ తిరిగి బెంగాలీలో తీశా
డట. హిందీలో కూడా ఈ చిత్రం తయారవుతున్నదట.

* * *
మ్యాథియేటర్లు వారు హిందీ, బెంగాలీ
లలో రెండు భిన్న చిత్రాలు తీస్తున్నారు.

క్రిందటి సంవత్సరం సోవియెట్ ప్రభుత్వంవారు తమదేశం చూడవలసిందిగా కొందరు భారతీయ సినిమా ప్రతినిధులను ఆహ్వానించారు. గత ఆక్టోబరులో మన ప్రతినిధులు రష్యా వెళ్లారు. వీరిలో భట్టాచార్య, దుర్గాభోజే, కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రతినిధి ముఖర్జీ, కె. సుబ్రహ్మణ్యం, కృష్ణన్, మధురం మొదలైనవారున్నారు. వీరు సోవియెట్ యూనియన్ లో ఈ మూలనుండి ఆమూలవరకూ పర్యటించారు. వారిపర్యటనను మార్చో డాక్యుమెంటరీ ఫిల్మ్ సంస్థవారు సెల్యులాయిడ్ మీడియేక్షన్ చేశారు. ఈ డాక్యుమెంటరీ చిత్రం గత సురువారంనాడు దక్షిణభారత ఫిల్మ్ వాణిజ్యమండలివారు వెలింగ్టన్ టాకీస్ లో పబ్లికల్ వారికి చూపించారు. ఇప్పుడిది కాన్టాక్టేస్ లో యాపబడుతున్నది.

ఈ డాక్యుమెంటరీ చిత్రం 6 వేల అడుగుల పొడుగుండి గంటసేపు నడుస్తుంది. ఆ గంటలో సోవియెట్ యూనియన్ లో భారతీయ ప్రతినిధులు చూసిన చరిత్రాత్మక ప్రదేశాలు, ఆధునిక భవనాలు, ఇతర సుందర దృశ్యాలు మనంకూడా చూసి ఆనందించవచ్చును. ప్రతినిధులకు రష్యన్ లిచ్చిన స్వాగతం, వారి గౌరవార్థం రష్యన్ థియేటర్లలో ప్రదర్శించబడిన బాలెట్ నృత్యాలు, సంగీత కచేరీలు చూడవచ్చు. ముఖ్యంగా బాలెట్ నృత్యం చూడదగినది. డాక్యుమెంటరీ చిత్రమేనా ప్రేక్షకులకు విసుగు జనించకుండా ఉండేట్లు తీయబడింది.

★
రోజున తేలిక సంగీతాన్ని సృష్టించటంలో సినిమాలతో పోటీచెయ్యగల సంస్థ ఏదైనా ఉంటే అది రేడియోసంస్థే. సినిమాలకు కేవలం తోకలాగా పనిచేయ్యవలసిన అవసరం రేడియోసంస్థకు లేదు. ఈ రెండిటికి ఈవిధంగా సుహృద్భావపూరితమైన పోటీ ఉండటం సంగీతకళ క్రేయస్ఫూర్తి.



నవయుగవారి “జ్యోతి”లో జ్యోతి తండ్రిగా లక్ష్మీ పెరుమాళ్లు.

సినిమా వార్తలు

ప్రపంచ చలన చిత్రోత్సవాల సందర్భంలో మనదేశీయుల వికగ్రీవ ప్రశంసలను పొందిన ఇటాలియన్ చిత్రం “లైసి కిల్ ఫీఫ్” జపానీస్ చిత్రం “యూకి వారీనూ” ఈ రెంటినీ ఆంధ్రదేశంలో పూర్ణాపిక్చర్స్ వారు విడుదల చేయనున్నారు. తెలుగు సబ్ టైటిల్స్ తో సహా వీటిని విడుదల చేస్తారు గనుక ఆ భాషలు తెలియకపోయినా ప్రతి ప్రేక్షకుడూ ఈ చిత్రాలు చూసి ఆనందించగలడు.

* * *
బంకించంద్ర ఛటర్జీ నవల “కపాల కుండల”ను ఇదివరలో మ్యాథియేటర్లు వారు హిందీ, బెంగాలీలలో తీసి గొప్ప

బెంగాలీలలో తీయనున్న “నవీన్ జాత్ర”ను సుబోధ్ మిత్ర డైరెక్టు చేస్తాడట. మనోజ్ బోస్ రాసిన నవల ఈ చిత్రానికి కథగా స్వీకరింపబడిందట. హిందీలో తీయనున్న “సుంతకీర్తి” చిత్రాన్ని హేమచందర్ డైరెక్టు చేస్తాడట.

* * *
మద్రాసు లోని “ఫ్రెండ్స్ యూనియన్” అనే బెంగాలీ సంఘం నగరంలోని తమ రాష్ట్రీయలకోసమని అధిపాతదహా బెంగాలీ చిత్రాలు తెప్పించి అదివారాల వాడు చూపిస్తున్నారు. ఈ మధ్య “ధూలీనె” అనే చిత్రం తెప్పించారు. ఇది పాత చిత్రమేనా “అబ్బాయి—అమ్మాయి” చిత్రాలతో విసుగెత్తినవారికి ఉత్సాహం కలిగించేదిగా ఉన్నది. 1905లో బెంగాల్ విభజనను ప్రతిఘటిస్తూ బెంగాల్ లో వందేమాతం ఉద్యమం, ప్రజ్వలించింది. ఉద్యమ వాతావరణం తీసుకుని మనోజ్

నా సరియైన విద్యవాత్మికమైన సవల వ్రాశాడు. ఆ సవలయే ఈ చిత్రంయొక్క ఉత్పత్తి. డా. హేన్ రుద్రదర్శకత్వం అతి విశిష్టంగా ఉంది. సుమారు మూడుగంటల చిత్రమైనా అసలు కథకు సంబంధించిన ఒక్క సన్నివేశం బాగా లేకుండా, అంత సేపూ ప్రేక్షకులు కథలో నిమగ్నమై పోయేటట్లుగా తీశాడు. చిత్రమంతటా 1905 నాటి రాజకీయ వాతావరణం గాఢమైన రేఖల్లో బిచ్చ మరేమీలేదు. ఉద్యమంలో పనిచేసే ఒక వ్యక్తి, ఉద్యమానికి ప్రోహం చేసిన మరొక వ్యక్తిని హత్య చేస్తాడు. హంతకునికి ఉరిశిక్ష వేస్తాడు. అతిథులైత్యంతో, చిరుసవ్యంతో భవిష్యత్తుపై ఆశాభావంతో ఉరికంటం ఎక్కటం ఎంత శక్తివంతంగా చూపించబడిందంటే ఈ లోకాన్ని ప్రతివాదూ తేయరుమాల తీసి కళ్ళు మూసుచున్నాడు ఇంత హృదయంగమమైన చిత్రాలు ఈ లోకాల్లో ఎంత అరుదైనాయి? మరొక

విశేష మేమంటే ఇంత దీర్ఘచిత్రంలో నాలుగు పాటలకంటే ఎక్కువ లేవు. అవైనా కథలో భాగాలుగా కనిపిస్తాయి గాని బలవంతపడడానికి చిన్నవట్టు లేవు. సంగీతదర్శకుడు ప్రసిద్ధ గాయకుడైన హేమంతకుమార్.

మన డిస్ట్రిబ్యూటర్లు తెంగాలీ చిత్రాలను నిర్వహించేస్తున్నాడని, డబ్బులు తీసికొని వెళ్ళిపోతే మిగిలిపోగానో వాటిని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకి విడుదల చేసుకుంటే వాటికి కావలసినంత మార్కెట్ లభించ గలదని తోస్తుంది.

నగరంలో కొత్తనివాసులు

గతవారం నగరంలో కొత్తగా తెలుగు నివాసాలు "బిక్ష" విడుదల అయింది. జి. వరలక్ష్మి, రామగోపాల్, వి. శివరాం మున్నగువారు నటించిన ఈ చిత్రం సెలెక్టుడ్ ప్రదర్శించబడుతోంది.

కానినో, సెలెక్టులలో చాలా సెలెక్టు జయప్రదం గా నడిచిన "మల్లీశ్వరి" లక్ష్మి టాకీస్ (అమింజికల్) లో ఆడుతోంది. ని అరవ చిత్రమూ మద్రాసులో ఇంత విజయంపొందలేదే అని తిమిళం లో ఆశ్చర్యపడుతున్నాడు.

ససీం, రహమాన్, ఆగా మున్నగువారు నటించిన తాజ్ మహల్స్ "అల్లీవల్క్రి" హిందీచిత్రం ఆగోక, రాజకుమారి షమీ టర్గల్లో నడుస్తున్నది.

విజయావారి "పెళ్ళిచేసిమాడు" తమిళ తర్జుమా అయిన "కల్యాణం పక్షిపూర్" కానినోలో విడుదలయింది. జి. వరలక్ష్మి, ఎన్. ఆర్. రామారావు ముఖ్య నటీనటులు.

★

రోజుగోలు చేతిగడియారం రు. 17/8

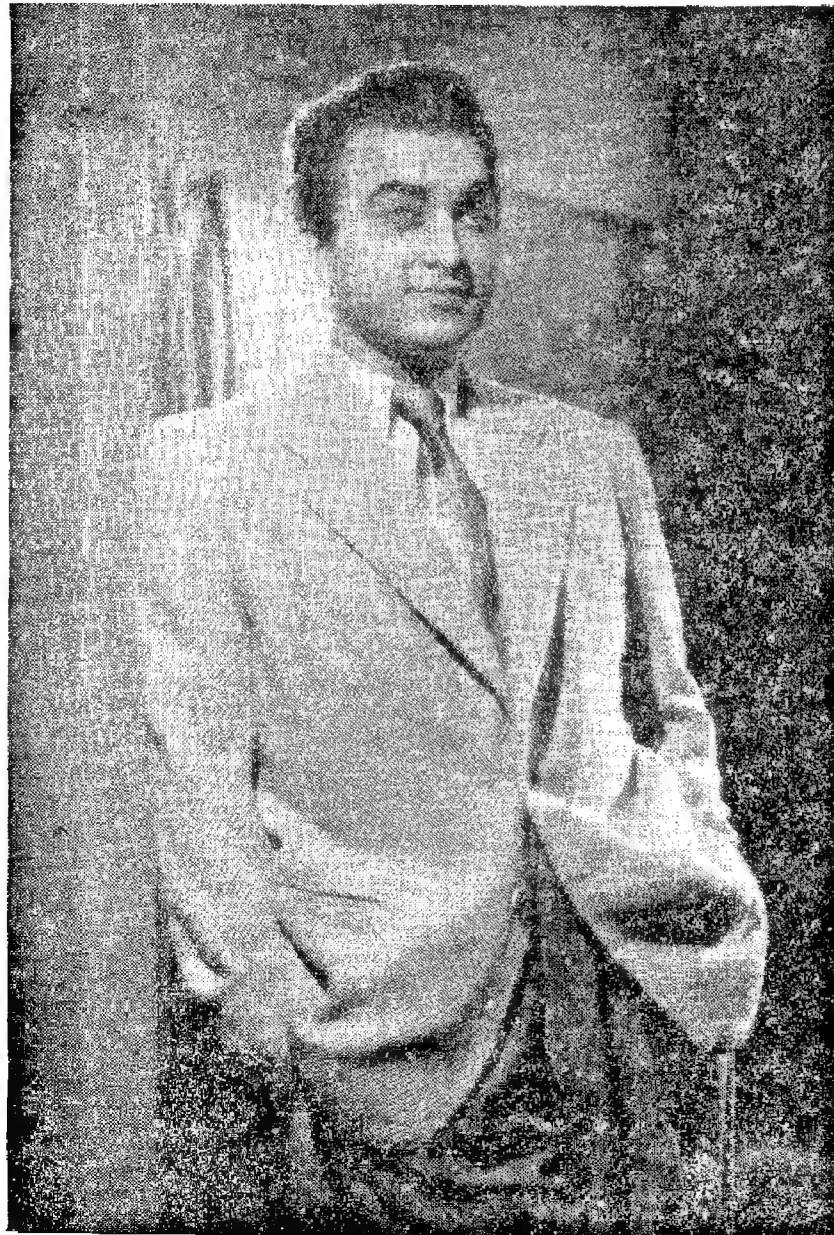


స్వర్ణమేధ. వర్ణన సముదాయిత గడియారాలు, 10 నుంచి 50 రూపాయల వరకు. గుండెటి లేక చదరపు రోజుగోలు కేసు, 4 జ్యూయల్స్ రు. 17.8.0 నుండి రు. 50.0 వరకు ఉన్నాయి. 18.8.0 వరకు ఉన్నాయి. రోజు గోలు రు. 24. రెకాంగ్యుల్, క్రోం కేసు 5 జ్యూయల్స్ రు. 24.8.0 10 జ్యూయల్స్ రు. 36. రెకాంగ్యుల్ కేసు 5 జ్యూయల్స్ రు. 30. ఉత్తమమైనది రు. 30. ఉత్తమ 15 జ్యూయల్స్ రు. 50.

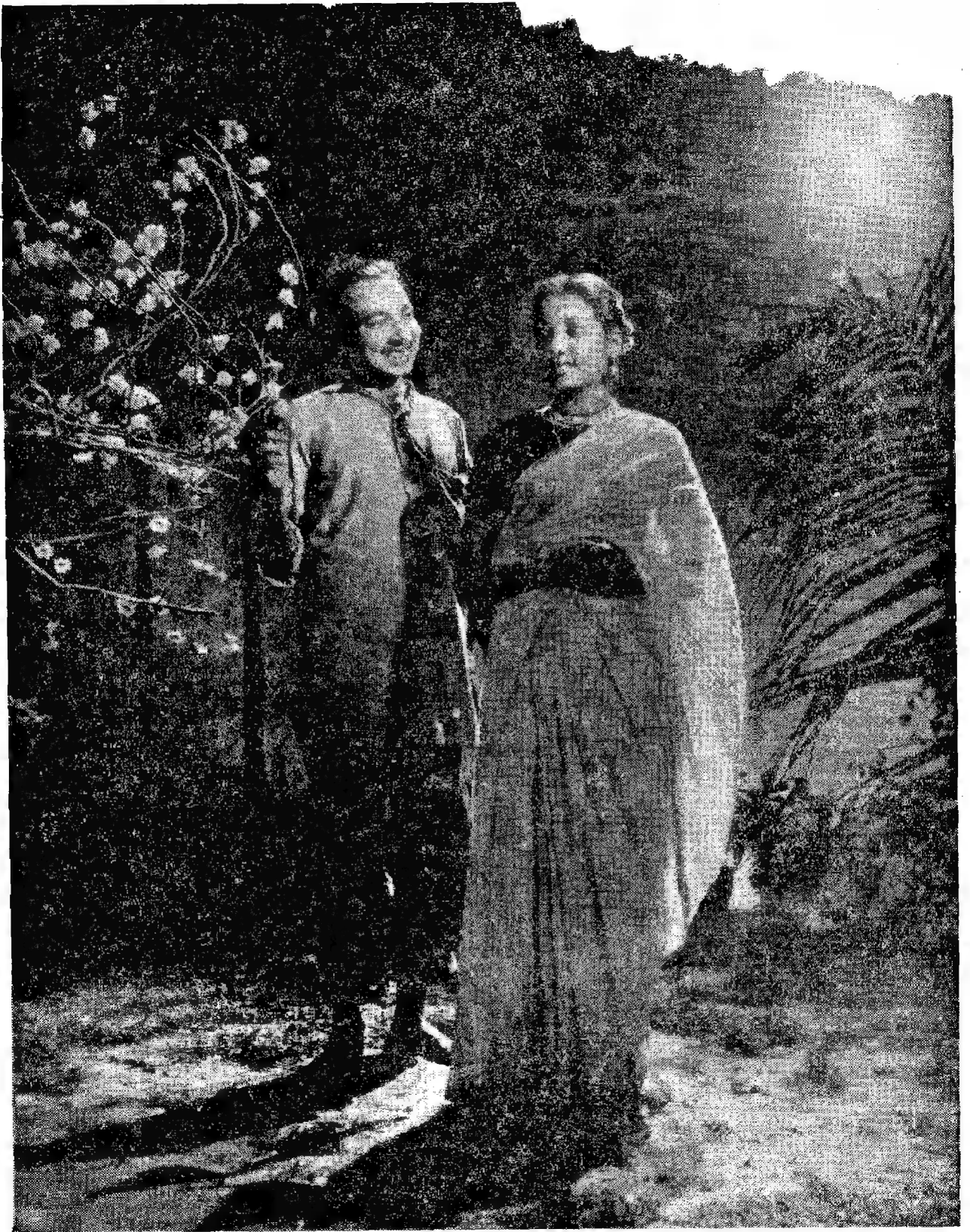
జేబు గడియారం రు. 14. యు.ఎస్.ఎ. రోజుగోలు రు. 2. ఉత్తమమైనది రు. 1.8.0. రోజుగోలు, 14.

KOHINOOR WATCH CO., (A)

Post Box No. 12217, CALCUTTA-5



సంజాబ్ ఫిల్మ్ కార్పొరేషన్ వారి "లోరి" హిందీ చిత్రంలో సురేష్.



పెన్షన్ మాట్లాడుటానికి కూడా వీలేకుండా ఆర్థిక కంటిచేసింది. అయినా అధికారానికి వేళ్లు దొంగిలించుకొని ఆచి పెట్టాన్ని జమీన్దార్లకు లాక్కొచ్చాడు.

రాజాశ్రీకృష్ణ స్వీయ "పుట్టిల్లు"లో రాజారావు, జమున.

ప్రశ్నలు సమాధానాలు

బి. టి. వి. కుమార్ — చైబాగ్.

ప్రస్తుత కేంద్ర మంత్రివర్గంలో ఆంధ్రులకు ఒక మంత్రి పదవి కూడా లేకుండుటకు కారణం?

—కార్మిక శాఖామంత్రి గిరిగారిని ఎవరికింద జమకట్టారు?

* * *

ఎస్. శ్రీదేవి-కడప.

“తైలామన్న”, “ప్రేమ” చిత్రములు ఇంచుమించుగ ఒకటేయైనప్పటికిని, ఒకే నటులు అయినప్పటికిని తైలామన్న ప్రసిద్ధి కెక్కి, “ప్రేమ” ప్రసిద్ధికెక్కని కారణమేమి?

—తైలామన్న కథ వ్రాసినది ప్రఖ్యాతి పరియనకవి నిజామి. “ప్రేమ” కథ వ్రాసినది ప్రఖ్యాతి నడిమణి భానుమతి.

* * *

కె. రామారావు — జగ్గయ్యపేట.

ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఇన్వెస్ట్ మెంట్ లో నెహ్రూగారి యొక్క ఊదృశ్యం ఏమిటండీ?

—ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఆయన జేబులో లేకపోడం.

* * *

బి. వసుభారణం — తెనాలి.

ఈ గోజులలో సినిమాలను గురించి చేర్చుకోవలసిన సీనియర్?

—వాటినుండి సేర్చుకోదగిన సీనిమీ లేదనే సీతి.

* * *

లక్కరాజు సరోజినీదేవి — తెనాలి.

మాలెక్సరెన్ మయ్యలను తేలు ప్రసవించినప్పుడు చనిపోతుందా? అని అడిగితే, చనిపోతుందని చెప్పినాము. కాని యామె చనిపోదని చెప్పినది. నిజమునకు చనిపోతుందా? లేదా?

—ప్రసవమే కారణముగా తేలు చచ్చిపోదు. తల్లి తేలు తన పిల్లను దప్పిల్చి పెట్టుకుని తిరుగుతుంది కూడాను. తేళ్ళు ఒకదాని నొకటి తినేయడము కద్దు. అలాగ సగము సగము మిగిలిన తేళ్ళే మిగులు అభిప్రాయము కలగడానికి కారణాలై యుండవచ్చు. ఏప్రాణి అయినా ప్రసవించి చచ్చిపోడము సృష్టిసూత్రాలకి విరుద్ధము కాదా?

* * *

వి. అప్పారావు — పాగోడు.

విద్యార్థులు సినిమారంగములో ప్రవేశించుటలో మీ అభిప్రాయమేమిటి?

—విద్యకు తిలోదకాలివ్వ నిద్దపడితే చేరవచ్చు.

స్త్రీకి అబలత్వము పేరు ఈ రోజులలో ఎంతవరకు వర్తిస్తుంది?

—పురుషులు ఎవరి అనుభవాన్ని బట్టి వాళ్ళు తేల్చుకోవచ్చు.

* * *

డి. రాధాకృష్ణయ్య నాయుడు — నెల్లూరు.

మన చిత్రాలలో నెన్నార, ముద్దులు నిషేధించినా ఇంగ్లీషు చిత్రాలను మన రాష్ట్రంలో ఎందుకు నిషేధించరు?

—పాశ్చాత్య సమాజంలో స్త్రీ పురుషులు బహిరంగంగా ముద్దు పెట్టుకోవటం తప్పుకాదు. ఈ ఆచారం మన సమాజంలోకి కూడా వస్తే మన చిత్రాల్లో కూడా ముద్దులను అనుమతిస్తారు. ముద్దులున్నాయని నిషేధించ మొదలెడితే ఒక్క పాశ్చాత్య చిత్రానికి మనదేశంలో ప్రవేశించే అర్హత ఉండదు.

* * *

వై. సత్యనారాయణ — విశాఖపట్నం.

మీరు బొమ్మలతో అచ్చు వేయించే పంచలెంత్రములో “మిత్రభేదము” ఈమధ్య

నుండి వేశారుకానీ 1951-52 లో వేసిన 1952 మార్చికి వెళ్లినవారికి ఎంతో మార్గదర్శకులు అనిపించుకొనే వారు. మీరు అటువేయకుండా పరీక్షలు అయి స్కూళ్ళు పెట్టినతర్వాత ప్రారంభించుటకు కారణమేమండీ?

—పంచలెంత్రంతో ప్రయోజనం పరీక్షలకువల్లేకుండా ప్రపంచంలో పైకి రావాలనుకొనే పెద్దలకే ఎక్కువగా వుంటుంది.

* * *

సి. బాబు — విజయవాడ.

లారల్, హార్టీ, చార్లీ చాప్లిన్ లో యెవరు బాగా ప్రజలను హాస్యరసముతో ఆనందింపజేయగలరు?

—లారల్, హార్టీ చిత్రాలు కేవలం హాస్య సన్నివేశాలుగల చిత్రాలు. చార్లీ చాప్లిన్ హాస్యంలో (శ్రీ కన్యాశుల్కాన్ని గూర్చి అన్నట్లు) బీభత్సరసం ఉంటుంది.

* * *

బి. నారాయణరావు — గుంటూరు.

రామాయణ, మహాభారతములలో విజ్ఞాన విషయములు నిగూఢంగా వున్నాయని అంటారు. నిజమేనా?

—నిజమే. కాని వచ్చిన కర్మమేమిటంటే అవి అందరికీ నిగూఢంగానే ఉండిపోతున్నాయి. ఎన్నడూ బయటికిరాలేవు.

రాగినీర్ కాసుకు తారులాంటి పదార్థము పేరుకొనియుండును ఆ పదార్థము ఏవిధముగా విర్పడును?

—కర్రలలో నూనె వుండునని మీకు తెలుసు నెనుకుంటాను. ఈ నూనె కాలినప్పుడు బరువైన ప్లాస్ట్రో కార్బన్ లులా తేలికైన ప్లాస్ట్రో కార్బన్ లులా విర్పడతాయి. తేలికైనవి మండిపోతాయి. బరువైనవి కాలిపోలేక కాసుని పట్టుకుంటాయి. ఇవే మీరు తారు అన్న పదార్థము. వంటగిన్నెల ‘మసి’ లో కూడా కొంత ఈ తారు ఉంటుంది. అందుకే వాటిని తోమడము శ్రమ.

* * *

డి. నరసింహారావు — తెనాలి.

మా మిత్రుడు “పెల్లి చేసిచూడు” సినిమా చూసినప్పటినుండి “ఎవడొస్తాడో చూస్తాగా” అని అందరివీద కారణము లేకుండా తిరగబడుతూ యున్నాడు. అతనిని అరికట్టే పద్ధతేదైనా తెలియచేస్తారా?

—“పెల్లి” చేసిచూడండి.

* * *

కె. సత్యనారాయణ — బళ్ళారి.

నెహ్రూ విరోధి ఎవరిండీ?

—కులమత జాతిభేదతత్వాలు.

* * *

వీరప నేనిజన్మంతరావు—కవుతరం.
 “కాంట్రీ ఆఫ్ మాంట్రీక్రిస్టో” సినిమా
 తెలుగులో తీశారని 30-7-52 న వ్రాశారు.
 అయితే అది ఎన్ని సంవత్సరాలయింది
 వచ్చి? దానిలో నటనటులెవరు? దానికి
 యింకేమన్నా పేరుపెట్టారా?

—“కాలచక్రం” అనే పేరుతో నవీన
 భారత్ ఫిలిమ్స్ వారు 1940 లో కాంట్రీ
 ఆఫ్ మాంట్రీక్రిస్టో కథను ఎడాప్ట్ చేసి
 తీశారు. అందులో కీ. శే. మంజులూరి
 కృష్ణారావు, శ్రీ బందా కనకలలిం శేష్రా
 రావు, శ్రీమతి లక్ష్మీరాజ్యం కీ. శే. నెలూరి
 నగరాజారావు మున్నగువారు నటించారు.
 డైరెక్టర్లు ఆమంచర్ గోపాలరావు, కల
 పటపు రామగోపాల్.

* * *
 చామ రి వేణుగోపాలరావు—ఘటో
 టాండు (బీహారు)
 రష్యాలోగల కమ్యూనిస్టులకు భారత
 దేశపు కమ్యూనిస్టులకు గల ముఖ్య భేద
 మేమిటండి?
 —వారు రష్యన్లు, వీరు భారతీయులు.
 అంతే తేడా.

* * *
 యం. అభినునన్—కర్నూలు.
 మీరు వారపత్రికయందు ప్రచురించు
 మన్న విజ్ఞాన వీధులనే శీర్షికలాని ప్రశ్ని
 లను మీరేవేస్తూ జవాబు లిస్తున్నారా,
 లేక ఎవరయినా పంపినవాటికి జవాబు లిస్తు
 న్నారా? ఆ శీర్షికకు సంబంధించిన ప్రశ్న
 లను పంపుతే ప్రచురించుకొని జవాబు
 లిస్తారా?

—“డాక్టర్” గారే విజ్ఞాన విషయక
 మైన విచిత్రమైన అంశాలు ఎంచి వ్రాస్తు
 న్నారు. అయితే పాఠకుల ప్రశ్నలకు
 కూడా వారు సమాధానాలు లివ్వగలరు.
 విజ్ఞాన వీధుల శీర్షిక క్రింద గమనిక గమ
 నించండి.

* * *
 జె. వి. కృష్ణకమార్—బందరు.
 మెహబూబ్ నిర్మించిన టెక్నికల్
 చిత్రం “ఆన్” ముందుగా ఇండియాలో
 రిలీజ్ చేయకుండా ‘లండన్’లో రిలీజ్
 చేయటం కారణము తెలుపుతారా?

—ముందు లండన్ లో విడుదల చెయ్య
 లని ఆయన అనుకోలేదు. కాపీలు ప్రింట్లు
 చేయించటానికి లండన్ వెళ్ళేటప్పటికి ఆ
 చిత్రం చూసిన కొందరు లండన్ లో విడు
 దల చేయవలసిందిగా బలవంతం చేశారట.

* * *
 బొడ్డు సుబ్బారావు—విశాఖపట్నం.
 ఏమండీ సెప్టెంబరు 28 కి వచ్చే (పిల్లల)

ఆంధ్రపత్రికలో పిల్లల ప్రశ్నలకు కూడా
 జవాబులిస్తారా?

—‘పిల్లప్రశ్నలు’ కాకుండా పిల్లలు
 వేసే ప్రశ్నలైతే సమాధానాలు యిస్తాం.

* * *

ఇ. గోవిందరెడ్డి—ఘనపూరు.
 ఫిలిం ఎక్స్పోజింగ్ మరియు రికా
 ర్డింగ్ ఒకే సమయమున జరిపెదరా?

—అవును. పాటలను, నేపథ్య సంగీ
 తాన్నిమాత్రం వేరుగా రికార్డుచేస్తారు.

* * *

తులూరి రామమోహనరావు—తాడంకి.
 ఆధునిక కాలంలో ప్రజాసేవ పేరిట
 రోజుకొక పార్టీమార్చ్ మహాపురుషుల విష
 యంలో మీ అభిప్రాయం సెలవిస్తారా?

—రాజకీయపార్టీల ద్వారా తాలపట్ల
 వారి విశ్వాసపలని కది నిదర్శనం.

విదేశా ఒక దేశం పురోగమించాలంటే
 నాయకుని ఆదేశానుసారం ప్రజలు నడి
 వటంపించిదా? ప్రజల అభిప్రాయకారం
 నాయకుడు నడుస్తే మంచిదా?

—సందర్భమిది, మితిఅనేవి ఉభ
 యత్రా అవసరమే. గుడిగా ఎవరు ఎవరిని
 అనుసరించినా ముప్పేసని చరిత్ర చెప్తోంది.

* * *
 వై. నూర్యప్రకాశరావు—కాకినాడ
 సినిమా ట్రాగెఫీ సురించి బోధించే
 ఎకాడమీ యేదైనా మద్రాసులో
 వుందాండి? ఉంటే యడ్రసు తెలుపు
 తారా?

—గవర్నమెంట్ సెంట్రల్ పాలిటె
 క్నిక్, బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1

* * *

పాలెపు ఈశ్వరరావు—చీరాల.
 రంగుచిత్రాలు అనబడే వాటిలో అనేక

రకాలు ఉన్నవి కారణ మేమిటి? టెక్ని
 కల్, సినికల్, ట్రూకల్, నేవకల్,
 అని వివిధ పేర్లతోనున్న వీటిలో వీటికిగల
 తేడాలు యేమిటి? మనదేశ సినిమాతలైన
 మెహబూబ్, మోడీ గారు నిర్మించిన,
 నిర్మించబోవు చిత్రాలు పై రంగులలో
 దేనిలో తీస్తున్నారు?

—ఇవన్నీ వేరువేరు కలర్ కంపెనీలు
 సమతమ ప్రొసెసింగ్ విధానాలకు పెట్టు
 కున్న పేర్లు. వీటిలో వీటికి కొద్ది తేడా
 లుంటాయి. మెహబూబ్ తన చిత్రాన్ని
 16 మిలిమీటర్ల కోడక్రోమాతో తీసి టెక్ని
 కల్ రివిధానంలో ప్రింట్ చేయించాడు.
 సామ్రాట్ మోడీ తన చిత్రాన్ని మొదటి
 నుండి తుదివరకూ టెక్నికల్ ఫోటోగ్రఫీ
 లోనే తీశాడు.

కొద్దిరోజుల్లో ప్రధాని సెహూ తనసొంతగా చూస్తుంది. కారణం?

ప్రభుత్వంద్వారా దేశ లో విప్లవాత్మక
 మైన మార్పులు తీసుకొని రాగలడనియు,
 సోషలిజం పునాదిపై ప్రభుత్వవ్యవస్థ
 యేర్పాటు చేయగలడని వదింతిగా నున్నది
 నిజమేనా?

—ఇదేదో గిట్టనివాళ్లు కల్పించిన వదిం
 తియ్య ఉండాలి.

* * *

కె. వి. యస్. మూర్తిరెడ్డి—గణపవరం
 సెంట్రీలో ప్రతిహాలపడు సభ్యులు

వేసిన ప్రశ్నలకు, ఆయాశాఖల మంత్రులు
 సమాధానము చెప్పకుండా అన్నిటికి రాజా
 జీయే సమాధానములు చెప్పి వాటితోనే సరి
 పుచ్చుకోమనడంలో రాజాజీ ఆంతర్యం
 ఏమిట యుంటుందంటారు.

—ఇతర మంత్రుల సమాధానాలతో
 సరిపెట్టుకోమనడం ఇష్టంలేక కావచ్చు.

* * *
 కె. ఎల్. నరసింహశర్మ—కొర్నూరు.
 “డిటర్మినిజం” అంటే ఏమిటి?

—శాత్రుక, మానసిక పరిస్థితులే ప్రపం
 చంలో జరిగే ప్రతిసంఘటననూ, మానవుని
 చేసే ప్రతిపనినీ నిర్ణయిస్తాయనే సిద్ధాంతం.

* * *

కంభంపాటి సత్యనారాయణ—విజయ
 నగరము.

స్వేచ్ఛ (Liberty), సమానత్వం
 (Equality) ఈ రెండూ ఒక్కటేట
 ఉండలేవండీ. అమెరికాలో మొదటిది
 ఉంటే, రష్యాలో రెండోదండని నా
 నమృతం. ఇంక ఇండియాలో ప్రివెంటివ్
 డిటెన్షన్ ఏర్ప నిర్ణయించాలంటా. మీరే
 మంటారు?

—అంటే ప్రివెంటివ్ డిటెన్షన్
 ఏకవల్ల మనదేశంలో సమానత్వం స్థాపించ
 వచ్చుని మీరు భావిస్తున్నారన్నమాట!
 ప్రకాశం గారు కమ్యూనిస్టులతో
 పొత్తుగాఉన్నా, కమ్యూనిస్టు పార్టీ అంటే
 శ్రీ నాగిరెడ్డి, కాంగ్రెసు పార్టీ అంటే
 శ్రీ సంజీవరెడ్డి, మద్రాసుకి తిలోదకాలు
 ఇచ్చినారు కాబట్టి, ఇంక ఆంధ్రరాష్ట్రం
 ఇవ్వడానికి శ్రీ నెహ్రూకు అభ్యంతర
 మేముంది?

—ప్రకాశం గారిమాట తోసివయ్యడం
 నెహ్రూగారి కిష్టం లేకనేమా!

* * *

బి. విరూపాక్షులు—కోసిగి.

లోకము మోసగింపబడుతుంది అయి
 నప్పటికీ మోసగించేవాళ్ళునే గౌరవింపబ
 తారణం? నిజాయితీగ బ్రతికేవారికి
 ప్రాణాలు కోల్పోయినను గౌరవించక

గౌరవింపక

—మోసంలోనే కాదు, ఏ అంశంలోనైనా సరే ప్రజలను లోకం గౌరవిస్తుంది. నిజాయితీ అనేది మనోబలంతో కూడుకున్నదైతే లోకం గౌరవిస్తుంది; అదే దౌర్బల్య ఫలితమైతే మన్నించదు.

* * *
వల్లభ నేని సీతారామయ్య—మామిడికోళ్ళ. దేశస్వాతంత్ర్య సమపార్జనకు పూజ్య బాపూజీ సత్యాగ్రహము నొక పవిత్రసాధనముగా ప్రబోధించియున్న సంగతి జగద్వితము. అట్టితరి ఆంధ్రరాష్ట్రసమపార్జనకుగాను స్వామి సీతారాం తలపెట్టిన సత్యాగ్రహము, లక్ష్యసిద్ధికి యొంతమాత్రము వాంఛనీయుము కాదని కాంగ్రెసువాదులు, నాయకులు బహిరంగముగా ప్రకటనలు చేయుట సమంజసమో కాదో సమాధానమిప్పించ ప్రార్థించుచున్నాను.

—ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణానికి కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వమూ కాంగ్రెస్ వాదులూ సుముఖులైనప్పటికీ, ఆంధ్రదేశ నాయకుల మధ్యనూ, ఆంధ్ర తమిళనాయకుల మధ్యనూ కొన్ని ముఖ్య విషయాలలో ఏకాభిప్రాయం, లేదా కనీసంపరిస్థార మార్గాలో చనకు సుముఖులై, లేనందువల్ల వెంటనే రాష్ట్రనిర్మాణాని కుపక్రమించలేకపోతున్నట్లు నెహ్రూ చెప్పారు. ఈ పరిస్థితిలో రాష్ట్రనిర్మాణానికిగల ప్రతిబంధకాలను తొలగించడానికి ఉపవాసమూ సత్యాగ్రహమూ సాధనాలు కాజాలవని కాంగ్రెస్ వారి అభిప్రాయం. స్వామి సీతారాంగారి ఉపవాస దీక్ష, సత్యాగ్రహాలవల్ల (నెహ్రూగారి మాట అటుంచి) ఆంధ్ర తమిళదేశ నాయకుల హృదయాలలో ఎట్టి పరీవర్తన కలిగిందో, నిర్మాణాత్మకమైన కృషికి ఎంతవరకూ దోహదం కలిగిందో చెప్పలేము.

* * *
కె. సి. సి. వర్మ.
మహమ్మదీయులు ఇండియానుండి పాకిస్తాను వేరు చేసుకొనటమువలన ఇండియాలోవున్న మహమ్మదీయులకు ఏమాత్రము మర్యాద లేకపోయింది. ఈ విధముగనే మనము ఆంధ్రరాష్ట్రమును వేరుచేసుకొన్నచో ఆంధ్రులకు మర్యాద దక్కదని నానూహ?

—పాకిస్తాన్ స్థాపనకీ ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణానికి పోలిక లేదు.

* * *
జి. రామచంద్రమూర్తి—ఆరుగొలను.
నేటి విద్యార్థులు రేపటి పౌరులంటారు! నేటి విద్యార్థులు రేపటి పౌరులవుతే స్వార్థమును విడచి దేశసేవ చేస్తారంటారా?

గమనిక

“పాఠకులవద్దనుంచి విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన ప్రశ్నలు వచ్చుచున్నవి. వాటి సమాధానాలు పెద్దప్రేరే “విజ్ఞానసీధుల” లోనూ, చిన్నప్రేరే “ప్రశ్నలూ - సమాధానాలు” లోనూ చూసుకోమని మనవి.

—సంపాదకుడు.

—నేటి పౌరులైనా, రేపటి పౌరులైనా అలాటి గారంటి ఎప్పుడూ లేదు.

* * *
పాఠశాలలో ఇంగ్లీషు మాట్లాడితే కర్త, కర్త, క్రియ సరిగా ఉండాలంటారు. ఉద్యోగిగనులు అంత గబగబ మాట్లాడతారు; వారు మాటలాడే మాటల్లో కర్త, కర్త, క్రియలు లోపించకుండా ఉంటాయంటారా?

—ఉద్యోగిగనులకి మార్కుల బాధ లేదుగా!

* * *
కె. యస్. ఆర్. మూర్తి—విజయవాడ.
బస్సుల్లోకాని, బండల్లోకాని ఎక్కువ మందిని ఎక్కించరాదని ఒక శాసనము వుంది. అట్లే రైళ్లకు గూడా ఎక్కువ టికెట్లు యివ్వకూడదని ఒక శాసనము పెట్టే బాగుంటుంది అని మా సమ్యక్ము. దీనికి మీ సమాధాన మేమిటి?

—ప్రమాదావకాశాల్నిబట్టి శాసనాలు ఆరితిగా ఉన్నాయి. ఆమాట అటుంచి, రాబడి తగ్గే ఏ నూచనకీ ప్రభుత్వం ఆమోదించే స్థితిలో లేదు.

* * *
సి. జమలయ్య—మైలవరం.
మద్రాసు అసెంబ్లీలో మంత్రివరమునకు ప్రతిపక్షంగా వుంటూన్న ‘యూనైటెడ్ డెమోక్రటిక్ ఫ్రంట్’ నుండి క్రమేపీ కమ్యూనిస్టుతరులు (ప్రజాపార్టీ వారు) విడిపోవుటకు, కమ్యూనిస్టులు విడకపోవుటకుగల కారణము లేమిటో విశదపరుస్తారా?

—కమ్యూనిస్టులకున్న కట్టు, పట్టుదల, లక్ష్యబలమూ ఇతరులకు లేవన్నమాట.

* * *
వై. కె. రావు—బళ్ళారి.
క్రైస్తవులమునకు బైబులు, మహమ్మదీయ మతమునకు ఖురాను ఆధారములు. ఆవిధముగ హిందూమతమునకు ఆధారమైన గ్రంథమేమిటి?

—హిందూమతానికి ప్రపక్త అంటూ

ఎవరూ లేరు. అందుకే హిందూమతం ఇదమితమని నిర్వచించే గ్రంథం లేదు. ఈశ్వరవాదంనుంచి నిరీశ్వరవాదంవరకూ, యుద్ధదేవతారాధననుంచి అద్వైతంవరకూ అంతా హిందూమతమే భగవద్దీక్ష, ఉపనిషత్తులు, బ్రహ్మసూత్రాలు హిందువులకు ప్రధాన గ్రంథాలు

* * *

నువ్వులు

(6-వ పేజీ తరువాయి)

కొత్తపన్నులు వేయుటకు వీలులేదు. ఎందుకంటే ఇప్పటికే పన్నులభారం ప్రజలకు తలమున్నగుగా ఉంది. ద్రవ్య చలామణి వృద్ధిచేయడానికి ఇంకా ఎక్కువ కరెన్సీ నోట్లు అచ్చుపెసే అవకాశం లేదు. అందుకు కావలసిన కాకితాలు కూడా సమృద్ధిగా లేవన్నారు (సప్లైతో)—విదేశాల నుంచి ద్రవ్య సహాయం కావాలంటే మన దేశాన్ని దేశస్వాతంత్ర్యాన్ని కుదువబెట్టి తెచ్చుకోవలసివస్తుంది. కనుక తెలం లేని దీపం యీ ప్రణాళిక అన్నారు. ఇంకా ఇంతకంటే దానినిగూర్చి వ్యాఖ్యచేయవలసిన అవసరం లేదు వ్యాఖ్యానం వ్రాయడానికి కూడా దీపంలో తెలం అయిపోయిందినే కారణంవేత ఒక పంథి తుడు వ్యాఖ్యానం సమాప్తం చేశాడు. “యావత్తెలం తావద్వ్యాఖ్య” అన్నాడు. ఎంత తెలం ఉంటే అంతే వ్యాఖ్య అన్నాడు. మాటలు లేని మాట లెందుకు? ఇంతటితో యీ పంచవర్ష ప్రణాళికా పంచాంగం కట్టిపెట్టవచ్చునని మాత్రం భావించడం భావ్యంకాదు.

“స్వాతంత్ర్యంవచ్చి అయిదేళ్ళయింది. ఒక పంచవర్షపంచాంగం పూర్తిఅయింది. కొత్త పంచవర్షపంచాంగం తయారైంది. స్వాతంత్ర్యదినం రోజున ఈకొత్త పంచవర్ష పంచాంగశ్రవణం చేయడం ఒకవిధంగా మంచిదే. ఎందుకంటే అనేక దుస్వప్న దుర్భ్రమదోషం తొలగిపోతుంది “శ్రీ కల్యాణగుణావహం రిపుహరం దుస్వప్న దోషాపహం” గనుక “పంచాంగ మా కర్ణవృతం” అన్నారు. పంచాంగ శ్రవణం చేయవలసినదే. కాని మన తిలలను పీడించి మన చమురుతీసే తిలఘాతకులను భీకర మూర్తియైన కాళికేశ్వరికూడా ఏమీ చేయలేకుండా ఉంది. మన తిలలు తిని పోయే బిలబిలాళ్ళు ఏవో తెలిసికోవాలి.



ఆ హు త్రి

(17-వ పేజీ తరువాయి)

జీవితాన్ని గురించి అన్నయ్య కలలు కన్నాడు. కలలన్నీ కల్లలయ్యాయి. మాకోసం అన్నయ్య అన్ని కష్టాలను జీవం లేని చిరునవ్వుతో ఎదుర్కొంటున్నాడు.

అన్నయ్య మధ్యమగ్న దగ్గటం మొదలు పెట్టాడు. "అన్నయ్యా! నీకు దగ్గ వస్తోంది డాక్టరుకు చూపించు" అన్నా. "ఇంత మంది రోగుల్ని డాక్టరుకు చూపించేందుకు మనం ఏమంత ఆర్థిక స్తోమతు గలవారమని? ఏం లేదు. జలుబు చేసి రొంప, దగ్గ వచ్చిందితే, అదే పోతుంది. నువ్వేమీ టెంగ పెట్టుకోకు" అన్నాడు.

అన్నయ్య సన్నగా చిక్కిపోయాడు. అన్నయ్యకళ్ళలో జీవం లేదు. ఎండిపోయిన గుండెలు, లోతుకుపోయిన కళ్ళు, అన్నయ్యను చూస్తుంటే భయమేసేటట్లున్నాడు. ఎప్పుడూ నన్ను కేకలేసేవాడు కాదు. సేనంటే అన్నయ్యకు అమితమైన ప్రేమ. ఈ దగ్గ వచ్చినదగ్గరనుంచి నన్ను కూడా విసుక్కొనడం మొదలెట్టాడు. అన్నయ్యకు అనవసరంగా బాధ కలిగించడం మొదలుకొని దూరంగా నే ఉంటూ వచ్చాను. నేను దూరంగా ఉంటున్న కొద్దీ అన్నయ్యకు లోలోపల బాధపడేవాడు.

నాన్న జబ్బు మరి ఎక్కువైంది. డాక్టరు అప్పుడే నాలుగైదుసార్లు వచ్చి వెళ్ళాడు. దగ్గ ఆయాసంతోటి నాన్న గిలగిల కొట్టుకుంటున్నాడు. నాన్న బాధ చూడలేక పిల్లలిద్దరూ గొల్లుమన్నారు. నాకు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. అన్నయ్య మాత్రం అలాగే శిలాప్రతిమలా నుంచోని చూస్తున్నాడు.

నాన్న దగ్గతెర కొంచెం తగింది. మమ్మల్ని దగ్గరకు రమ్మని పైకెత్తాడు. యిద్దరం దగ్గరకు వెళ్ళాం. పిల్లలు నాన్న తలప్రక్క కూర్చున్నారు. నాన్న బతికే నూచనలు కనబడలేదు. మా కళ్ళలోకి చూస్తూ "మమ్మల్ని దిక్కులేని వాళ్ళనిచేసి వెళ్లిపోతున్నా. మీ నాన్న జమీందారు కాదుమమ్మల్ని సుఖపెట్టేందుకు. బతుకు కోసం బతికిన ఒక గుమాస్తా మీ నాన్న. యీపనికూనల్ని మాత్రం కొస్త పెంచి పెద్ద వాళ్ళని చెయ్యండి. మీరే... ఏ...ళ్ళ...కి" అంటూ విమిటా చెప్పబోయాడు. మిగిలిన మాటలు నోట్లోనే గొణిగిమన్నాయి. వైకిరా లేదు. దగ్గతెర వచ్చింది. ఈ దగ్గ ఆగడం నాన్న చూపు నిలిచిపో వడం రెండూ ఒక్కసారిగానే జరిగాయి. యిల్లంతా ఒక్కసారి గొల్లుమంది.

అన్నయ్య మాత్రం ఏమీ చలించలేదు. అలానే చూస్తూ ఉండిపోయాడు. మమ్మల్ని ఓదార్చేందుకు కూడా ప్రయత్నించలేదు. అన్నయ్యకు మతిచలించిందేమోనని భయపడ్డాను.

త్వరలోనే వచ్చాడు నాన్న. బతికి పోయా" అన్నాడు అన్నయ్య. నాకు కోపం వచ్చింది. "యవేం చూటలన్నాయ్! ఎవరేనా వింటే ఏమనుకొంటారు?" అన్నాను.

"నాన్న జబ్బుతో బతికున్నంత కాలం మనం ఏం సుఖపడ్డాం? ఆయన కెట్లా ఉందోనని ఎంత బాధపడ్డాం? ఆయన పెన్షన్ కాక మన సంపాదనలోది కూడా పెట్టినా ఆయన మందులకోసం సరి పోలేదు" అన్నాడు. దాగిద్రవ్యం ఎంతెంత మాటలైనా అనిపిస్తుంది. బంధుత్వాలా, ప్రేమలు, అనురాగాలూ నాశనమవుతాయి. అన్నయ్య నాన్న కనాన్ని కిరాయి వాహకుల సహాయంతో తీసుకెళ్ళి, ఆయన పెన్షన్ డబ్బులలో మిగిలిన డబ్బులతో కొన్ని ఫుల్లలతో దహనంచేశాడు. దహనం అయినతర్వాత ఆ చితి దగ్గరనే శూన్యపు దృక్పథంతో ఒక ఆరగంట కూర్చుని యింటికి వచ్చాడు.

ఇప్పుడు మాకు అమ్మానాన్నా అన్నయ్యే అయ్యాడు. "మమ్మల్ని నేను ఆకలితో చావనీను. నాకంరంలో ప్రాణం ఉన్నంత వరకు పనిచేసి పోషిస్తా. నాలాగా వెంతును గుమాస్తాగా తయారుచేయను. వెంతును పెద్దదడుపు చదివిస్తా. చిట్టిని డాక్టరు చేస్తా. వాళ్ళకి పేదరికం అంటే ఏమిటో తెలియజేయనీను. వాళ్ళకు కష్టాలు అంటనీయను. వాళ్ళ సుఖంకోసం అవసరమైతే యిరవైనాల్గు గంటలూ పనిచేస్తా" అన్నాడు అన్నయ్య.

నాన్నపోయి నెల్లాళ్ళయింది. రోజూ రాత్రిళ్ళు యింటిగంటకు యింటికి వస్తున్నాడు అన్నయ్య. రాత్రిళ్ళు తాను ఏ పని చేస్తున్నదీ మా కెవళ్ళకీ చెప్పటంలేదు.

ఒకరోజు రాత్రి అన్నయ్య యింటికి తూలిపోతూ వచ్చాడు. వెంటనే పట్టుకొన్నా. అన్నయ్యను పట్టుకుని లోపలకు తీసుకువెళ్ళాను. అన్నయ్య తలనా ఒళ్ళో పెట్టుకొని ముఖంబిడిగడ్డతో తుడుస్తున్నా. కొంచెం సేపటికి తేరుకొని నాముఖంలోకి చూశాడు. ఏదో విషయాన్ని దాచాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నట్టుగా కనపడింది అన్నయ్యముఖం. ఆ గుడ్డి వెలుగులో అన్నయ్య చేతిలో ఉన్న ఎర్రగుడ్డ తీసుకొన్నా. తడిగాకూడా ఉంది. ఆ గుడ్డ నాకు కనపడకుండా ఉంచాలని ప్రయ

త్నంచేశాడు. అది ఎర్రగుడ్డకాదు. రక్తం అంటిన జేబు రుమాలు. నా గుండె లాగిపోయినంత పనైంది. లైటు తీసుకొని వచ్చి అన్నయ్యముఖంలోకి చూశా. నోటి నుంచి బుగ్గలమీదుగా ఎర్రనిరక్తపు మరక కనపడింది. భయంతో శరీరం కంపించింది. కెవ్వమని కేక నానోటినుండి అప్రయత్నంగా రాబోయింది. నిశ్రతున్న పిల్లలు భయపడేపోతారని నా



సంపాదకముల అనుభవముగల
రెడ్డి అండ్ కో., వారి
(ఆఫీసు)
కుష్టు, బొల్లి, సుఖ రోగోద
చికిత్సలకు నెడ సంతరించండి.
నకలుమందులు చూసి మోగు పొకుడు.
అన్నిబాషలలో కేట్లాగు ఉచితము.
హెచ్.ఎస్. **రెడ్డి అండ్ కో.,**
గోపాలపురం.
(తూర్పుగోదావరి)
బ్రాంచులు: నెల్లూరు, బెజవాడ, రాజమండ్రి
సికింద్రాబాద్, చిహ్నుపట్నం, బరహంపురం,
మొదలగు పట్టణములలో.

కాశ్మీర్
అన్నిదగ్గులకు తీమాపుమైనది
గిరిజా & కో, రాజమండ్రి

భయము నాలోనే దిగమింగుకొన్నాను. అర్థంతోనే చూపులతో అన్నయ్య నాకేసి చూశాడు.

అన్నయ్య ఎమకల్లాఉన్న వేళ్ళతో నా ముంగురులను సరిచేస్తూ నా ముఖాన్ని తన చేతులలో తీసుకొన్నాడు. “చెల్లీ! నేను కూడా మిమ్మల్ని సుఖపెట్టలేకపోయాను. ఇంతకాలంనుంచి ఏ విషయం మీకు తెలియకుండా గాచాలను కొన్నానో ఆ విషయం తెలియజేయ వలసి వచ్చినందుకు విచారిస్తున్నా నా శరీరంలో ఉన్న శక్తి సంతతి యనమానుల లాభాలకి, ప్రభుత్వ యంత్రం నడిచేందుకు ధారపోశా కనీసం మీ భవిష్యత్తైనా బాగుపడాలనే ఉద్దేశంతో అన్ని క్రమాలకు ఒక్కా అయినా లాభం లేకపోయింది. నాన్న నాకు కాతే జీవో ఉండగా పంపించే డబ్బు నాకు సరి పడేదికాదు అందుకోసం రాత్రులు సినిమాహాలో ఎక్కంటు చూస్తూ సంపాదించిన డబ్బుతో నా చదువు సాగించా ఆ అనుభవం మూలంగానే యిక్కడ సినిమాలో ప్రావీణ్యం తెలుసుగా పనిచేసి నెలకు

వీధిపాపాలు సంపాదించా వచ్చా ఈ మూడేళ్ళు రాత్రులు సరియైన విశ్రాంతి లేకపోవడం మూలంగా ఆరోగ్యం చెబ్బ తింది దగ్గ పట్టుకొని ను మూడు ఆరు నెలలయింది నా బాధను మీకు తెలియపరచి మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాలనుకోలేదు కాని ఈ దగ్గ తీవ్ర రూపం ధరించి నన్ను అశక్తుడిని చేస్తుంది ఏనాడూ అనుకోలేదు నేను చేస్తున్న పంపరరీ ఉద్యోగానికి నాలుగురోజులకితేమీ స్వస్తివదనం చెప్పి నా స్థానంలో పెర్మనెంటు గుమాస్తానివేశారు అయినా ఏనా పని ఉండి పోయిందని ఈ నాలుగు రోజులు ఆఫీసుకు వెళ్లాలని వచ్చింది గెంతురోజులకుండి దగ్గ ఎక్కచై రక్తంకూడా రావడంమొదలుపెట్టింది మీ సున్నిత హృదయాలని బాధపెట్టడం యిష్టంలేక దూరంగా ఉంటూ వచ్చా కాని నా నరాలు నా స్వాధీనం తప్పబట్టి మీకు తెలియజేయ వలసివచ్చింది బ్రతుకుతానని నాకు ఆశలేదు క్షయ వచ్చిన వ్యక్తులలో బ్రతికినవాళ్ళు చాలా తక్కువ ఇటువంటివి మనకు రావలసినవి కావు ఎవల్లో డబ్బున్న వాళ్ళకి రావలసినవి ఈ జబ్బుతో నేను యీవేళ కాకపోతే రేపైనా అంతరించవలసిన వాడినే నువ్వే నీ తమ్ముడిని చెల్లెలిని పోషించవలసిన బాధ్యత తీసుకోవలసిఉంటుంది నాన్న వంశమర్యాద అంటూ తన జీవితాన్ని ఆహుతి చేశాడు నువ్వుమాత్రం పిల్లల భవిష్యత్తుకోసం నీ జీవిత ఆనందాన్ని త్యాగం చేయి” అని అంటూ ఉండగానే అన్నయ్యకు దగ్గ, దగ్గతో పాటు ఎక్కువరక్తం వచ్చాయి అన్నయ్య బాధసంతపి తనలోనే అణచుకొంటున్నాడు. “చెల్లీ, రోజులదాకా లేదు నా బ్రతుకు; నిమిషాలు గడవటంకూడా కష్టం. ఏదీ, జీవితంలో ఆనందాన్ని ఎరగని నీ ముఖాన్ని నాకు ఆఖరిసారిగా చూపించు”

అని నన్ను దగ్గరగా తీసుకొన్నాడు. దుఃఖాన్ని దిగమింగలేకపోయాను నా కళ్ళనుండి వెలువడిన కన్నీళ్ళు అన్నయ్య చెక్కిలిమీద పడుతున్నాయి “అన్నయ్యా” అని ఒక్కసారిగా కొగలించుకొన్నా “పిచ్చిపిల్లా! ఏవేవ్వా ఈ సమాజంలో మానవుడై పుట్టినందుకు సుఖించడానికి అరతలేదు జీవితంలో కష్టాలను ధైర్యంతో ఎదుర్కోవాలి వాటి పునాగులను మొదలంటా నాశనం చేసేందుకు అవసరమైతే ఆనందాన్ని, జీవితాన్ని ఆహుతి చేయవలసిఉంటుంది మనం కాకపోతే మన ముందు తరాలవారే నా సుఖ

పడాలని ఆశిద్దాం” అంటూ నా కన్నీళ్ళు తన బలహీనమైన చేతులతో తుడిచాడు. “చెల్లీయ్! ఏదీ ఒక్కసారి వత్తు. నీ చిరునవ్వుమాస్తూ నా ప్రాణాలు ఒకలుతా” అంటూ ఉండగానే విపరీతమైన దగ్గ, దగ్గలో రక్తం ప్రవహించడం మొదలెట్టాయి రక్తపు మడుగు మధ్య అన్నయ్య గిలగిలాకొట్టుకొంటున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు అన్నయ్య సరకబాధ అనుభవించి మెడ వాల్చేశాడు “అన్నయ్యా” అంటూ అన్నయ్య గుండెల మీద పడి ఏడ్చాడు.

నా విడ్డుకి పిల్లలిద్దరూ “అక్కయ్యా! భయమేసోందే” అంటూ నిద్రకళని కళ్ళు ములుపుకుంటూ వచ్చారు. అన్నయ్య చూసేసరికి “అన్నాయ్! ఈవేళ మాక బొమ్మలు తీసుకొస్తూ నన్నా పు తీసుకొచ్చావా” అంటూ అన్నయ్య దగ్గరకు వచ్చారు. నా విడుపు చూసి, రక్తంలో ఉన్న అన్నయ్యని చూసి పిల్లలు భయపడి గొల్లమన్నారు అన్నయ్య ఆఖరిన చెప్పి మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి అన్నయ్య ముఖంలో గంభీరత ఉంది సమాజ పరిస్థితులపై అన్నయ్యకు గల క్రోధం అన్నయ్య ముఖంలో ప్రస్ఫుటంగా గోచరించింది. అన్నయ్య మాటలు నాకొక దివ్యసందేశాన్నిచ్చాయి. ప్రపంచం అంతా కూన్యంగా కనబడింది. పిల్లల్నిద్దరిని మరి ఒకప్రక్కా తీసుకొని ఒదార్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నా. దుఃఖంలో నోట మాట రావటం లేదు. ఇద్దరినీ కాగిలించుకొని నాలో నేను ఏడ్చా. ఆ చీకటిలో కూన్యంగా ఉన్న బయటకు చూశా. దూరంగా మినుకుమినకు మంటున్న దీపం, మధ్య మధ్య అరుస్తున్న గుడగూబల అరుపులుతప్ప నామీకే తెలియలేదు



ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర

వెల రు 2-0-0 లు,

తపాలాఖర్చు ప్రత్యేకము

పోస్టు బాక్సు 212,

ఆంధ్ర గ్రంథమాల మద్రాసు-1.

గోనోక్వెట్

అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము

ఈశ్వర పార్వతి రాజమండ్రి



గర్భామృతము

సమస్త గర్భశయ రోగములకు అద్భుతముగా పనిచేయును

మొండల్ పార్వతి, విజయవాడ



మంచతంత్రం

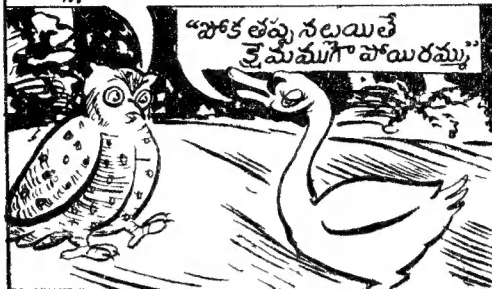
మితభేదం

కర్త... వివాచ్యుల నరసింహమూర్తి.



ంతకాలమగు సరికా
హకములో హంసకు బహు
భముగా మైత్రి పెరిగె
ఒకరినొకరు విడువనొల
కెప్పుడు జత గూడువారు
ఒకరోజున గుడ్డగూబ-

“చెలికాడా! మాయింటికొ-జోవ
తలపు కలిగినది- భార్య సుతు
రెట్టుండిరొ-యను వేదన అధికమాయె”

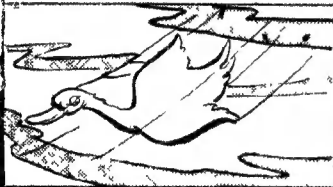


“జోక తప్ప నటయితే
త్రేమముగొ పోయిరమ్మ”

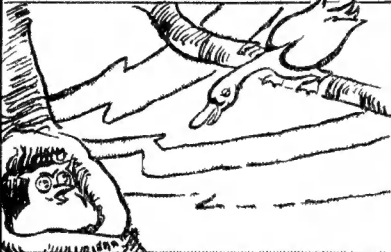
“నీవు కూడ ఎప్పుడొ ఒక
సారి వీలు చూసుకొనీ
మాయింటికొ రావయ్యా!”



గుడ్డగూబ విడిచిపోగ
ఒంటరిగ- తోచక ఆ
హంస బుడతొ వెంగటిల్లి
పగ్గవన ప్రాంతమొక
సారి చూచివచ్చి నట్లు
అవుతుందని కొన్నాళ్ళకు
బయలు దేరి పోయింది



పద్మవనములో వెదుకగ
చివరకొక్క చెట్టు తొర్ర
లోపల ఆ గుడ్డగూబ
హంసకు కనిపించింది



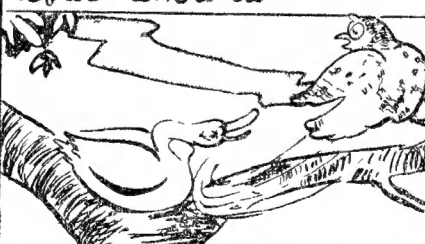
పగటిపూట గుడ్డగూబ- చూడలేదు కాబట్టి
ఇద్దరునూ రాత్తులందు- మాత్రమే
పకొమ్మమీదొ- కబుర్లాడుకొనవారు
ఇట్లా కొన్నాళ్లు గడువ-



ఒక సాయంకాల మందు
కొందరు వర్తకులు వచ్చి
ఆ బోటనీ ఆగారు



తెల్లవారు వేశవారు- బయలుదేరి
పోవనుండ- గుడ్డగూబ అరుపు అరిచి
ఎక్కడికో ఎగిరిపోయె



“భేటీ! ఎదొ పాడు పక్షి-దుశ్చ
కునం పులికింది- ధ్వజవచ్చిన
దిశగా గురి- చూచి బాణ
మొకటి వేయ్యి!”



లుకాదొక బాణము గురి
హుచి విడుచు అక్కడున్న
చుహ్వైతకది తగిలెను!
వెంటనే అది చనిపోయెను”



“తగనివారితో చెలిమి
చేసినందుకు గాదీ,
హంస ఆరితిగా
ప్రాణాలు కోల్పోయె!”



“పూర్వమొక కాకమ్మా, హ్యాయ్లమ్మా,
జంబుకమ్మ, - కలిసి ఒక లొట్టియను
చంపించి నటలే- ఎవ్వరో రౌజుతో
నాపైన పిట్టియ- చెప్పి నుంటారు!”



“ఎవరా లొట్టియ?
పమాకథ?”

ఈ నవలలు అమ్మకమునకు సిద్ధముగానున్నవి. త్వరపడుడు !

కౌంటర్ ట్రాఫిక్ క్రీస్తో అల్జీరా డ్యూమా

అనువాదం సూరంపూడి సీతారామ్

రెండు భాగములు

ఒక్కొక్క భాగము రూ. 3-8-0

పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకము

కాంచన ద్వీపం

రచన రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్సన్

అనువాదం నండూరి రామమోహనరావు

వెల రూ. 1-8-0 పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం.

టామ్ సాయర్

రచన మార్క్ ట్వేన్

అనువాదం నండూరి రామమోహనరావు

వెల రూ. 2-0-0 పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం.

హక్ బెరీ ఫిన్

రచన : మార్క్ ట్వేన్

అనువాదం నండూరి రామమోహనరావు

వెల రూ. 2-0-0 పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం.

రాజూ - వేదా

రచన మార్క్ ట్వేన్

అనువాదం : నండూరి రామమోహనరావు

వెల రూ. 2-0-0 పోస్టుఖర్చులు ప్రత్యేకం.

ఆంధ్రగ్రంథమాల, మదరాసు-1.